
Fr 2. &
Sa 3.12.
20:00

Hersch + Ah Young Hong
Ensemble Phoenix Basel

Von Zeit zu Zeit



GARE DU NORD

Hersch + Ah Young Hong

Der Abend beginnt im Mittelalter und macht einen Sprung in die heutige Zeit. Michael Hersch konnte das Ensemble Phoenix Basel für eine neue Komposition für Sopran und Ensemble gewinnen: «one step to the next, worlds ending». Er hatte die letztjährige Musiktheaterproduktion «Poppaea» komponiert, und das Ensemble freut sich nun an einen Programmschwerpunkt der letzten Saison anknüpfen zu können. Die Sopranistin Ah Young Hong – die schon in «Poppaea» mit der Titelpartie begeistert hatte – übernimmt den Solopart. Das Konzertprogramm wird umrahmt von neu bearbeiteten Werken aus dem 14. Jahrhundert: von Guillaume de Machaut sowie von Jacob de Senleches und Jean Galiot. Diese gehören der Stilepoche der «Ars subtilior» an, die sich aus Machauts musikalischen Ideen weiterentwickelt hat. Wir spielen sie in einer Bearbeitung von Erik Oña. Der 2019 nach schwerer Krankheit verstorbene argentinische Komponist Erik Oña hatte seit 2001 am Elektronischen Studio der FHNW in Basel unterrichtet. Ergänzt wird das Programm durch die Kompositionen «After Serra» und «Aequilibria». Erstere, aus der Feder des amerikanischen Komponisten Jason Eckardt, bezieht sich auf die monumentalen Skulpturen des bildenden Künstlers Richard Serra. Eine solche «Intersection» steht seit 1992 auf dem Theaterplatz in Basel. Zweitere besticht durch leise, sphärische Klänge aus der Feder der isländischen Komponistin Anna Thorvaldsdottir. Das Konzert schliesst mit der Motette «Puis qu'en oubli» von Guillaume de Machaut in einer Bearbeitung von Michael Hersch, mit der das Konzert eingeleitet wurde.

Biografische Angaben zu Michael Hersch, Ah Young Hong, Anna Thorvaldsdottir, Jason Eckardt und Erik Oña bekommen Sie, indem Sie die QR-Codes scannen.

Michael Hersch:



Ah Young Hong:



Anna Thorvaldsdottir



Jason Eckardt:



Erik Oña:



Vorschau Konzerte
Ensemble Phoenix Basel

Do 16. & Fr 17.2.23
Pioniere der Neuen Musik III: Neue Wiener Schule

Sa 1. & So 2.4.23
Tim Hodgkinson & Schweizer Komponisten III

Sa 13. & So 14.5.23
Musik als Protest?

Jan Zwicky: «one step to the next, worlds ending»

I
I was alive
one step to the next ...
... It arrives.
The far dream that terrified us ...
... one step to the next, worlds ending.
... The far dream that terrified us ...

II
Near is the hard grief, the grief
from the pit, whose hands shake
... from the pit ... the pit whose
hands shake,
which cannot find the knife,
which cannot stand, or kneel, or lie,
the grief that is tearless, that gags.
... a loose stink that lifts and settles
in our mouths.
Did you raise your hand?
Did you say something?
... settles in our mouths.
Did you say something?
Louder. Louder.
... tearless, that gags.

III
And the dust. What of the dust?
... worlds ending.

IV
... they make a nurse dig out
the shaft grave underneath
the slumped pulp of the head.
The heart still beating faintly.
It goes on.
They make a nurse dig out the shaft
grave underneath ...
It goes on ...
The heart still beating faintly.

V
... And I ... And I ... And I ... And I ...
... the sharp edge ...
... shadows blurring, deepening.
... And I remembered that other spring:
the world was ending then, too ...

VI
Earlier each day comes the light
and our appetite, the terror that we are,
shines darkly in every living thing.
... appetite ... terror ...
... slumped pulp of the head.
The heart still beating faintly.
It goes on.

VII
Near is the hard grief,
the grief from the pit,
whose hands shake, ...
I was alive, ...
... one step to the next ...
... and what of the dust ...
... they make a nurse dig out
the shaft grave underneath
the slumped pulp of the head.
... And I remembered that other spring:
The world was ending then, too ...
... one step to the next, worlds ending.
... that other spring ...

All poems from
«The Long Walk»
by Jan Zwicky
University of Regina Press, 2016
Regina, Saskatchewan
Used with permission from the poet

Mitwirkende	Ah Young Hong (Sopran), Lucas Rößner (Sprecher, «voice-fry» in «Le Sault Perilleux») Ensemble Phoenix Basel: Christoph Bösch (Flöte, Altflöte, Bassflöte), Antje Thierbach (Oboe), Toshiko Sakakibara (Klarinette, Bassklarinette), Lucas Rößner (Fagott), Alexandre Labonde (Horn) Michael Büttler (Posaune), Daniel Stalder (Schlagzeug), Manuel Bärtsch (Klavier, Orgelpositiv), Friedemann Treiber, Daniel Hauptmann (Violine), Petra Ackermann (Viola), Martin Jaggi (Violoncello), Aleksander Gabryś (Kontrabass) Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)
Programm	Guillaume de Machaut (um 1300-1377): «Puis qu'en oubli» für Sopran und Streichquartett (arr. Michael Hersch 2020) Jason Eckardt (*1971): «After Serra» für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2000) Anna Thorvaldsdottir (*1977): «Aequilibria» für Ensemble (2014) Jean Galiot (14. Jh.) / Erik Oña (1961-2019): «Le Sault Perilleux (Ballade)» für Sopran und Ensemble (2004) Jacob de Senleches (14. Jh.) / Erik Oña: «Je me merveil» für Ensemble (2004) Jacob de Senleches / Erik Oña: «La harpe de melodie» für Sopran und Ensemble (2004) Michael Hersch (*1971): «one step to the next, worlds ending» nach Texten von Jan Zwicky (Auftrag EPhB, 2022, UA) Guillaume de Machaut: «Puis qu'en oubli»
Dauer	70 Minuten mit Pause
Fotos	Ah Young Hong © Richard Anderson Michael Hersch © Richard Anderson
Info	19:00 Konzerteinführung mit Jürg Henneberger

SCHWARZWALDALLEE 200
CH-4058 BASEL

@GAREDUNORDBASEL
WWW.GAREDUNORD.CH

+41 61 683 13 13

INFO@GAREDUNORD.CH