

# GARE DU NORD

## PROGRAMMINFORMATION

Mo 01.11.21, 20:00

Dauer: ca. 1 Stunde 45 Minuten inkl. Pause

## Mondrian Ensemble

### GARZEIT



# GARZEIT

2021 jährt sich zum 50. Mal ein wichtiges Ereignis, das Inkrafttreten des Frauenstimmrechts in der Schweiz. Das Mondrian Ensemble nimmt dieses Jubiläum zum Anlass und präsentiert ein Programm rund um starke Frauenstimmen. Katharina Rosenberger und Rebecca Saunders sind wichtige und ausdrucksstarke weibliche Stimmen des zeitgenössischen Musikschaffens. Clara Schumann und Elfrida Andrée waren zwei wichtige Pionierinnen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Sie haben sich in einer Domäne, die vor allem Männern vorbehalten und zu einer Zeit, in der die Gleichstellung von Mann und Frau kein Thema war, über viele Hindernisse hinweggesetzt und durch ihr künstlerisches Schaffen den Frauen eine Stimme verliehen. Das Künstlerinnenduo LAUTESkollektiv (Stephanie und Laura Haensler) schreibt zu seinem neuen Werk folgendes:

Mit „Garzeit“ wird gemeinhin die Dauer eines Wandlungsprozesses einer Ausgangsmaterie in ein Endprodukt beschrieben: Vom rohen Teig zum fertigen Brot wirken zahlreiche physikalische und chemische Prozesse, ein wahrlich kreativer Kraftakt! Ähnliche Vorgänge sind in der Schweiz vor 1971 spürbar: Es köchelt, gärt, simmert oder schwappt über – gar lange dauert jene Schmorprozedur, bis 1971 endlich das lang ersehnte und hart umkämpfte Frauenstimmrecht durch eine eidgenössische Abstimmung in Kraft tritt.

## MONDRIAN ENSEMBLE SAISON-VORSCHAU:

### 10 PIECES TO DESTROY ANY PARTY:

03.05.2022: Basel, Gare du Nord

04.05.2022: Zürich, Walcheturm

05.05.2022: Ilanz, Cinema Sil Platz

### MONDRIAN ENSEMBLE MEETS THEO BLECKMANN:

07.06.2022: Jazz Chur, Martinskirche

08.06.2022: Zürich, Kunstraum Walcheturm

09.06.2022: Gruppe für Neue Musik Baden, Historisches Museum

10.06.2022: Palass, Zofingen

## Die Produktion dankt:

Freunden und Gönnern des Mondrian Ensemble



# Programm

Rebecca Saunders	Duo für Violine und Klavier (1996)
Clara Schumann	Romanzen Nr.1&3 op.22 (1853), Version für Cello und Klavier
Katharina Rosenberger	Gesang an das noch namenlose Land (2013) für Streichtrio
Pause	
LAUTESkollektiv Laura und Stephanie Haensler	Garzeit für Klavierquartett mit Objektinstallation (2020)
Elfrida Andrée:	Klavierquartett a moll (1870) Allegro molto moderato Andante con moto Finale, Allegro moderato

# Beteiligte

Ivana Pristašová	Violine
Petra Ackermann	Viola
Karolina Öhman	Violoncello
Tamriko Kordzaia	Klavier