



Coup de projecteur sur la suisse romande: «trois fois trois» et voisins!

Des voisins inconnus? On veut que ça change! Au fil de trois saisons, nous donnons un coup de projecteur sur la scène musicale contemporaine de Suisse romande, sans oublier de tendre l'oreille vers la France. Avec «trois fois trois», Gare du Nord invite des ensembles romands à Bâle, histoire de franchir le Röstigraben ensemble et en musique. Pour clore chaque concert, nous comptons proposer, en partenariat avec SRF2 Culture et Espace2, des débats avec les artistes – l'occasion pour eux de partager les expériences glanées dans leur région d'origine. Et pour accompagner nos trois ensembles romands à l'honneur, nous programmons des concerts avec nos voisins français.

Jeudi 26 novembre 2020 • 20:00 Ensuite: Pot au feu Romandie 🎧

«Digita» – Ensemble Batida / Hécatombe

Ils présentent aujourd'hui une installation inédite, sorte de BD en trois dimensions sous la forme d'un cube posé sur la scène, un espace graphique et sonore créé par Hécatombe, l'Ensemble Batida, Giuseppe Greco et David Poissonier. Tel un îlot de 2,5 mètres de côté, ce dé en 3D accueille les musiciens et leurs machines (synthé tactile, sampler, tire-pads, capteurs 3D) pour une expérience sensorielle dans laquelle le public peut s'immerger de plusieurs côtés à la fois. DIGITA envoûte les spectateurs avec la force d'un cinéma auditif. Un voyage sonore et sensoriel d'un genre nouveau!

Avec: Le collectif Hécatombe: Aude Barrio (compositeur), Barbara Meuli, Yannis la Macchia, Thomas Perrodini et Antoine Fischer

En collaboration avec l'IGNM Bâle

Vendredi 5 février 2021 • 20:00 Ensuite: Pot au feu Romandie 🎧

«Sur incises en collectif!» – Ensemble Contrechamps

Trois pianos, trois harpes et plusieurs sets de percussions : un concert «à grand effectif». Cette impressionnante installation scénique puise ses racines dans le chef-d'œuvre de Pierre Boulez, Sur incises, œuvre virtuose de 40 minutes qui fait appel aux steel-drums des Caraïbes. En première partie de ce concert, la compositrice genevoise Aida Diop propose une expérience collective pour revisiter le dispositif du concert «classique»: musiciennes et musiciens amateurs rejoignent l'ensemble sur scène pour interpréter une pièce à la croisée de la batucada brésilienne, de la virtuosité pianistique, de la complexité contemporaine et de la chanson pop.

Avec: Ensemble Contrechamps

Mercredi 2 juin 2021 • 20:00 Ensuite: Pot au feu Romandie 🎧

«Hyper Grid» – Hyper Duo

L'ensemble HYPER DUO a été fondé par le pianiste Gilles Grimaitre et le batteur Julien Mégroz. Réunis à la fois par leur passion commune du répertoire expérimental et l'envie de présenter des œuvres nouvelles, ils commencent à se produire en Suisse comme à l'étranger. Au gré des projets, ils ne se concentrent pas uniquement sur un répertoire pour piano et batterie (qui certes s'enrichit de plus en plus): ils proposent aussi une nouvelle manière d'aborder le format du concert traditionnel.

Avec: Marko Nikodijevic – grid/index [I] pour piano amplifié, batterie et électronique live – Kevin Juillerat – Pas de trois piano amplifié, batterie et électronique live

– Les voisins –

Mercredi 16 décembre 2020 • 20:00

«songs» – avec Sarah Maria Sun (mezzo-soprano)

«songs» s'appuie sur l'une des pièces les plus emblématiques du répertoire du XXe siècle : les Folk Songs du compositeur italien Luciano Berio. C'est ce recueil de mélodies issues de différentes couches culturelles qui a poussé le tromboniste de jazz Samuel Blaser, originaire de La-Chaux-de-Fonds, et le compositeur argentin Oscar Strasnoy à ancrer leurs dernières œuvres dans la tradition populaire. Leur nouveau projet puise directement dans les Folk Songs, dont Berio composa un arrangement pour voix de mezzo-soprano et petit ensemble instrumental dans les années 1960. Ce cycle invite à un extraordinaire voyage émotionnel, au gré de «chansons» sont tantôt entraînantes et puissantes, tantôt douces comme des berceuses.

Avec: Oscar Strasnoy (composition, direction et piano); Samuel Blaser (conception, composition et trombone); Nathalie Amstutz (conception et harpe); Sarah Maria Sun (mezzo-soprano); Mathieu Ogier (platinés et électroniques); KNM Berlin: Rebecca Lenton (flûtes); Theo Nabicht (clarinettes); Kirstin Maria Pientka (alto); Cosima Gerhardt (violoncelle); Pascal Viglino, Guillaume Vairet (percussion)

Vendredi 12 mars 2021 • 20:00

«Oblivion – L'Ensemble l'imaginaire et les Neue Vocalsolisten Stuttgart» Théâtre musical de Sebastian Rivas

À la source du projet «Oblivion – vanitas sonoras», il y a la découverte, à Palerme, d'une imposante fresque anonyme datant de 1446 et intitulée Trionfo della morte. L'inspiration centrale de ce «théâtre musical» est une réflexion sur le temps qui passe, la finitude de la vie. «Oblivion – vanitas sonoras» se présente sous la forme d'une installation sonore permanente qui oscille entre le souffle de l'immatériel et os corps périssables.

Ensemble l'imaginaire: Keiko Murakami (flûte), Philippe Koerper (saxophone), Gilles Grimaitre (piano) et l'ensemble vocal Neue Vocalsolisten de Stuttgart.

Fokus Romandie – «trois fois trois» et voisins!

Unbekannte Nachbarn? Das wollen wir ändern! Über drei Spielzeiten richten wir unseren Fokus auf die zeitgenössische Musikszene der Westschweiz und hören zudem über die Grenze hinweg nach Frankreich. In «trois fois trois» holen wir Ensembles der Westschweizer Musikszene nach Basel – um den «Röstigraben» musikalisch zu überwinden. Im Anschluss an die Konzerte gibt es in Zusammenarbeit mit SRF2 Kultur und Espace 2 zweisprachige Podiumsgespräche mit Künstler*innen, die ihre Erfahrungen in der Musikszene der jeweiligen Region gegenseitig austauschen. Begleitend zu den drei jeweils ausgewählten Ensembles aus der Romandie präsentieren wir auch Konzerte von unseren französischen voisins.

Do 26.11.20 • 20:00 Im Anschluss: Pot au feu Romandie 🎧

«Digita» – Ensemble Batida / Hécatombe

Auf der Bühne ist eine Art 3D-Comic in Form eines Würfels, ein grafischer Klangraum – gebaut von Hécatombe, dem Ensemble Batida, Giuseppe Greco und David Poissonier – entstanden. Wie eine kleine Insel mit nur 2.5 Metern Seitenlänge beherbergt der Würfel die Spielenden und ihre Steuerungen (Touch-Synthesizer, Sampler, Tire-pads, 3D Sensoren) und kann von mehreren Seiten aus beobachtet werden. DIGITA entführt das Publikum mit der Kraft eines auditiven Kinos. Das Hécatombe-Kollektiv entwickelt Bilder, welche gleichzeitig archaisch und futuristisch sind. Eine neue Klangerfahrung!

Mit: Hécatombe-Kollektiv: Aude Barrio (Komponist), Barbara Meuli, Yannis la Macchia, Thomas Perrodini und Antoine Fischer

Eine Kooperation mit der IGNM Basel

Fr 05.02.21 • 20:00 Im Anschluss: Pot au feu Romandie 🎧

«Sur Incise and Community!» – Ensemble Contrechamps

Drei Flügel, drei Harfen und mehrere Schlagzeuginstallationen: ein Konzert mit der «grossen Ausstattung». Der Ursprung dieser beeindruckenden szenischen Installation liegt in Pierre Boulez' Meisterwerk: «Sur Incise». Ein intensives, rhythmisches und virtuos Stück von 40 Minuten, zu dem auch karibische Steeldrums gehören. Die in Genf lebende Komponistin Aida Diop bietet im ersten Teil des Konzerts einen Community-Ansatz für dieses «klassische» Dispositiv. Amateurmusiker*innen werden sich der Gruppe anschliessen, um ein Stück an der Grenze zwischen brasilianischer Batucada, virtuosem Klavier, zeitgenössischer Dichte und Pop zu spielen.

Mit: Ensemble Contrechamps

Mi 02.06.21 • 20:00 Im Anschluss: Pot au feu Romandie 🎧

«Hyper Grid» – Hyper Duo

«Hyper Duo» ist ein Schweizer Ensemble, das vom Pianisten Gilles Grimaitre und dem Schlagzeuger Julien Mégroz gegründet wurde. Mit einer gemeinsamen Leidenschaft für das experimentelle Repertoire und die Präsentation neuer Werke traten die beiden regelmässig im In- und Ausland auf. Im Laufe der Zeit konzentrierten sie sich nicht nur auf das reichhaltige Repertoire für Klavier und Schlagzeug, sondern boten auch eine neue Herangehensweise an das traditionelle Konzertformat.

Mit: Marko Nikodijevic – grid/index [I] für verstärktes Klavier, Schlagzeug und Live-Elektronik; Kevin Juillerat – Pas de trois für verstärktes Klavier, Schlagzeug und Live-Elektronik

– Les voisins –

Mi 16.12.20 • 20:00

«songs» – mit Sarah Maria Sun (Mezzosopran)

«songs» basiert auf einem der emblematischsten Stücke des Repertoires des 20. Jahrhunderts: den Folk Songs des italienischen Komponisten Luciano Berio. Hörbar als eine Liedersammlung verschiedenster Kulturräume inspirierten die Folk Songs des aus La Chaux de Fonds stammenden Jazzposaunisten Samuel Blaser und den argentinischen Komponisten Oscar Strasnoy dazu, ihre neuen Werke ebenfalls in der Populärmusik zu verankern. Die Folk Songs sind eine unglaubliche Gefühlsreise, mal mitreissend, mal kraftvoll-wichtig, dann wieder leise tragend.

Mit: Oscar Strasnoy (Komposition, Leitung und Klavier); Samuel Blaser (Konzeption, Komposition und Posaune); Nathalie Amstutz (Konzeption, Harfe), Sarah Maria Sun (Mezzosopran), Mathieu Ogier (Platten und Elektronik); KNM Berlin: Rebecca Lenton (Flöte), Theo Nabicht (Klarinetten), Kirstin Maria Pientka (Alt), Cosima Gerhardt (Violoncello), Pascal Viglino, Guillaume Vairet (Percussion)

Fr 12.03.21 • 20:00

«Oblivion – Ensemble l'imaginaire und Neue Vocalsolisten Stuttgart» Musiktheater von Sebastian Rivas

Das Projekt «Oblivion – vanitas sonora» nimmt die Entdeckung des beeindruckenden anonymen Freskos von 1446 «Trionfo della morte» in Palermo als Ausgangspunkt. Die Vergänglichkeit als Motiv und Denkfigur steht dabei im Zentrum. «Oblivion – vanitas sonora» ist ein hybrides Musiktheater und eine dauernde Klanginstallation, die zwischen dem Geistigen und dem vergänglichen Leib oszilliert.

Mit: Ensemble l'imaginaire: Keiko Murakami (Flöte), Philippe Koerper (Saxophon), Gilles Grimaitre (Klavier) und mit: Neue Vocalsolisten Stuttgart