

GARE DU NORD

Mediendossier Saison 26/27

1.	Vorwort.....	1
2.	Chronologische Programmübersicht.....	2
3.	Programm	4
	Musiktheater/Performance	8
	Sonic Boom.....	13
	Ensemble der Saison: ensemble eeek.....	17
	Come as you are!.....	19
	Sounds Nice	19
	Nachtstrom.....	20
	Familienkonzerte – gare des enfants	21
	Konzerte	23
	Ensemble Phoenix Basel.....	32
	Vorträge.....	34
4.	«Mitmachen» – Vermittelnde Formate	37
	Mittendrin	37
	Nationaler Zukunftstag	37
	Ferienworkshops	37
	VHS-Kurs: Klanggespräche – Neue Musik im Gare du Nord	38
	«Appetizer»: Einführungen vor der Vorstellung	38
	«The artist is present»: Fragerunde nach der Vorstellung	38
5.	Bar du Nord & Kiosk	39
6.	Events	39
7.	Les Copains du Nord	40
8.	Facts & Figures/Geschäftsjahr 2025.....	41
9.	Tickets.....	44
10.	Kontakt	44

1. Vorwort

Liebe Medienschaffende

Wir freuen uns, Ihnen das Programm der Saison 26/27 vorzustellen.

Unter dem Motto «what you hear is NOT what you get» richtet Gare du Nord zum Saisonstart den Fokus auf das Musiktheater. Von Mitte Oktober bis Dezember erkunden wir in sechs ausgewählten Produktionen das Zusammenspiel von Klang, Stimme, Szene und Performance aus unterschiedlichen Perspektiven und fragen, was passiert, wenn nicht alles so ist, wie es auf den ersten Blick scheint.

Den Auftakt macht die Saisoneroöffnung «Schweben»: Zwei zeitgleich stattfindende Performances widmen sich dem Zustand zwischen Aufstieg und Fall, Schwere und Leichtigkeit. Die VR-Oper «Ascension» befasst sich mit dem Verhältnis von Verstand und Gefühl und versetzt das Publikum in eine virtuelle Welt. Demgegenüber steht die Stückentwicklung «Übungen zur Levitation» mit dem Performer und Musiktheatermacher Thorbjörn Björnsson und dem Perkussionisten João Carlos Pacheco. Gemeinsam streben sie auf spielerische Weise nach Gleichgewicht und Leichtigkeit in Zeiten der Dauerkrise. Von dort aus führt der Musiktheater-Schwerpunkt mit «Der Wanderfalke», «Dreaming Turtles», «Hidden Heartache», «Hear It Coming» und «Sombre – In the Shadows of our Time» bis in den Dezember in unterschiedliche künstlerische Richtungen.

Über den Musiktheater-Schwerpunkt hinaus setzen die Sonic Boom Artists ihre zweijährige Residenz fort. In ihren abschliessenden Cartes Blanches verwirklichen sie in ungewohnten Konzertformaten ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen und zeigen, wie die junge Generation die Musik unserer Zeit wahrnimmt und weiterdenkt.

Die junge Basler Kammermusikformation ensemble eeek debütiert im Gare du Nord als Ensemble der Saison und reiht sich damit in ein Programm etablierter Gruppen wie dem Ensemble Phoenix Basel, der Camerata Variabile, dem Mondrian Ensemble, dem Trio Catch, dem Ensemble Aventure und dem Ensemble Contrechamps ein. Hauseigene Formate im Bereich Sound Art, Improvisation, experimenteller Musik, Gastspiele von Festivals, die Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Basel FHNW sowie die Familienkonzerte von gare des enfants ergänzen das Programm.

So bringt Gare du Nord unterschiedliche musikalische Perspektiven, Generationen und Szenen zusammen und bleibt ein Ort, an dem neue Arbeiten entstehen, künstlerische Begegnungen möglich werden und sich immer wieder neue Formen des Hörens entdecken lassen.

Wir danken Ihnen für Ihr Interesse und Ihre Berichterstattung und freuen uns, Sie im Gare du Nord willkommen zu heissen.

Das Gare du Nord Team

2. Chronologische Programmübersicht

Datum	Titel	Ensemble/Untertitel	Format	Seite
<u>September</u>				
17.9.	Nice to know you	Masterstudierende «Musik & Szene in Transformation»	Musiktheater/Performance	S. 9
<u>Oktober</u>				
6.10.	Vortragsreihe «Ein Haus...»: Lütjens Padmanabhan	Institut Architektur FHNW	Vortrag	S. 35
15. & 16.10.	Schweben – Saisoneroöffnung 26/27	Leon Rogissart, Paul Boereboom, Emily Adjei, Maud Niklas, João Carlos Pacheco & Thorbjörn Björnsson	Musiktheater/Performance	S. 9
19.10.	Tourneen im Ausland	David Burger	Workshop	S. 37
25.10.	Allotria, Allotria! Ein Mäusedrama	gare des enfants	Familienkonzert	S. 22
28. & 29.10.	Der Wanderfalk	fringe ensemble	Musiktheater/Performance	S. 10
<u>November</u>				
3.11.	Vortragsreihe: «Ein Haus...»: TEN	Institut Architektur FHNW	Vortrag	S. 35
5. & 6.11.	Dreaming Turtles	Oblivia & KlangLab	Musiktheater/Performance	S. 10
8.11.	SHAUSHAUSHAUS	gare des enfants	Familienkonzert	S. 22
11.11.	Vortragsreihe «Ein Haus...»: Dyvick Kahlen	Institut Architektur FHNW	Vortrag	S. 36
12. & 13.11.	Hidden Heartache	ox&öl	Musiktheater/Performance	S. 10
17.11.	«Am Sommer erstickt»	Geneviève Strosser & Klaus-Peter Werani	Konzert	S. 24
19.11.	Nachtstrom 115	Maria Chávez	Nachtstrom	S. 21
24.11.	Parametastrings	Sonic Boom – Percaso String Quartet & Carmel Curriel	Sonic Boom	S. 14
25.11.	Third Space	Ensemble Bruit	Konzert	S. 24
28. & 29.11.	«Hear It Coming»	Andreas Eduardo Frank, Uli Fussenegger, Thomas Giger, Jeanne Larrourou, Sarah Maria Sun, Marcus Weiss & SWR Experimentalstudio	Musiktheater/Performance	S. 11
<u>Dezember</u>				
1.12.	DADA Remix	Ensemble Aventure	Konzert	S. 24
2.12.	Vortragsreihe «Ein Haus...»: ETAL	Institut Architektur FHNW	Vortrag	S. 36
5. & 6.12.	Sombre – In the Shadows of our Time	Kaija Saariaho, Jean-Baptiste Barrière, Cécile Marti & Asia Ahmetjanova	Musiktheater/Performance	S. 11
8.12.	«Migräne» / «Venir Meno»	Sonic Boom – Léo Collin	Sonic Boom	S. 14
10.12.	Alltid densamme – Cristina Amaranta, Königin von Schweden	Freunde Alter Musik Basel	Musiktheater/Performance	S. 11
12. & 13.12.	Nord!	Ensemble Phoenix Basel	Konzert	S. 33
16.12.	«Ausschweiften»	Ensemble Proton Bern	Konzert	S. 25
<u>Januar</u>				
8.1.	Double Bill	James Morley / Enno Poppe & Ensemble Contrechamps	Double Bill	S. 25
10.1.	«Aus den Fugen» von Alain Claude Sulzer	Wintergäste 2027	Szenische Lesung	S. 12
16. – 17.1.	«STRATA» – stone / voice / resonance	The Stone Alphabet & SoloVoices	Konzert	S. 25
21. & 22.1.	Es ist nicht leicht, es ist nicht leicht, es ist nicht leicht	[in]operabilities	Musiktheater/Performance	S. 12
24.1.	Stein und Zeit – Klang aus dem, was bleibt	gare des enfants	Familienkonzert	S. 23
26.1.	Sonic Boom Diskurs: «Tabu, Tabu»	Artists-in-Residence & Gäste	Sonic Boom	S. 15
29.1.	Mizmorim Festival «Jidl mitn Fidl»	Strictly String / Violin Phase / Changing Light	Konzert	S. 26
<u>Februar</u>				
1.2.	Raumakustik	Matthias Urech	Workshop	S. 37
3. & 4.2.	We Walk Each Other Home	TRÉI	Konzert	S. 27
5.2.	Betwixt and Between	Camerata Variabile & Franz Hohler	Konzert	S. 27
23.2.	Songs for	Sonic Boom – Stefano Grasso	Sonic Boom	S. 15
25.2.	Absent Presence	Ensemble eeeek	Ensemble der Saison	S. 19
27. & 28.2.	Mikropolyphonie!	Ensemble Phoenix Basel	Konzert	S. 34

Datum	Titel	Ensemble/Untertitel	Format	Seite
-------	-------	---------------------	--------	-------

März				
4.3.	SH'VIRAH – A Sarah Nemtsov portrait	Ensemble Nickel	Konzert	S. 27
7.3.	Kla4 – eine musikalische Expedition	gare des enfants	Familienkonzert	S. 23
10.3.	Come as you are! X JIMBA	Marina Tantanzi, Yanik Soland & Mehmet Ali Simayli	Come as you are!	S. 20
11.3.	Nachtstrom 116	Studierende des Elektronischen Studio Basel	Nachtstrom	S. 21
13.3.	«all this this here» and «what is the word»	Barry Guy, Blue Shroud Band & ADAM Quartet	Konzert	S. 28
14.3.	Abschlusspräsentationen «Composer Performer Collaboration»	Studierende von sonic space basel	Konzert	S. 28
16.3.	The Phantom in the Room	Sonic Boom – Aya Metwalli	Sonic Boom	S. 15
18.3.	«Unapologetic Notes»	IGNM Basel	Konzert	S. 28
April				
6.4.	vessels	Sonic Boom – Phoebe Bognár	Sonic Boom	S. 16
10. & 11.4.	«riss»	Ensemble Phoenix Basel	Konzert	S. 34
15.4.	Schnell	Abschlusspräsentation Masterprojekt Julia Maria Imhoof	Musiktheater/Performance	S. 12
16.4.	Project Agora 2027	tbc	Konzert	S. 28
18.4.	MähTropolis – Eine verrückte Schafgeschichte	gare des enfants	Familienkonzert	S. 23
19.4.	Musik & Verträge	David Burger	Workshop	S. 37
20.4.	Those Who Still Breathe	Sonic Boom – Ludmilla Mercier	Sonic Boom	S. 16
23.4.	Abduction of Europe	Eunoia Trio	Konzert	S. 29
25.4.	Pflanzenpalaver	Camerata Variabile	Konzert	S. 29
28.4.	Touching Music	Concept Store Quartet / Mike Svoboda	Konzert	S. 29
29.4.	TIMESTRETCH!	Fritz Hauser, FRAMES Percussion Barcelona, KlangLab	Konzert	S. 30
Mai				
2.5.	Songs of Nyx	Maja Bader & Leonhard Dering	Konzert	S. 30
4.5.	Neues Werk	Sonic Boom - Mikołaj Rytowski	Sonic Boom	S. 16
10. & 11.5.	«Pollicino»	Orchesterschule Insel	Konzert	S. 30
12.5.	VariBeet	TRIORARO	Konzert	S. 31
13.5.	Im Fluss	Mondrian Ensemble	Konzert	S. 31
18.5.	OCIO	Sonic Boom – Fernando Manassero	Sonic Boom	S. 16
20.5.	«divertimento per li ragazzi»	Trio Catch	Konzert	S. 31
22. & 23.5.	Bruchlinien – Carte Blanche für Lars Mlekusch	Ensemble Phoenix Basel	Konzert	S. 34
25.5.	(Basel) Memory Space	Ensemble eek	Ensemble der Saison	S. 19
27.5.	Körper, Klang, Dauer	Soyuz21	Konzert	S. 31
Juni				
29.5. – 8.6.	ATTACCA	Studierende sonic space basel	Konzert	S. 32
10.6.	Ballads und Dances	Alexandre Forster & Sini Simonen	Konzert	S. 32
12. & 13.6.	Blanko 2027	Ensemble Phoenix Basel	Konzert	S. 34

Änderungen vorbehalten. Stand 15.9.26

3. Programm



Wo liegt die Grenze zwischen Musiktheater und Performance? Wo verschmilzt der Live-Act mit dem virtuellen Raum? Wir loten in diesem Format die Grenzen aus und öffnen neue szenische, performative und installative Räume zwischen der Renaissance und Hightech. Unter dem Motto «what you hear is NOT what you get» richten wir zum Saisonauftakt mit ausgewählten Produktionen den Fokus auf das Musiktheater.

17.9.	Nice to know you	Masterstudierende «Musik & Szene in Transformation»	S. 9
15. & 16.10.	Schweben Saisoneroöffnung	L. Rogissart, P. Boereboom, M. Niklas, J. C. Pacheco u.a.	S. 9
28. & 29.10.	Der Wanderfalk	fringe ensemble	S. 10
5. & 6.11.	Dreaming Turtles	Oblivia & KlangLab	S. 10
12. & 13.11.	Hidden Heartache	ox&öl	S. 10
28. & 29.11.	«Hear It Coming»	A. Frank, U. Fussenegger, T. Giger, J. Larrourou u.a.	S. 11
5. & 6.12.	Sombre	K. Saariaho, J.-B. Barrière, C. Marti & A. Ahmetjanova	S. 11
10.12.	Alltid desamme	Freunde Alter Musik Basel	S. 11
10.1.	WINTERGÄSTE 2027	«Aus den Fugen» von Alain Claude Sulzer	S. 12
21. & 22.1.	Es ist nicht leicht, (...)	[in]operabilities	S. 12
15.4.	Schnell	Masterprojekt von Julia Maria Imhoof	S. 12



«Sonic Boom» ist das zweijährige Artist-in-Residence-Format des Gare du Nord. Acht aufstrebende Künstler:innen und Ensembles aus der zeitgenössischen und experimentellen Musik erhalten Raum und Unterstützung, um ihre künstlerische Praxis weiterzuentwickeln und eigene Projekte zu realisieren. Begleitet wird das Programm von dem Diskurs- und Mentoring-Format «Second thought».

24.11.	Parametastings	Percaso String Quartet & Carmel Curriel	S. 14
8.12.	«Migräne» / «Venir Meno	Léo Collin	S. 14
26.1.	Diskurs: «Tabu, Tabu»	Artists-in-Residence & Gäste	S. 15
23.2.	Songs for	Stefano Grasso	S. 15
16.3.	The Phantom in the Room	Aya Metwalli	S. 15
6.4.	vessels	Phoebe Bognár	S. 16
20.4.	Those who still breath	Ludmilla Mercier	S. 16
4.5.	Neues Werk	Mikołaj Rytowski	S. 16
18.5.	OCIO	Fernando Manassero	S. 16



Das ensemble eek ist das Ensemble der Saison 26/27. Als solches präsentiert es zwei Konzertprogramme im Gare du Nord. «Absent Presence» widmet sich Fragen nach Erinnerung, Sichtbarkeit und künstlerischer Identität und rückt Komponistinnen der Basler Gegenwartsmusik ins Zentrum. Mit «(Basel) Memory Space» widmet sich das Ensemble Alvin Lucier und seinem prägenden Verständnis von Klang, Raum und Hören.

25.2.	Absent Presence	ensemble eek	S. 19
25.5.	(Basel) Memory Space	ensemble eek	S. 19



«Come as you are!» ist ein Überraschungs- und Communityformat.

Spannende Improvisationskünstler:innen begegnen sich zum ersten Mal – und das direkt auf der Bühne! Im zweiten Teil des Abends gibt es eine Open Stage mit kurzen Slots für alle, die sich trauen und ein Instrument dabeihaben. «Come as you are!» ist das Motto, und es gilt für unser liebes Publikum genauso wie für unsere Künstler:innen.

10.3. Come as you are! X JIMBA

Marina Tantanzi, Yanik Soland & Mehmet Ali Simayli

S. 20



«Sounds Nice» ist ein wiederkehrendes Format für Künstler:innen und Arbeiten aus den Bereichen Sound Art und Performance. An der Schnittstelle von Klang, elektronischer Musik, Skulptur, Medienkunst und Performance entstehen begehbare Klanglandschaften – Räume, in denen Klang, Körper und Publikum aufeinandertreffen.

Die Termine werden in Kürze auf www.garedunord.ch veröffentlicht.

S. 20



«Nachtstrom» ist elektrisierende, frühestens zum Sonnenuntergang einsetzende Klangforschung und zeigt verschiedenste Formen der elektronischen Musik auf der Bühne: Live-Elektronik, akusmatische Musik, audiovisuelle Werke, Improvisation etc.

Die Nachtstrom-Konzerte werden vom Elektronischen Studio Basel veranstaltet, das Teil der Hochschule für Musik FHNW ist.

19.11. Nachtstrom 115

Maria Chávez

S. 21

11.5. Nachtstrom 116

Studierende des Elektronischen Studio Basel

S. 21



gare des enfants ist das Kinder- und Jugendprogramm im Gare du Nord. Seit 2004 entstehen hier originelle Eigenproduktionen, die Kinder nicht nur als Publikum, sondern auch als aktive Mitgestaltende einbeziehen. Ergänzt wird das Programm durch spezielle Formate für Familien, Kindergärten und Primarschulen.

25.10. Allotria, Allotria! Ein Mäusedrama

S. 22

8.11. SHAUSHAUSHAUS

S. 22

24.1. Stein und Zeit – Klang aus dem, was bleibt

S. 23

7.3. Kla4 – eine musikalische Expedition

S. 23

18.4. MähTropolis – Eine verrückte Schafgeschichte

S. 23



Wir reissen alle Türen auf, lassen frischen Wind herein und machen uns weiter auf den Weg Richtung musikalisches Neuland mit Formen und Klängen quer durch die Zeiten.

17.11.	«Am Sommer erstickt»	Geneviève Strosser & Klaus-Peter Werani	S. 24
25.11.	Third Space	Ensemble Bruit	S. 24
1.12.	DADA Remix	Ensemble Aventure	S. 24
16.12.	«Ausschweiften»	Ensemble Proton Bern	S. 25
8.1.	Double Bill	James Morley / Enno Poppe & Ensemble Contrechamps	S. 25
16. & 17.1.	«STRATA»	The Stone Alphabet & SoloVoices	S. 25
29.1.	Mizmorim Festival	Strictly String / Violin Phase / Finnisches Licht	S. 26
3. & 3.2.	We Walk Each Other Home	TRËI	S. 27
5.2.	Betwixt and Between	Camerata Variabile & Franz Hohler	S. 27
4.3.	SH'VIRAH – Sarah Nemtsov	Ensemble Nikel	S. 27
13.3.	«all this this here» ...	Barry Guy, Blue Shroud Band & ADAM Quartet	S. 28
14.3.	Abschlusspräsentationen	Studierende von sonic space basel	S. 28
18.3.	«Unapologetic Notes»	IGNM Basel	S. 28
16.4.	Projekt Agora 2027	tbc	S. 28
23.4.	Abduction of Europe	Eunoia Trio	S. 29
25.4.	Pflanzenpalaver	Camerata Variabile	S. 29
28.4.	Touching Music	Concept Store Quartet / Mike Svoboda	S. 29
29.4.	TIMESTRETCH!	Fritz Hauser, FRAMES Percussion Barcelona, KlangLab	S. 30
2.5.	«Songs of Nyx»	Maja Bader & Leonhard Dering	S. 30
10. & 11.5.	«Pollicino»	Orchesterschule Insel	S. 30
12.5.	VariBeet	TRIORARO	S. 31
13.5.	Im Fluss	Mondrian Ensemble	S. 31
20.5.	«divertimento per li ragazzi»	Trio Catch	S. 31
27.5.	Körper, Klang, Dauer	soyuz21	S. 31
29.5. – 8.6.	ATTACCA	Studierende sonic space basel X Die Drei Ecken	S. 32
10.6.	Ballads und Dances	Alexandre Forster & Sini Simonen	S. 32
Saisonprogramm Ensemble Phoenix Basel			
12. & 13.12.	Nord!	Ensemble Phoenix Basel	S. 33
27. & 28.2.	Mikropolyphonie!	Ensemble Phoenix Basel	S. 34
10. & 11.4.	«riss»	Ensemble Phoenix Basel	S. 34
22. & 23.5.	Bruchlinien – Lars Mlekusch	Ensemble Phoenix Basel	S. 34
12. & 13.6.	Blanko 2027	Ensemble Phoenix Basel	S. 34



«Ein Haus...» ist eine Vortragsreihe des Instituts Architektur der FHNW, in deren Rahmen Bauwerke umfassend vorgestellt werden. Dadurch werden die unterschiedlichen Auffassungen der Architekt:innen erkennbar. Die Schwerpunkte der Betrachtung sind verschieden; sie reichen von städtebaulichen Prämissen bis zu konstruktiven Herausforderungen, von historischen Referenzen bis zu sozialen Ambitionen.

6.10.	Vortragsreihe «Ein Haus...»: Lütjens Padmanabhan	S. 35
3.11.	Vortragsreihe «Ein Haus...»: TEN	S. 35
11.11.	Vortragsreihe «Ein Haus...»: Dyvick Kahlen	S. 36
2.12.	Vortragsreihe «Ein Haus...»: ETAL	S. 36



In Zusammenarbeit mit SONART und dem Musikbüro Basel bieten wir verschiedene Workshops für Musikschaaffende an. In den Workshops werden Themen behandelt, die für professionelle, freiberufliche Musiker:innen aller Genres relevant sind.

19.10.	Tourneen im Ausland	S. 37
1.2.	Schluss mit Eierkartons und Noppenschaum - Raumakustik die wirklich funktioniert	S. 37
19.4.	Musik und Verträge	S. 37



Nice to know you
© Simon Schwab



Ensemble der Saison
ensemble eek © Santiago Villar Martín



Schweben
© Rosa Quist



TRÉI
© Laurenz Feinig

Musiktheater/Performance

Oktober - Dezember 2026

what you hear is NOT what you get

Fokus Musiktheater

Zum Auftakt der Saison 26/27 richtet Gare du Nord unter dem Motto «what you hear is NOT what you get» den Fokus auf das Musiktheater. Sechs ausgewählte Produktionen erkunden die vielfältigen Verbindungen von Klang, Stimme, Szene und Performance und fragen, was passiert, wenn nicht alles so ist, wie es auf den ersten Blick scheint.

Produktionen	15. & 16.10.: Schweben – Saisoneroöffnung 26/27 28. & 29.10.: Der Wanderfalke – fringe ensemble 5. & 6.11.: Dreaming Turtles – Oblivia & KlangLab 12. & 13.11.: Hidden Heartache – ox&öl 28. & 29.11.: «Hear It Coming» – A. Frank, U. Fussenegger, T. Giger, J. Larroutourou u.a. 5. & 6.12.: Sombre – K. Saariaho, J.-B. Barrière, C. Marti & A. Ahmetjanova
--------------	---

Do 17.9.26 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Nice to know you

Masterstudierende «Musik und Szene in Transformation»

Der neue Jahrgang des Masterstudiengangs «Musik und Szene in Transformation» stellt sich vor: Gemeinsam mit Yotam Peled, Nicolas Fehr und Raphael Sbrzesny entwickeln die Studierenden eine Performance über temporäre Gemeinschaften und die Koexistenz des Anderen. Den Abschluss der gemeinsamen Werkstattwoche bildet ein öffentliches Showing im Gare du Nord.

Mitwirkende Studierende des Masterstudiengangs «Musik und Szene in Transformation»

Do 15. & Fr 16.10.26 • 19:30 • Ca. 100 Minuten, mit Pause

Schweben – Saisoneroöffnung 26/27

Leon Rogissart, Paul Boereboom, Emily Adjei, Maud Niklas, João Carlos Pacheco, Thorbjörn Björnsson u.a.

Mit «Schweben» eröffnet Gare du Nord die Saison 26/27. Der Abend bringt zwei Musiktheaterarbeiten zusammen, die mit unterschiedlichen Ansätzen einer ähnlichen Bewegung folgen: dem Versuch, die Schwerkraft für einen Moment ausser Kraft zu setzen. Zwischen virtueller Schwerelosigkeit und analogem Abwärtssog trifft die VR-Oper «Ascension» auf handgestricktes Lo-Fi-Musiktheater «Übungen zur Levitation». Zwei unterschiedliche Formen des Musiktheaters, die das Publikum auch ein wenig ins Schweben versetzen.

Mit Leon Rogissart (Konzept/Komposition); Paul Boereboom (Konzept/XR-Design); Emily Adomah, Maud Niklas (Performance); Dries Himpe (Technik); Muziektheater Transparant (Produktion); De Grote Post (Koproduktion); UpscaleXR (Technische Produktion)
 Thorbjörn Björnsson, João Carlos Pacheco (Musik/Performance/Konzept); Andreas Eduardo Frank (Konzept/Dramaturgie)

Info Enthält Stroboskoplicht und Bühnennebel.
 Das Publikum wird während der Vorführung durch verschiedene Räume des Gare du Nord geführt.
 Alle bespielten Räume sind mit dem Rollstuhl zugänglich.

Mi 28. & Do 29.10.26 • 20:00 • Ca. 70 Minuten, ohne Pause

Der Wanderfalke

fringe ensemble

J. A. Bakers poetischer «Der Wanderfalke» trifft auf eine aussergewöhnliche Form zwischen Musiktheater, Lesung und Konzert: Schauspielerinnen und Perkussionist:innen folgen dem Rhythmus des Textes mit eigens dafür gebauten Instrumenten. Ein Abend über die unendliche Vielfalt der Natur.

Programm	Daniel Ott (*1960) – Komposition Stephan Froleyks (*1962) – Co-Komposition
Mitwirkende	Bettina Marugg, Caroline Scholz Ott (Schauspiel); Arturo Portugal, Seedorf (Live-Musik/Perkussion); Frank Heuel (Regie/Textfassung); Daniel Ott (Komposition); Stephan Froleyks (Instrumentenbau/Co-Komposition); Annika Ley (Bühne/Kostüme); Lutz Ackermann (Regieassistenz/Dramaturgie); Claudia Grönemeyer (Öffentlichkeitsarbeit); Svenja Pauka (Produktionsmanagement)

Do 5. & Fr 6.11. • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Dreaming Turtles

Oblivia & KlangLab

Was wäre, wenn die Ära der Menschheit vorüber wäre und Schildkröten – langsam, freundlich, uralt – die Erde bevölkerten? Würden sie von diesen seltsamen Primaten träumen, die ihre Chance hatten und so kläglich scheiterten? Geistreich, komisch und an der Grenze zum Absurden ist «Dreaming Turtles» ein Musiktheaterstück, in dessen traumwandlerischer Welt ein Hoffnungsschimmer für die Menschheit aufscheint.

Programm	Yiran Zhao (*1988) und Musiker:innen des KlangLab Ensemble (Christopher Moy, Mikael Szafirowski, Zacarias Maia, Dino Georgetown)
Mitwirkende	Oblivia (Konzept/Devising/Dramaturgie); Timo Fredriksson, Anna-Maija Terävä, Annika Tudeer, Juha Valkeapää (Performance); Yiran Zhao (Synthesizer/Elektronik); Dino Georgetown (Elektrische Oud/Perkussion); Christopher Moy (E-Gitarre); Zacarias Maia (Objekte/Perkussion); Mikael Szafirowski (Klangdesign); Stine Hertel (Licht/Bühnenbild); Tua Helve (Kostümbild)
Info	Koproduktion: Oblivia (Finnland); KlangLab (Basel); Klang Festival (Kopenhagen); Gare du Nord (Basel)

Do 12. & Fr 13.11.26 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Hidden Heartache – ein Musiktheater in Körpersprache

ox&öl

Wann wird aus Tanz Musik und wann wird Musik zu Tanz? «Hidden Heartache» befragt musikalische Wahrnehmung und rückt den Ursprung von Bewegung ins Zentrum. Aus gehörloser, wie hörender kompositorischer und performativer Perspektive entsteht zwischen Konzertflügel, tanzendem Körper, Vibration und Geste ein Erfahrungsraum, in dem Klang nicht nur hörbar, sondern auch körperlich spürbar wird.

Programm	Kompositionen von Ailís Ní Ráin (*1974) und Julie Herndon (*1986)
Mitwirkende	Kassandra Wedel, Lua Leirner, Marie-Lena Kaiser, Simone Keller (Performance); Lee Méir (Choreografie/Ko-Kreation/Kostümbild); Philip Bartels (Regie); Dennis Schmidt (technische Leitung); Stephanie Mündel-Möhr (Dramaturgie); John Ivers (Instrumentenentwicklung und -konstruktion); Ariane Russi (Produktionsleitung)

Sa 28. & So 29.11.26 • 20:00 & 19:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

«Hear It Coming»

Andreas Eduardo Frank, Uli Fussenegger, Thomas Giger, Jeanne Larrouturou, Sarah Maria Sun, Marcus Weiss & SWR Experimentalstudio

«Hear it Coming» macht den Raum selbst zum Instrument. Ein über dem Publikum schwebendes Lautsprecher-System setzt Stimmen, Instrumente und Klänge in Bewegung und schafft eine intensive, körperlich erfahrbare Hörsituation. Zwischen Konzert und Soundinstallation entsteht ein Abend über das Verhältnis von Mensch, Technologie und Natur.

Programm	Andreas Eduardo Frank (*1987): «Hear It Coming» (2026)
Mitwirkende	Andreas Eduardo Frank (Komposition/Synthesizer), Marcus Weiss (Saxophon), Uli Fussenegger (Kontrabass), Sarah Maria Sun (Stimme), Jeanne Larrouturou (Schlagzeug), Thomas Giger (Szenografie), SWR Experimentalstudio, Live-Elektronische Realisation, Maurice Oeser (Klangregie)

Sa 5. & So 6.12.26 • 19:00 • Ca. 80 Minuten, ohne Pause

Sombre – In the Shadows of our Time

Kaija Saariaho, Jean-Baptiste Barrière, Cécile Marti & Asia Ahmetjanova

Die gefeierte finnische Komponistin Kaija Saariaho (1952–2023) setzte sich in vielen ihrer Werke mit ambivalenten kulturellen Persönlichkeiten und der Frage auseinander, wie destruktive Tendenzen aus dem Innersten einer Kultur entstehen können. Erst- und Uraufführungen von Asia Ahmetjanova, Jean-Baptiste Barrière und Cécile Marti treten in einen musikalischen Dialog mit ausgewählten Kammermusikwerken Saariahos. Kuratiert und inszeniert wird die Produktion vom Autor und Regisseur Aleks Barrière.

Programm	Werke von Kaija Saariaho, Cécile Marti, Asia Ahmetjanova und Jean-Baptiste Barrière.
Mitwirkende	Aleks Barrière (Regie/Text/Video); Jean-Baptiste Barrière (Komposition/Sounddesign/Video); Cécile Marti (Komposition); Lea Vaterlaus (Dramaturgie); Robert Koller (Bassbariton); Eija Kankaanranta (Kantele); Camilla Hoitenga (Flöte); Aleksander Gabrys (Kontrabass); Fritz Hauser (Perkussion); Étienne Exbrayat (Licht); Gary Berger (Audio-/Videokoordination); Jens Schubbe (Produktionsleitung)
Info	Auf Englisch, Französisch und Italienisch. Mit deutschen Übertiteln.

Do 10.12.26 • 12:15 Uhr & 19:30 Uhr • Ca. 75 Minuten, ohne Pause

Alltid densamme – Cristina Amaranta, Königin von Schweden

Freunde Alter Musik Basel

«Alltid densamme» erzählt anlässlich des 400. Geburtstags von Königin Christina von Schweden die Geschichte einer Frau, die sich den Erwartungen ihrer Zeit widersetzt. Ein sinnliches Konzert zwischen Wort, Musik und Szene lässt die «Königin ohne Krone» lebendig werden und zeichnet das Porträt einer aussergewöhnlichen Persönlichkeit, die mit Konventionen brach und bis heute fasziniert.

Programm	Werke von Bernardo Pasquini, Arcangelo Corelli, Jordi Rodriguez, Bellerofonte Castaldi, Girolamo Frescobaldi, Philippe de Lahaey, Georg Friedrich Händel u.a.
Mitwirkende	Deda Cristina Colonna (Schauspiel); Mara Galassi (Doppelharfe); Gala di Benedetto (Tanz/Performance)

So 10.1.27 • 11:00 & 16:30 Uhr • Ca. 90 Minuten, ohne Pause

WINTERGÄSTE 2027 – «Aus den Fugen» von Alain Claude Sulzer

Szenische Lesung

In «Aus den Fugen» von Alain Claude Sulzer gerät ein lang erwarteter Klavierabend völlig aus dem Takt und mit ihm das Leben seiner Besucher:innen. Désirée Meiser und der Autor lesen aus dem vielstimmigen Roman, begleitet von Denis Linnik am Klavier.

Programm	Alain Claude Sulzer (*1953): «Aus den Fugen» (2012)
Mitwirkende	Alain Claude Sulzer (Text/Realisation); Es lesen: Alain Claude Sulzer, Désirée Meiser Denis Linnik (Klavier)
Preise	www.wintergaeste.net

Do 21. & Fr 22.1.27 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Es ist nicht leicht, es ist nicht leicht, es ist nicht leicht!

[in]operabilities

«Es ist nicht leicht, es ist nicht leicht, es ist nicht leicht!» heisst das neue Stück des Musiktheaterkollektivs [in]operabilities. Inspiriert von Beethovens grosser Befreiungsoper «Fidelio» suchen drei Performer:innen nach Freiheit und Verbundenheit. Aus Klang und Vibration, Gesang und Gebärdensprachpoesie entstehen Formen des Musizierens, die ausloten, was Oper alles sein kann.

Mitwirkende	Benjamin van Bebber (Regie); Leo Hofmann (Komposition); Athena Lange, Fia Neises, Marie-Sophie Richter (Performance); Franziska Henschel (Dramaturgie); Susanne Tod, Emil Leske (Dramaturgie DGS); Naomi Sanfo, Jeanne Charlotte Vogt (Dramaturgie Audiodeskription); Gunda Schröder (Outside Eye & Ear); Ladislav Zajac (Licht/Raum); Jessica Gadani (Kostüm); Emil Leske (Regie-Support); Sofia Chionidou (Produktionsassistenz); Nina Klöckner, ehrliche Arbeit (Finanzen); Jeanne Charlotte Vogt (Öffentlichkeitsarbeit/Creative Producer); Susanne Tod, Emil Leske, Naomi Sanfo (Mitarbeit Öffentlichkeitsarbeit); [in]operabilities (Konzept/Produktion/Libretto auf Deutsch und in DGS, inspiriert von Eva von Redecker, Donna Haraway und «Fidelio»); Christina Müller, Céline Sawkins, Nicole Ostrycharczyk, Marie Schaper, Clara Bosse, Anna Maria Meyer, Katrin Kukla, Kunigunde Schindler (Begleitung im Probenprozess von Dolmetscher:innen für DGS und Deutsch)
Info	Am 22.1. findet nach der Vorstellung ein Publikumsgespräch statt. In Deutscher Gebärdensprache (DGS), deutscher Lautsprache, mit vereinfachten Übertiteln und integrierter Audiodeskription auf Deutsch. Eine Induktionsschleife ist vorhanden. Hinweis: Die Tribüne wird in Vibration gebracht. Es gibt Stellen mit flackerndem Licht und Licht-Reflexionen.

Do 15.4.27 • 19:30 • Ca. 45 Minuten, ohne Pause

Schnell

Masterprojekt Studiengang «Musik und Bewegung» von Julia Maria Imhoof

Bewegt sich etwas, bricht etwas auf oder bleibt alles, wie es war? In «Schnell» nimmt Julia Maria Imhoof den Berg als Ausgangspunkt, um Zeit und Veränderung erfahrbar zu machen. Mit Eigenkompositionen, Arrangements und elektronischen Mitteln entsteht eine musikalische und installative Landschaft im Wandel.

Programm	Eigenkompositionen von Julia Maria Imhoof für verschiedene Instrumente und Elektronik.
Mitwirkende	Julia Maria Imhoof (Inszenierung); Stefano Grasso (Mentorat); Studierende der HSM FHNW



«Acension»
© Rosa Quist



Dreaming Turtles
© Santiago Villar



Hear it Coming
© zVg



Alltid densamme
© Antonio La Fosca & Dagmar Puzberg



Es ist nicht leicht, es ist nicht leicht, es ist nicht leicht
© Rinus Baak



Der Wanderfalke
© Annika Ley

Sonic Boom

«Sonic Boom» ist das zweijährige Artist-in-Residence-Format des Gare du Nord. Acht aufstrebende Künstler:innen und Ensembles aus der zeitgenössischen und experimentellen Musik erhalten Raum und Unterstützung, um ihre künstlerische Praxis weiterzuentwickeln und eigene Projekte zu realisieren. Begleitet wird das Programm von dem Diskurs- und Mentoring-Format «Second thought».

In der Saison 26/27 geht «Sonic Boom» in sein zweites Jahr. Aya Metwalli, Fernando Manassero, Léo Collin, Ludmilla Mercier, Mikołaj Rytowski, Phoebe Bognár, Stefano Grasso und das Percaso String Quartet mit Carmel Curiel präsentieren ihre zweiten Cartes Blanches. Dabei entstehen Konzerte, Soundperformances und Musiktheaterabende, die aus den individuellen künstlerischen Interessen und Fragestellungen der Beteiligten hervorgehen.

Info Das Programm wird ermöglicht durch die Art Mentor Foundation Lucerne, ProHelvetia und der Christoph Merian Stiftung.

Di 24.11.26 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Parametastrings

Sonic Boom – Percaso String Quartet & Carmel Curiel

In «Parametastrings» verbinden das Percaso String Quartet und Carmel Curiel Klang, Schwerkraft und Bewegung. Vier von der Decke hängende Bögen schaffen mit den Instrumenten und Körpern der Musikerinnen ein sensibles Netzwerk gegenseitiger Abhängigkeiten.

Programm Unsuk Chin (*1961): «ParaMetaString» (1995/96)
Carmel Curiel (*1998) «n.n.» (2026)

Mitwirkende Ioanna Bouladaki, Tirza Bluhm (Violine); Theresa Wagner (Viola); Clara Henriette Dietze (Violoncello)

Di 8.12.26 • 20:00 • Ca. 100 Minuten, ohne Pause

«Migräne» / «Venir Meno»

Sonic Boom – Léo Collin

An diesem Abend treffen zwei künstlerische Positionen an der Schnittstelle von Musik, Performance und Technologie aufeinander: Während Léo Collin in «Migräne» die Grenzen des Hörens und der Wahrnehmung auslotet, entfaltet Francesca Sproccati mit «Venir meno» einen poetischen Raum zwischen Schlaf, Erinnerung und kollektivem Widerstand.

Programm Léo Collin (*1990): «Migräne»
Francesca Sproccati (*1984): «Venir Meno»

Mitwirkende Léo Collin (Komposition/Performance), Francesca Sproccati (Komposition/Performance), Victoria Pham (Bühnenbild), Dalius Singer (Sounddesign), Rocca Schira (Kostüme)

Info Sensorische Reize: sehr laut, Stroboskoplicht.

Di 26.1.27 • 20:00 • Ca. 70 Minuten, ohne Pause

Sonic Boom Diskurs

«Tabu, Tabu» – Was darf Musik? Und was kann das Publikum aushalten?

Ein Podium über Freiheit und die Grenzen des Hörbaren

Artists-in-Residence & Gäste

Worüber lässt sich streiten, wenn nicht über Tabus? Was sollen Künstler:innen tun, wenn nicht Grenzen verschieben und auf das Weltgeschehen reagieren? Muss Musik politisch sein – oder darf sie einfach nur schön sein? Und welche Rolle spielt dabei das Publikum? Was kann und will es aushalten?

Mit diesen Fragen möchte Gare du Nord im Rahmen des Artist-in-Residence-Programms «Sonic Boom» eine spannende Diskussion anstossen und die Möglichkeiten und Grenzen des Konzerts als Begegnungsort ausloten.

Wir freuen uns auf ein unterhaltsames, publikumsnahes Podium über die Beziehung zwischen Künstler:innen und Publikum, über Konzertkultur und gesellschaftlichen Dialog. Musikalische Interventionen vor und nach dem Gespräch umrahmen die Veranstaltung.

Die geladenen Gäste werden in Kürze bekanntgegeben.

Moderation	Tobi Müller
Programm	Musikalische Interventionen von u.a. Phoebe Bognár, Stefano Grasso, Fernando Manassero und Léo Collin
Info	Das Event findet in der Bar du Nord statt.

Di 23.2.27 • 20:00 • Ca. 50 Minuten, ohne Pause

Songs for

Sonic Boom – Stefano Grasso

Stefano Grasso verbindet in «Songs For» die Praktiken des Songwritings mit improvisierter und elektroakustischer Musik. Dabei verschieben sich die Rollen zwischen Schreiben, Sprechen, Zuhören und Aufführen. Es entsteht ein musikalisches Experiment über Autorschaft, Zusammenarbeit und gegenseitiges Vertrauen.

Mitwirkende	Unknown Artist 1 (Stimme/Elektronik); Unknown Artist 2 (Stimme/Elektronik); Unknown Artist 3 (Akustikgitarre); Unknown Artist 4 (E-Gitarre); Unknown Artist 5 (E-Bass/Objekte); Unknown Artist 6 (Schlagzeug/Elektronik)
-------------	--

Di 16.3.27 • 20:00 • Ca. 50 Minuten, ohne Pause

The Phantom in the Room

Sonic Boom – Aya Metwalli

Aya Metwalli verwandelt in «The Phantom in the Room» einen weissen Raum in eine Kathedrale der Schatten. Eine Sängerin befreit sich von ihrer flüsternden Verführerin und behauptet ihre Präsenz und Selbstbestimmung. Ihre Stimme löst sich vom Körper und wird zu einem ungezähmten, frei schwebenden Phantom im Raum.

Programm	Aya Metwalli (1988): «The Phantom in the Room» (2027)
Mitwirkende	Aya Metwalli (Stimme/Elektronik); weitere Mitwirkende (tbc)
Info	Sensorische Reize: Laute Geräusche und unangenehme Spannung.

Di 6.4.27 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Vessels

Sonic Boom – Phoebe Bognár

Phoebe Bognár präsentiert gemeinsam mit Sharon Chan und Charles Kwong «vessels», eine vielschichtige Auseinandersetzung mit dem Konzept der «Flöte». Die immersive Performance erweitert das Verständnis des Instruments, schafft Raum für Gemeinschaft und weckt Neugier auf die Frage: «Was wäre, wenn ...?»

Programm Phoebe Bognár, Charles Kwong, Sharon Chan: Neues Werk (2027)

Mitwirkende Phoebe Bognár (Konzept/Performance); Charles Kwong, Sharon Chan (Co-Kreation/Performance)

Mi 20.4.27 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Those Who Still Breathe

Sonic Boom – Ludmilla Mercier

Ludmilla Mercier begibt sich mit «Those Who Still Breathe» auf eine choreografische Reise durch das, was Menschen miteinander verbindet. Zeitgenössischer Tanz, Klanggesten, elektronische Musik und visuelle Elemente treffen aufeinander. Die Bewegungen der beiden Körper werden dabei selbst zu klanglichem Material.

Programm Ludmilla Mercier (1997) «Those Who Still Breathe»

Mitwirkende Ludmilla Mercier (Künstlerische Leitung/Komposition); Romane Ruggiero (Choreografie/Tanz); Nicolas Roger Frau (Choreografie/Tanz); Varoujan Chetirian (Musikproduktion); Diego Muhr (Medienkunst); Mariona Urgell Baiori (Kostüm)

Di 4.5.27 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Neues Werk

Sonic Boom – Mikołaj Rytowski & Mark Fell

Für sein zweites «Sonic Boom»-Konzert arbeitet Mikołaj Rytowski mit Mark Fell zusammen. Gemeinsam entwickeln sie eine Reihe systematisierter Studien, die auf den Verfahren und Spielweisen Rytowskis basieren.

Mitwirkende Mikołaj Rytowski, Mark Fell

Di 18.5.27 • 20:00 • Ca. 50 Minuten, ohne Pause

OCIO

Sonic Boom – Fernando Manassero

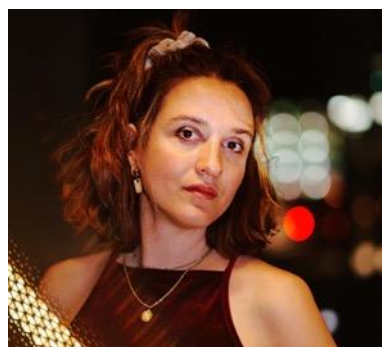
Das Musiktheater «OCIO» entwirft eine Zukunft, in der KI die menschliche Arbeit ersetzt und grenzenloser Wohlstand zur Dystopie wird. Zwei ehemalige Büroangestellte suchen in einer Welt des Überflusses nach dem, was verloren gegangen ist: Sehnsucht, Sinn und die Lust am Neuen.

Programm Fernando Manassero & Neko3: «OCIO»(2027)

Mitwirkende Johanna Vargas (Sopran), Guillermo Anzorena (Bariton), Neko3 (DK): Lorenzo Colombo, Kalle Hakosal, (Schlagzeug/Controller/Keyboards/Objekte); Fernando Manassero (Komposition/Text/Modularsynthesizer und Gadgets)



Aya Metwalli © Kazimierz Zdziebło



Ludmilla Mercier © zVg



Phoebe Bognár © Paul Taro Schmidt



Léo Collin © zVg



Fernando Manassero © Julián Bongiovanni



Mikołaj Rytowski © zVg



Percaso String Quartet & Carmel Curiel © Michael Mönnich; © zVg



Stefano Grasso © Astrid Ardeni

Ensemble der Saison: ensemble eek

Das in Basel beheimatete ensemble eek ist das Ensemble der Saison 26/27. Es vereint Musiker:innen, die sich während ihres Studiums im spezialisierten Master für zeitgenössische Musik an der Hochschule für Musik Basel FHNW kennengelernt haben. Aus der langjährigen gemeinsamen Arbeit ist ein Ensemble hervorgegangen, das zeitgenössische Musik als lebendigen Ausdruck der Gegenwart versteht und die Interessen und Perspektiven seiner Mitglieder in die künstlerische Arbeit einfließen lässt.

Die Zusammenarbeit prägt dabei nicht nur das Musizieren, sondern die gesamte Arbeitsweise des ensemble eek. Programme und Konzepte werden gemeinsam entwickelt und kuratiert. Nach Möglichkeit spielt das Ensemble ohne Dirigent:in. Im Zentrum stehen die Musik der unmittelbaren Gegenwart sowie der direkte Austausch mit Komponist:innen, die neue Werke eigens für das Ensemble entwickeln. Zugleich öffnet sich das Ensemble für interdisziplinäre Ansätze und den Austausch mit anderen Kunstformen.

Als Ensemble der Saison präsentiert ensemble eek zwei Konzertprogramme im Gare du Nord. «Absent Presence» widmet sich Fragen nach Erinnerung, Sichtbarkeit und künstlerischer Identität und rückt Komponistinnen der Basler Gegenwartsmusik ins Zentrum. Mit «(Basel) Memory Space» widmet sich das Ensemble Alvin Lucier und seinem prägenden Verständnis von Klang, Raum und Hören.

Das Ensemble

Clara Giner Franco (Flöte), Martijn Susla (Klarinette), Marc Baltrons Fàbregas (Saxophon), Adrián Albaladejo Díaz (Posaune), Alexandre Silva (Perkussion), Raphaëlle Proust (Klavier), Ioanna Bouladaki (Violine), Elijah Spies (Viola), James Morley (Violoncello), Pietro Elia Barcellona (Kontrabass), Ferran Planas Pla (Künstlerische Leitung)



© Santiago Villar Martín

Do 25.2.27 • 20:00 Uhr • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Absent Presence

ensemble eek

Mit «Absent Presence» widmet sich das ensemble eek, Ensemble der Saison 2026/27, Fragen nach Erinnerung, Sichtbarkeit und künstlerischer Identität. Im Zentrum stehen Komponistinnen der Basler Gegenwartsmusik, deren Werke in Dialog mit einer neuen Auftragskomposition von Eleni Ralli treten. Das Konzert versteht sich als künstlerische Spurensuche und lädt dazu ein, verborgene Perspektiven hörbar zu machen und die Geschichte zeitgenössischer Musik aus einem neuen Blickwinkel zu erleben.

Programm Werke von Clara Iannotta, Anda Kryeziu, Carola Bauckholt, Sara Glojnarić und Eleni Ralli.

Mitwirkende Eleni Ralli (Komposition); ensemble eek: Clara Giner Franco (Flöte/Kuratierung); Martijn Susla (Klarinette); Marc Baltrons Fàbregas (Saxophon); Adrián Albaladejo Díaz (Posaune); Alexandre Silva (Perkussion); Raphaëlle Proust (Klavier/Kuration); Ioanna Bouladaki (Violine/Kuratierung); Elijah Spies (Viola); James Morley (Violoncello); Pietro Elia Barcellona (Kontrabass/Kuratierung); Ferran Planas Pla (Künstlerische Leitung)

Di 25.5.27 • 20:00 Uhr • Ca. 75 Minuten, ohne Pause

(Basel) Memory Space

ensemble eek

In seinem zweiten Konzert als Ensemble der Saison würdigt das ensemble eek Alvin Lucier und sein prägendes Verständnis von Klang, Raum und Hören. Instrumentale Musik und Basler Feldaufnahmen verschmelzen zu einer wandelbaren Klanglandschaft zwischen Erinnerung, Alltag und Live-Klang.

Programm Werke von Alvin Lucier (1931-2021).

Mitwirkende Clara Giner Franco (Flöte); Martijn Susla (Klarinette); Marc Baltrons Fàbregas (Saxophon); Adrián Albaladejo Díaz (Posaune); Alexandre Silva (Perkussion); Raphaëlle Proust (Klavier/Kuration); Ioanna Bouladaki (Violine/Kuration); Elijah Spies (Viola); James Morley (Violoncello); Pietro Elia Barcellona (Kontrabass/Kuration); Ferran Planas Pla (Künstlerische Leitung)



© Santiago Villar Martín



© Hauser, Schwarz

Come as you are!

«Come as you are!» ist ein Überraschungs- und Communityformat. Spannende Improvisationskünstler:innen begegnen sich zum ersten Mal – und das direkt auf der Bühne. Als wäre das nicht genug, gibt es im zweiten Teil des Abends eine Open Stage für alle, die sich trauen und ein Instrument unter dem Arm haben. Mutig, lustig, bunt und verspielt. «Come as you are!» ist das Motto, und es gilt für unser liebes Publikum genauso wie für unsere Künstler:innen.

Mi 10.3.27 • 20:00 • Ca. 150 Minuten, mit Pause

Come as you are! X JIMBA

Marina Tantanosi, Yanik Soland & Mehmet Ali Simayli

Gare du Nord präsentiert in Zusammenarbeit mit JIMBA «Come as you are!». Der Abend steht ganz im Zeichen der improvisierten Musik und beginnt mit einem Konzert von Marina Tantanosi, Yanik Soland und Mehmet Ali Simayli. Im Anschluss öffnet sich die Bühne für eine gemeinsame Jam-Session. In mehreren kurzen Sets sind alle eingeladen, sich musikalisch einzubringen – mit Instrument oder Stimme, spontan und ohne vorgegebenen Ablauf.

Programm	20:00 – I. Akt Improvisierte Musik von Marina Tantanosi, Yanik Soland und Mehmet Ali Simayli. ab 21:00 – II. Akt Open Stage, offene Impro-Session für alle die sich beflügelt fühlen und etwas zum Musikmachen dabeihaben.
Info	Das Konzert findet in der Bar du Nord statt.

Sounds Nice

«Sounds Nice» ist ein wiederkehrendes Format für Künstler:innen und Arbeiten aus den Bereichen Sound Art und Performance. An der Schnittstelle von Klang, elektronischer Musik, Skulptur, Medienkunst und Performance entstehen begehbare Klanglandschaften – Räume, in denen Klang, Körper und Publikum aufeinandertreffen.

Die beiden bisherigen Ausgaben fanden zeitgleich zur Art Basel statt. Im Rahmen von Open Calls und kuratierten Programmen präsentierten lokale und überregionale Künstler:innen ihre Arbeiten in Gruppenausstellungen mit Klanginstallationen, ergänzt durch inszenierte Multichannel-Listening-Sessions und Soundperformances.

Info Die Termine werden in Kürze auf www.garedunord.ch bekanntgegeben.



Nachtstrom

«Nachtstrom» ist elektrisierende, frühestens mit dem Sonnenuntergang einsetzende Klang-Forschung. Studierende des Elektronischen Studio Basel gestalten dabei Konzerte im Bereich der experimentellen elektronischen Musik und loten die Grenzen des Hörbaren aus. Live-Elektronik trifft auf akusmatische Klangwelten, audiovisuelle Performances auf Improvisationen und mehr.

Neben Werken, die im Rahmen des Curriculums entstehen, präsentiert das Elektronische Studio Basel auch elektroakustische Klassiker sowie Konzerte internationaler Protagonist:innen, die sich die Bühne mit den Studierenden teilen.

Die Nachtstrom-Konzerte werden vom Elektronischen Studio Basel veranstaltet, das Teil der Hochschule für Musik FHNW ist. Die Zusammenarbeit zwischen dem Elektronischen Studio Basel und Gare du Nord besteht seit den Anfängen des Gare du Nord im Jahr 2002.



Do 19.11.26 • 21:00 • Ca. 90 Minuten, mit Pause

Nachtstrom 115

Maria Chávez

An diesem Abend ist die Klangkünstlerin und abstrakte Turntablistin Maria Chávez zu Gast, die mit Schallplattenfragmenten, ungewöhnlichen Abspieltechniken und Zufall experimentiert.

Mitwirkende

Maria Chávez (Klangkunst/DJ/Turntable)

Do 11.3.26 • 21:00 • Ca. 90 Minuten, mit Pause

Nachtstrom 116

Studierende des Elektronischen Studio Basel

In den «Nachtstrom»-Konzerten präsentieren Studierende des Elektronischen Studio Basel aktuelle Arbeiten aus dem Bereich der experimentellen elektronischen Musik. Ergänzt werden die Programme durch Gäste aus der Schweiz und dem Ausland, die aktuelle Werke und künstlerische Positionen vorstellen.

Details zu dem Konzert werden in Kürze bekannt gegeben.

Familienkonzerte – gare des enfants

Mäuse suchen Zuflucht, Häuser summen, ein Flügel schlüpft aus einem Ei, Steine werden zu Musik, Papier bekommt Beine, Schafe träumen vom Ausbüxen und Tierfiguren erobern gemeinsam mit Instrumenten die Claramatte.

In dieser Saison widmet sich gare des enfants den Wesen, Tieren, Dingen und Welten, die uns umgeben – und jenen, die erst durch Fantasie, Klang und gemeinsames Gestalten entstehen. In der Klangwerkstatt werden aus Postkarten, Landkarten und Fundstücken eigene Sehnsuchtsorte, Traumlandschaften und Hörpostkarten geschaffen.

Kinder, Familien und Schulklassen sind eingeladen, Musiktheater, Figurenspiel, Klangwerkstätten und partizipative Formate zu entdecken. Es wird gehört, gebaut, gefilmt, geforscht, gespielt und getanzt. Dabei fliessen die eigenen Klang- und Bilderwelten der Kinder unmittelbar in das künstlerische Geschehen ein. So entfaltet sich eine Saison über Begegnung und Verwandlung: Dinge werden lebendig, Materialien verwandeln sich in Instrumente und Geschichten, aus Vorstellungskraft entsteht Musik. Gemeinsam mit Künstler:innen entdecken Kinder neue Perspektiven und setzen ihre Welt spielerisch neu zusammen.

Altersempfehlung Geeignet für Kinder ab 4 Jahren

Tickets www.garedesenfants.ch

Info Neben den Familienkonzerten führt gare des enfants das Zähnnigschichtli, eine Konzertreihe speziell für Kindergartenkinder, an der jährlich 30 bis 40 Basler Kindergärten teilnehmen.

So 25.10.26 • 11:00 • Ca. 50 Minuten, ohne Pause

Allotria, Allotria! Ein Mäusedrama

gare des enfants

In «Allotria, Allotria! Ein Mäusedrama» von gare des enfants suchen zwei Mäuse Zuflucht beim Einsiedler Willibald und bringen sein beschauliches Leben gehörig durcheinander. Ein poetisches Musiktheater mit Figurenspiel und Live-Musik über Freundschaft, Eifersucht und Zusammenhalt.

Programm Figurentheater und Live-Musik nach einer Idee von Maya Schuppli-Delpy.

Mitwirkende Maya Schuppli-Delpy (Idee/Text/Regie); Christian Schuppli (Figurenspiel/Figuren/Bühnenbild); Noëmi Schwank (Sopransaxophon/Tenorsaxophon)

Info Eine Produktion des Figurentheaters Vagabu in Zusammenarbeit mit gare des enfants

So 8.11.26 • 11:00 & 14:30 • Ca. 50 Minuten, ohne Pause

SHAUSHAUSHAUS – Wenn Häuser zu Bühnenwesen werden

gare des enfants

In «SHAUSHAUSHAUS» von gare des enfants erwachen Kinderhäuser zum Leben: Sie bewegen sich, erzählen Geschichten und machen Musik. In einem dreitägigen Workshop entwickeln Kinder eigene Animationen und Klänge, aus denen gemeinsam mit dem Jugendensemble ImproNext ein Bühnenstück entsteht.

Mitwirkende Kinder vom Workshop Bau dein Haus; Ensemble ImproNext; Sylwia Zytynska, Egidius Streiff (Musikalische Leitung); Julia Maria Imhoof (Animationsfilm, Stückentwicklung); Isabelle Christ, Noëmi Schwank (Oeil Extérieur); Tatiana Timonina (Produktionsleitung)

So 24.1.27 • 11:00 & 14:30 • Ca. 50 Minuten, ohne Pause

Stein und Zeit – Klang aus dem, was bleibt

gare des enfants

Was passiert, wenn Steine zu Musik werden und aus alten Materialien neue Instrumente entstehen? In «Stein und Zeit» erschaffen Dominik Dołęga und Max Castlunger gemeinsam mit 23 Kindern eine Klanglandschaft aus selbstgebaute Instrumenten, Stimmen und Licht.

Eine Performance über Verwandlung und den Wert der Dinge.

Programm	Klangperformance mit Steinen, Recyclingmaterialien, Stimmen, Licht und selbstgebaute Instrumenten.
Mitwirkende	Klasse 3a des Primarschulhaus Neubad; KlangKids der Musikschule Aesch-Pfeffingen und der Musikschule Basel; Dominik Dołęga (Künstlerische Leitung); Dominik Dołęga, Max Castlunger (Perkussion/Workshops mit Schulklasse); Tba (Kostüme); Tba (Produktionsleitung)

So 7.3.27 • 11:00 & 14:30 • Ca. 50 Minuten, ohne Pause

Kla4 – eine musikalische Expedition

gare des enfants

Vier schräge Vögel treffen auf einen geheimnisvollen Flügel. In «Kla4» erkunden zwei Pianistinnen und zwei Perkussionisten das Klavier auf ungewöhnliche Weise und entdecken dabei neue Klänge, überraschende Spielarten und jede Menge Musik.

Programm	Musiktheater mit Improvisationen und Werken zeitgenössischer Komponist:innen. Koproduktion mit dem Schlachthaus Theater Bern.
Mitwirkende	Annekatri Klein (Stückentwicklung/Spiel/Produktionsleitung); Franziska Henschel (Stückentwicklung/Regie); Roberto Maqueda, Miguel Angel Garcia Martin, Petralia Sinforosa (Spiel); Alexandre Babel (Komposition); Tassilo Tesche (Szenografie/konzeptionelle Mitarbeit); Anna Kleihues (Kostüme/konzeptionelle Mitarbeit)
Info	In Kooperation mit der Musikschule Basel. Eine Produktion des Künstler:innenkollektivs Phantasten

So 18.4.27 • 11:00 & 14:30 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

MähTropolis - Eine verrückte Schafgeschichte

gare des enfants

Drei Schafe haben genug vom Grasfressen und Folgsamsein: Fred, Albert und John wollen ausbüxen und in die Stadt. «MähTropolis» ist eine temporeiche Musiktheatergeschichte mit Blechbläserklang, Schauspiel, Pantomime und viel Humor.

Programm	Musiktheater mit Werken von Joseph Horowitz, Claude Debussy, Dmitri Schostakowitsch, Dmitri Kabalewski, Herbert Pixner und John Cheetham sowie improvisierten Klängen.
Mitwirkende	Sonus Brass Ensemble: Stefan Dünser (Trompete/Idee/Konzept/Schauspiel); Attila Krako (Trompete/Schauspiel); Zoltan Holb (Horn/Schauspiel); Jan Ströhle (Posaune/Schauspiel); Harald Schele (Tuba/Schauspiel); Markus Kupferblum (Regie/Pantomime); Nina Ball (Ausstattung); Pascale Sabine Chevroton (Choreografie)

Konzerte

Di 17.11.26 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

«Am Sommer erstickt» – Konzertszene für Viola Solo

Geneviève Strosser & Klaus-Peter Werani

Die in Basel als Solistin und Professorin bekannte Geneviève Strosser kehrt auf die Bühne des Gare du Nord zurück. In ihrem Programm verbindet sie Viola und Stimme mit neuen Werken von Georges Aperghis und Klaus-Peter Werani sowie ausgewählten Meisterwerken des 20. Jahrhunderts für Viola solo. Poetischer Ausgangspunkt ist Nancy Hüngers Gedicht «Für einen schmerzlichen Takt ineinander», in dem Sprache und Musik ineinandergreifen.

Programm Werke von Georges Aperghis, Salvatore Sciarrino, Iannis Xenakis und Klaus-Peter Werani.

Mitwirkende Geneviève Strosser (Viola/Stimme); Klaus-Peter Werani (Zuspiel)

Mi 25.11.26 • 20:00 • Ca. 90 Minuten, mit Pause

Third Space

Ensemble Bruit

Mit «Third Space» präsentiert das Bieler Ensemble Bruit ein Programm im Geiste von Anthony Braxtons Creative Music, in der Komposition, Improvisation und Interpretation gleichberechtigt aufeinandertreffen. Zu hören sind Werke von Cathy van Eck und Patricia Bosshard, eine Überlagerung zweier Kompositionen von Braxton sowie Luc Ferraris selten gespieltes «Tautologos III».

Programm Werke von Cathy van Eck, Patricia Bosshard, Anthony Braxton und Luc Ferrari.

Mitwirkende Susanne Peters (Flöte); Stephen Menotti (Posaune); Estelle Beiner (Violine); Martina Brodbeck (Violoncello); Jonas Kocher (Akkordeon); Gaudenz Badrutt, ErikM (Elektronik); Ruhama Carmel (Flöte/Nay/Elektronik); Isaac Dubow (Trompete); Mila Comel (Perkussion); Vahdet Boydak (E-Gitarre)

Di 1.12.26 • 20:00 • Ca. 100 Minuten, mit Pause

DADA Remix

Ensemble Aventure

Was klang wirklich bei den Zürcher Dada-Soireen? «DADA-Remix» blickt hinter die Legende und bringt vergessene Stimmen und Widersprüche zum Vorschein. Neue Werke und wiederentdeckte Klavierstücke lassen Dada kritisch und gegenwärtig neu erklingen.

Programm Werke von Hans Heusser, Ilona Perger, Friedemann Treiber, Jalalu-Kalvert Nelson und Irene Galindo Quero.

Mitwirkende Anne May Krüger (Mezzosopran); Phoebe Bognár (Flöten); Andrea Nagy (Klarinetten); Akiko Okabe (Klavier); Nicholas Reed (Schlagzeug); Friedemann Treiber (Violine); Mirka Scepanović (Viola); Ellen Fallowfield (Violoncello)

Mi 16.12.26 • 20:00 • Ca. 70 Minuten, ohne Pause

«Ausschweifen»

Ensemble Proton Bern

«Ausschweifen» ist ein abendfüllendes Werk, in dem Georg Friedrich Haas die Welt der Mikrotonalität auslotet und die Grenzen des gewohnten Konzertformats überschreitet. Dabei eröffnet sich dem Publikum eine intensive sinnliche Erfahrung.

Programm	Georg Friedrich Haas (*1953): «Ausschweifen» (2026, UA)
Mitwirkende	Bettina Berger (Flöte); Martin Bliggenstorfer (Oboe); Richard Elliot Haynes (Klarinette); Elise Jacobberger (Fagott); Maximilian Haft (Violine); Jan-Filip Ľupa (Violoncello); Coco Schwarz (Klavier); Vera Schnider (Harfe)

Fr 8.1.27 • 20:00 Uhr • Ca. 100 Minuten, mit Pause

Double Bill

James Morley / Enno Poppe & Ensemble Contrechamps

Zwei Konzerte, ein gemeinsamer Abend: In «Entkopplung» lotet Cellist James Morley mit neuen Werken von Isaac Roth Blumfield, Robin Michel und Elnaz Seyedi das Verhältnis zwischen Instrument und Technologie aus. Anschliessend widmet sich das Ensemble Contrechamps unter der Leitung von Enno Poppe seinem Kammermusik-Epos «Laub», einem dichten Klanggeflecht aus Ordnung und Unordnung.

Programm	20:00 Uhr: James Morley – «Entkopplung»: Werke von Isaac Roth Blumfield, Robin Michel, Elnaz Seyedi und Enno Poppe. 21:00 Uhr: Enno Poppe & Ensemble Contrechamps: Enno Poppe (*1969): «Laub» (2024)
Mitwirkende	James Morley (Cello); Isaac Roth Blumfield, Robin Michel, Elnaz Seyedi (Komposition) Enno Poppe (Komposition/Leitung); Ensemble Contrechamps: Antoine Françoise (Keyboards); Susanne Peters (Flöte); Violaine Dufès (Oboe); Laurent Bruttin (Klarinette); Maximilian Haft (Violine); Hans Egidi (Viola); Martina Brodbeck (Violoncello)

Sa 16.1.27 • 19:00 Uhr • Ca. 60 Minuten, ohne Pause.

Sa 16.1.27 • 20:30 Uhr • Ca. 60 Minuten, ohne Pause.

So 17.1.27 • 15:00 Uhr • Ca. 50 Minuten, ohne Pause.

So 17.1.27 • 17:00 Uhr • Ca. 75 Minuten, ohne Pause.

«STRATA» – stone / voice / resonance

The Stone Alphabet & SoloVoices

So wie sich Gesteinsschichten oder Sedimente ablagern, besteht «STRATA» aus vier Konzerten mit vielseitigen Programmen. Improvisationen, Uraufführungen und Werke des 20. und 21. Jahrhunderts erklingen in unterschiedlichen Kontexten und Besetzungen. SoloVoices und The Stone Alphabet laden dazu ein, Klanguniversen aus Gesang, Elektronik und Steinklängen zu entdecken.

Programm	Strata 1: Werke von Erik Oña, Hans-Jürg Meier, Cécile Marti und Karin Wetzler. Strata 2: Pierre Henry (1927–2017), Pierre Schaeffer (1910–1995): «Orphée 53» (1953) Strata 3: Improvisatorische Klanglandschaften und musikalische Miniaturen Strata 4: Werke von A. Dzięcioł, P. Taro Schmidt, M. Steinauer und The Stone Alphabet.
Mitwirkende	SoloVoices: Svea Schildknecht (Sopran); Francisca Näf (Mezzosopran); Ivo Haun, Jean-J. Knutti (Tenor); Jean-Christophe Groffe (Bass); The Stone Alphabet: Matthias Brodbeck (Klingende Steine/Schlagzeug/Orgalitho/Gongs/Perkussion); Dominik Dołęga (Lithophon/Steingongs/Steintisch/Orgalitho/Aluphone/Perkussion); Mathias Steinauer (Fender Rhodes E-Piano/Synthesizer/Viertelton-Clavier/Orgalitho); Roberto Mucchiut (Videoprojektion)

Fr 29.1.27 • 18:00 • Ca. 70 Minuten, ohne Pause

Mizmorim Festival «Jidl mitn Fidl»

Strictly String

Im Rahmen des Mizmorim Festivals 2027 widmet sich das renommierte Gringolts Quartet drei Werken des 20. Jahrhunderts: György Kurtágs konzentriertem «Officium breve», Arnold Schönbergs selten gespieltem vierten Streichquartett und György Ligetis frühem Streichquartett, das in Schweizer Erstaufführung erklingt.

Programm	Werke von György Kurtág, György Ligeti und Arnold Schönberg.
Mitwirkende	Gringolts Quartet: Ilya Gringolts, Anahit Kurtikyan (Violine); Silvia Simionescu (Viola); Claudius Herrmann (Violoncello)
Info	Diese Veranstaltung ist nicht im Saisonabo des Gare du Nord inbegriffen.

Fr 29.1.27 • 20:00 • Ca. 75 Minuten, ohne Pause

Mizmorim Festival «Jidl mitn Fidl»

«Violin Phase»

Im zweiten Konzert des Abends im Rahmen des Mizmorim Festivals 2027 treffen aussergewöhnliche Besetzungen auf ein vielseitiges Programm: Schumanns «Dichterliebe» begegnet Werken von Heinz Holliger, Steve Reich, Chaya Czernowin und George Enescu. Holligers Werk erklingt als Schweizer Erstaufführung.

Programm	Werke von Robert Schumann, Heinz Holliger, Steve Reich, Chaya Czernowin und George Enescu.
Mitwirkende	Ilya Gringolts, Dmitry Smirnov (Violine); Yaron Deutsch (E-Gitarre); Marie-Andrée Joerger (Akkordeon); Marianna Shirinyan (Klavier); Anna Juniki (Stimme); Benedek Horváth (Klavier)
Info	Diese Veranstaltung ist nicht im Saisonabo des Gare du Nord inbegriffen.

Fr 29.1.27 • 22:00 • Ca. 40 Minuten, ohne Pause

Mizmorim Festival «Jidl mitn Fidl»

«Changing Light»

Zum Ausklang des Mizmorim-Festivaltages entführen Anna Juniki, Dmitry Smirnov, Brandon Grabot und Benedek Horváth in die Klangwelten von Kaija Saariaho. Selten aufgeführte Werke treffen auf die Lyrik von Sibelius und verbinden sich zu einem persönlichen Late-Night-Konzert.

Programm	Werke von Kaija Saariaho und Jean Sibelius.
Mitwirkende	Anna Juniki (Stimme); Dmitry Smirnov (Violine); Brandon Grabot (Viola); Benedek Horváth (Klavier)
Info	Diese Veranstaltung ist nicht im Saisonabo des Gare du Nord inbegriffen.

Mi 3. & Do 4.2.27 • 19:00 Uhr • Ca. 75 Minuten, ohne Pause

We Walk Each Other Home

TRËI

In «We Walk Each Other Home» erklingen vokal-instrumentale Winterreisen, Lieder der Wandernden und der Vertriebenen auf der Suche nach einem Leben in Würde. Mit Liedern in vierzehn Sprachen stellt TRËI die Frage: Wo sind wir zu Hause?

Programm Werke und Lieder u. a. von Arvo Pärt, Hildegard von Bingen, Fairuz, Ralph Vaughan Williams, Âşık Veyssel, Mara Miribung, Franz Schubert, Gizem Şimşek, Abélia Nordmann, Johann Sebastian Bach, Alice Gerrard und Gustav Mahler.

Mitwirkende TRËI (Arrangements/Komposition); Gizem Şimşek (Stimme/Istanbul Lyra/Psalter); Abélia Nordmann (Stimme/Harmonium/Akkordeon); Mara Miribung (Stimme/Violoncello)

Fr 5.2.27 • 19:30 Uhr • Ca. 120 Minuten, mit Pause

Betwixt and Between

Camerata Variabile & Franz Hohler

Mit «Betwixt and Between» bezeichnen Anhänger:innen der Hexenkünste jene Spalten, die sich bei genauem Hinsehen in der Realität auftun. Der Schweizer Autor Franz Hohler erzählt wie kaum ein anderer von solchen Zwischenwelten. Die Camerata Variabile stellt seinen Texten Werke von Komponist:innen zur Seite, die sich ebenfalls dem Dazwischen und dem Unwirklichen widmen.

Programm Werke von André Jolivet, Helena Winkelman, Robert Schumann, Gérard Zinsstag, Charles Koechlin und Giancarlo Menotti.

Mitwirkende Gast: Meret Matter (Sprecherin); Isabelle Schnöller (Flöte); Karin Dornbusch (Klarinette); Helena Winkelman (Violine); Christoph Dangel (Violoncello); Stefka Perifanova (Klavier)

Do 4.3.27 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

SH'VIRAH – A Sarah Nemtsov portrait

Ensemble Nikel

«SH'VIRAH» ist ganz der Musik von Sarah Nemtsov gewidmet. Solo- und Duowerke führen zum gleichnamigen Quartettstück aus ihrem gross angelegten Zyklus «TZIMTZUM», in dem schliesslich alle Mitglieder des Ensemble Nikel gemeinsam auf der Bühne stehen. Ergänzt wird der Abend durch einen Dokumentarfilm über die USA-Tournee des Ensembles 2025 sowie die Präsentation von «DECADE II» und dem Album «Nemtsov Tzimtzum».

Programm Werke von Sarah Nemtsov (*1980).

Mitwirkende Ensemble Nikel: Brian Archinal (Perkussion); Yaron Deutsch (E-Gitarre); Antoine Françoise (Keyboard); Patrick Stadler (Saxofon)

Sa 13.3.27 • 18:00 Uhr • Ca. 140 Minuten, mit Pause

«all this this here» and «what is the word»

Barry Guy, Blue Shroud Band & ADAM Quartet

Die Blue Shroud Band und das ADAM Quartet vereinen ihre Kräfte für einen Konzertabend rund um zwei Werke von Barry Guy. Inspiriert von Samuel Beckett erkundet das Programm das Verhältnis von Sprache und Musik und spannt mit Werken von Pelham Humfrey und Joseph Haydn einen Bogen über mehrere Jahrhunderte.

Programm	Barry Guy (*1947): «all this this here» (2021) Barry Guy (*1947): «what is the word» (2019) Joseph Haydn (1732–1809): «Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz» (1787)
Mitwirkende	The Blue Shroud Band: Barry Guy (Kontrabass/Leitung); Savina Yannatou (Stimme); Jordina Millà (Klavier); Maya Homburger (Violine); Fanny Paccoud (Viola); Ben Dwyer (Gitarre); Torben Snekkestad (Sopransaxophon/Tenorsaxophon/Reed Trumpet); Michael Niesemann (Altsaxophon/Oboe); Per Texas Johansson (Tenorsaxophon/Klarinette); Julius Gabriel (Baritonsaxophon/Sopransaxophon); Percy Pursglove (Trompete); Marc Unternährer (Tuba); Lucas Niggli, Ramón López (Perkussion); ADAM String Quartet: Margot Kołodziej, Julia Kleinsmann (Violine); Minna Svedberg (Viola); Renée Timmer (Violoncello)

So 14.3.27 • 15:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

«Composer Performer Collaboration» Abschlusspräsentationen

Studierende von sonic space basel

Das Projekt thematisiert die traditionelle Rollenverteilung zwischen Komposition und Interpretation. Im Zentrum steht der kreative Dialog und die Frage, wie künstlerische Visionen gemeinsam ausgehandelt werden. Das Konzert präsentiert das Ergebnis dieser intensiven, nichthierarchischen Zusammenarbeit.

Mitwirkende	Studierende von sonic space basel FHNW Hochschule für Musik Basel
-------------	---

Do 18.3.27 • 20:00 Uhr • Ca. 50 Minuten, ohne Pause

«Unapologetic Notes»

IGNM Basel

Die vier Künstler:innen der ersten IGNM Basel-Residenz im März 2026 führen ihre Zusammenarbeit ein Jahr später im Gare du Nord weiter. Sie knüpfen an ihre gemeinsame Zeit im Sissacher Cheesmeyer-Haus an und lassen erneut Raum für einen offenen Prozess, dessen Ausgang bewusst ungewiss bleibt.

Programm	Martina Lussi, Tapiwa Svovse, Manuel Troller, Nora Vetter: «Unapologetic Notes» (UA)
Mitwirkende	Martina Lussi (Field-Recordings/Elektronik); Tapiwa Svovse (Saxophon/Elektronik); Manuel Troller (E-Gitarre); Nora Vetter (Viola/Elektronik)

Fr 16.4.27

Projekt Agora 2027

Die sechste Ausgabe des Basler Post-Genre-Festivals «PROJECT AGORA» bringt vom 15.–17.4.27 unterschiedliche Genres, Kulturen und Menschen zusammen. In neuen künstlerischen Begegnungen entstehen gemeinsame Werke und Klangwelten jenseits gewohnter Grenzen.

Do 23.4.27 • 20:00 Uhr • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Abduction of Europe

Eunoia Trio

Die Oper «Abduction of Europa» greift den antiken griechischen Mythos von der Entführung Europas auf. Zeus nähert sich der phönizischen Prinzessin Europa in Gestalt eines weissen Stiers, gewinnt ihr Vertrauen und entführt sie. Diese Geschichte bildet den roten Faden der Oper.

Programm	Gundega Šmite (*1977) und Dimitris Maronidis (*1980): «Abduction of Europe» (2026)
Mitwirkende	Johanna Greulich (Sopran); Clemens Hund-Göschel (Klavier); Louisa Marxen (Schlagzeug); Katrīna Neiburga (Visuals)

So 25.4.27 • 17:00 Uhr • Ca. 120 Minuten, mit Pause

Pflanzenpalaver

Camerata Variabile

Das dritte Saisonkonzert der Camerata Variabile widmet sich der Kommunikation von Pflanzen. Texte der Basler Biologin Florianne Koechlin treffen auf Kompositionen, in denen Pflanzen und Bäume auf unterschiedliche Weise zum Klingen kommen. Dazu gehört das neue «Baumstück», das Carola Bauckholt für die Camerata schreibt.

Programm	Werke von Sergej Rachmaninow, Leoš Janáček, György Kurtág, Carola Bauckholt, Antonín Dvořák, Jean Sibelius, Thomas Adès und Helena Winkelmann sowie Lesung aus Florianne Koechlin's «Pflanzenpalaver».
Mitwirkende	Gäste: Katalin Károly (Mezzosopran); Dominique Gisler (Sprecherin) Helena Winkelmann, Sherniyaz Mussakhan (Violine); Alessandro D'Amico (Viola); Christoph Dangel (Violoncello); Stefka Perifanova (Klavier); Mikołaj Rytowski (Perkussion); N. N. (Kontrabass)

Mi 28.4.27 • 20:00 Uhr • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Touching Music

Concept Store Quartet / Mike Svoboda

«Touching Music» erweitert das Hören um andere Formen der Wahrnehmung. Für seinen «Growth»-Zyklus lässt sich Mike Svoboda von Kunst und gefundenen Klangobjekten inspirieren. Gemeinsam mit dem Concept Store Quartet entsteht Musik, die sinnliche Erfahrung mit Fragen unserer Gegenwart verbindet.

Programm	Mike Svoboda (*1960): «Growth I», für Isaac Stern Violin Concerto (2020) «Growth III», für Alan Lomax Accordion Concerto (2027) «Growth IV», für Rahsaan Roland Kirk Saxophone Concerto (2027) «Growth II», für Yoko Ono Snare Drum Concerto (2021)
Mitwirkende	Alicja Pilarczyk (Violine); Pablo González Balaguer (Saxophon); Nejc Grm (Akkordeon); Jeanne Larroustourou (Schlagzeug); Mike Svoboda (Komposition)

Do 29.4.27 • 20:00 • Ca. 70 Minuten, ohne Pause

TIMESTRETCH!

Fritz Hauser, FRAMES Percussion Barcelona, KlangLab Ensemble Basel

Ein Abend als klingendes Labor: Fritz Hauser, Frames Percussion und das KlangLab Ensemble gestalten das Konzert als Klangprozess. Der Raum wird zur Membran, das Publikum zum Sensor und das Hören selbst zum Teil des Geschehens.

Programm	Werke von Fritz Hauser und Haize Lizarazu.
Mitwirkende	Fritz Hauser (Komposition/Schlagzeug); Frames Percussion Barcelona: Núria Carbó, Javier Delgado, Daniel Munariz, Rubén Orio, Miquel Vich, Sabela Castro Rodriguez (Schlagzeug); KlangLab: Dino Georgeton (Schlagzeug/Elektronik); Bertrand Gourdy, Zacarias Maia (Schlagzeug); Schlagzeuger:innen der Hochschule Basel

So 2.5.27 • 19:00 • Ca. 70 Minuten, ohne Pause

«Songs of Nyx»

Maja Bader & Leonhard Dering

«Songs of Nyx» lässt die Göttin der Nacht in sechs Stimmen zu Wort kommen. Zwischen Sternenhimmel und Erde entfalten sich neue Werke für Stimme und Klavier über weibliche Kräfte, Liebe, Prophezeiung und Vorsehung, entstanden aus der künstlerischen Freundschaft von Maja Bader und Leonhard Dering mit den beteiligten Komponist:innen.

Programm	Werke von Boris Filanovsky, Sidney Corbett, Marcela Lucatelli, Thierry Tidrow, Sergej Newski und Jagoda Szmytka.
Mitwirkende	Maja Bader (Sopran), Leonhard Dering (Klavier)

Mo 10. & Di 11.5.27 • 10:00 & 19:00 • Ca. 90 Minuten, ohne Pause

«Pollicino»

Orchesterschule Insel

Die Kinderoper «Pollicino» von Hans Werner Henze bringt Kinder und professionelle Musiker:innen gemeinsam auf die Bühne. Den Ansatz gegenseitiger Inspiration nimmt sich die Orchesterschule Insel zu Herzen: Kinder arbeiten mit Profis auf allen Ebenen zusammen, vom Gesang bis zum Bühnenbild.

Programm	Hans Werner Henze: «Pollicino» (1979-80) Kinderoper in 2 Akten, Giuseppe Di Leva nach Collodi, Grimm und Perrault (deutsch von H.W. Henze)
Mitwirkende	Orchesterschule Insel (Streicher:innen/Streicherpsalter/Sänger:innen/Kostüm/ Bühnenbild); Dorothee Mariani, Maria Pujades (Einstudierung); Laura Morales (Violino Concertante); Hojun Kang (Klavier/Korrepitition); Mira Gloor, Schüler:innen der Musikschule Leimental (Blockflöten); Daniel Daiu, Schüler:innen der Musikschule Basel (Gitarre); Alex Wäber, Schüler:innen der Musikschule Basel (Schlagzeug); Roberta Diamond (Sopran); Flurin Herzig (Tenor); Zoltán Bence Papp (Bariton); Allison Borda Alvarez (Mezzosopran); Stefano Mariani (musikalische Leitung); Michael Kerstan (Regie), Giulia Marcotullio (Kostüm); Julia Kraushaar (Bühnenbild); Nica Babchenko (Licht- und Bühnentechnik)
Info	Empfohlen ab 6 Jahren. Schulvorstellung jeweils um 10:00 Uhr. Kooperation zwischen Orchesterschule Insel und IGNM Basel

Mi 12.5. • 20:00 • Ca. 75 Minuten, keine Pause

VariBeet

TRIORARO

Beethovens berühmte Variationswerke treffen auf die Gegenwart: Ausgehend von «He's a Pirate» aus «Pirates of the Caribbean» haben acht Schweizer Komponist:innen neue Variationen geschaffen. Das Publikum bestimmt ihre Reihenfolge, und so wird jeder Konzertabend zu einem einzigartigen musikalischen Kaleidoskop.

Programm Werke von Ludwig van Beethoven, Gabrielle Brunner, Christian Henking, Daniel Glaus, Katharina Weber, Julia Rüffert, Samuel Cosandey, Johannes Raiser und Michal Muggli.

Mitwirkende Simone Roggen (Violine), Matthias Kuhn (Violoncello), Alexander Ruef (Klavier)

Do 13.5.27 • 19:00 • Ca. 75 Minuten, ohne Pause

Im Fluss

Mondrian Ensemble

«Im Fluss» richtet den Blick auf Griechenland und verbindet Werke von Iannis Xenakis, Nikos Skalkottas und Georges Aperghis mit einer Neukomposition von Eleni Ralli. Im Zentrum stehen Bewegung und die Suche nach neuen klanglichen Ordnungen, die von der Moderne bis in die Gegenwart führen.

Programm Werke von Iannis Xenakis, Nikos Skalkottas, Georges Aperghis und Eleni Ralli.

Mitwirkende Ivana Pristašová Zaugg (Violine); Petra Ackermann (Viola); Martin Jaggi (Violoncello)

Do 20.5.27 • 20:00 • Ca. 90 Minuten, mit Pause

«divertimento per li ragazzi»

Trio Catch

In «divertimento per li ragazzi» verbindet das Trio Catch Musik, Literatur und Malerei. Werke von Clara Iannotta, Helena Cánovas Parés und Johannes Schöllhorn übersetzen Gedichte, Literatur und Bilder in Klang und lassen dabei Vergangenheit und Gegenwart aufeinandertreffen.

Programm Werke von Clara Iannotta, Helena Cánovas Parés und Johannes Schöllhorn

Mitwirkende Martin Adámek (Klarinette/Bassklarinette); Eva Boesch (Violoncello); Sun-Young Nam (Klavier)

Do 27.5.27 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

Körper, Klang, Dauer

soyuz21

Die Musik von Jürg Frey fordert und belohnt konzentriertes Hören. In «Körper, Klang, Dauer» wird Klang im Raum und in der Zeit körperlich erfahrbar. Wer sich darauf einlässt, findet sich unmittelbar im Zentrum des musikalischen Geschehens wieder, in einer Klangsprache, die sich Schicht für Schicht erschliesst.

Programm Jürg Frey (*1953): Neues Werk (2026)

Mitwirkende Sascha Armbruster (Saxophon); Mats Scheidegger (E-Gitarre); Philipp Meier (Keyboard); João Carlos Pacheco (Schlagzeug); Isaï Angst (Klangregie)

Sa 29.5. – Di 8.6.27

ATTACCA

Studierende sonic space basel X Die Drei Ecken

Vom 29. Mai bis 8. Juni 2027 wird Gare du Nord im Rahmen von «ATTACCA» zum Treffpunkt für aktuelle musikalische Positionen. Studierende der Hochschule für Musik FHNW Basel aus den Bereichen Audiodesign, Komposition, Open Creation und zeitgenössische Musik präsentieren ihre künstlerischen Abschlussprojekte mit Eigenkompositionen, Performances, Improvisationen und Werken zeitgenössischer Komponist:innen.

Mitwirkende

Open Creation: Vahdet Boydak; Ruhama Carmel; Isaac Dubow; Jack Campbell; Moritz Sasowski;
Komposition: Mark Abramovski; Katia Geha; Giuseppe Franza; CINM: Pol Cabrera Plaza; Maayan Gabel; Florian Grand; Dániel Láposi; Maud Niklas; Helka Seppälä; Audiodesign: Cyrill Jauslin

Do 10.6.27 • 20:00 • Ca. 70 Minuten, ohne Pause

Ballads und Dances

Alexandre Forster & Sini Simonen

Vertraute Melodien treffen auf unerhörte Klänge: «Ballads und Dances» nimmt Volksmusik zum Ausgangspunkt für neue musikalische Perspektiven. Mit Werken von Bartók, Kodály, Ligeti, Roland Moser und Helena Winkelmann sowie einer Uraufführung von Isabel Klaus.

Programm

Werke von Béla Bartók, Bohuslav Martinů, Isabel Klaus, Roland Moser, Iannis Xenakis, György Ligeti, Helena Winkelmann und Zoltán Kodály.

Mitwirkende

Sini Simonen (Violin); Alexandre Foster (Violoncello)



Ensemble Aventure
© Elza Loginova



Ensemble Proton Bern
© Mahdi Hosseingholi

Ensemble Phoenix Basel

Initiiert und gegründet wurde das Ensemble Phoenix Basel 1998 durch den Dirigenten und Pianisten Jürg Henneberger, den Flötisten Christoph Bösch und den Schlagzeuger Daniel Buess. Vom ersten Tag an hat das Ensemble als flexibler Klangkörper für zeitgenössische Musik das kulturelle Leben seiner Heimatstadt mitgeprägt. Unterdessen gehört es zu den wichtigsten Ensembles der Schweiz und ist international präsent. Durch die variable Besetzung – vom Trio bis zu dreissig Musiker:innen – werden Aufführungsformen gepflegt, die ideal für zeitgenössisches Komponieren sind.

Info	Jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn findet eine Konzerteinführung mit Jürg Henneberger statt.
Mitwirkende	Christoph Bösch (Flöten); Antje Thierbach (Oboen); Toshiko Sakakibara (Klarinetten); Lucas Rössner (Fagott/Kontrafagott); Raphael Camenisch (Saxophone); Nenad Marković (Trompete); Aurélien Tschopp (Horn); Michael Büttler (Posaune); Janne Jakobsson (Tuba); Maurizio Grandinetti (Gitarre/E-Gitarre); Consuelo Giulianelli (Harfe); Manuel Bärtsch, Kirill Zvegintsov (Klavier); Samuel Wettstein (Keyboards); Friedemann Treiber (Violine); David Sonton Caflisch (Violine/Viola); Petra Ackermann, Alessandro D'Amico (Viola); Martin Jaggi, Stéphanie Meyer (Violoncello); Alexander Gabrys (Kontrabass); Daniel Stalder, João Pacheco (Schlagzeug); Thomas Peter (Elektronik); Jürg Henneberger (Musikalische Leitung).



© Felix Groteloh

Sa 12.12.26, 20:00 Uhr & So 13.12.26, 19:00 Uhr • Ca. 90 Minuten, mit Pause

Nord!

In «Nord!» verbindet das Ensemble Phoenix Basel drei Werke der Komponist:innen Magnus Lindberg, Tze Yeung Ho und Anna Thorvaldsdottir und erweitert damit durch musiktheatralische und elektronische Mittel die Grenzen der absoluten Neuen Musik.

Programm	Magnus Lindberg (*1958): «UR» (1986) für fünf Spieler:innen und Live-Elektronik Tze Yeung Ho (*1992): «over the threshold; right foot» (2024, SEA) für Countertenor, Pierrot-Ensemble und Schlagzeug Anna Thorvaldsdottir (*1977): «Enigma» (2019) für Streichquartett
Mitwirkende	Ensemble Phoenix Basel, N.N. (Contratenor), Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)

Sa 27.2.27, 20:00 Uhr & So 28.2.27, 19:00 Uhr • Ca. 90 Minuten, mit Pause

Mikropolyphonie!

In «Mikropolyphonie!» treffen Werke von György Ligeti, Christophe Bertrand, Georg Friedrich Haas und Friedemann Treiber aufeinander. Das Programm kreist um ineinander verwobene und gegeneinander verschobene Klangstrukturen, die sich stetig verändern und neue musikalische Räume eröffnen.

Programm Georg Friedrich Haas (*1953): «הכוח החלש – die schwache Kraft» (2024, SEA) für Ensemble
Friedemann Treiber (*1971): Neues Werk (UA, Auftrag EPhB) für Ensemble
György Ligeti (1923–2006): «Monument, Selbstportrait und Bewegung» (1976)
Christophe Bertrand (1981–2010): «Satka» (2008)

Mitwirkende Ensemble Phoenix Basel; Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)

Sa 10.4.27, 20:00 Uhr & So 11.4.27, 19:00 Uhr • Ca. 60 Minuten, ohne Pause

«riss»

In «riss» widmet sich das Ensemble Phoenix Basel der Klangwelt des französischen Komponisten Mark Andre. Inspiriert von Theologie und existenziellen Fragen eröffnen seine Werke intime und geheimnisvolle Klangräume, in denen Geräusche und Stille zu musikalischen Erfahrungen werden.

Programm Werke von Mark Andre (*1964)

Mitwirkende Michael Büttler (Posaune Solo); Ensemble Phoenix Basel; Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)

Sa 22.5.27, 20:00 Uhr & So 23.5.27, 19:00 Uhr • Ca. 60 Minuten, mit Pause

Bruchlinien – Carte Blanche für Lars Mlekusch

Mit Werken von Zara Ali, Laura Bowler und Hannah Kendall richtet das Ensemble Phoenix den Blick auf die Spannungen unserer Gegenwart. Ihre Musik fordert heraus, legt Verflechtungen offen und macht gesellschaftliche und technologische Entwicklungen hörbar.

Programm Zara Ali (*1995): «Isolation Forest» (2023) für grosses Ensemble und Elektronik
Hannah Kendall (*1984): «Even sweetness can scratch the throat» (2023) für Ensemble
Laura Bowler (*1986): «fff» (2023) für Stimme und 8-köpfiges Ensemble mit Live- und aufgezeichneter Elektronik und Video

Mitwirkende Laura Bowler (Stimme); Ensemble Phoenix Basel; Lars Mlekusch (Musikalische Leitung)

Sa 12.6.27, 20:00 Uhr & So 13.6.27, 19:00 Uhr • Ca. 90 Minuten, mit Pause

Blanko 2027

Für «Blanko 2027» treffen Gustavo Costa und Stanislas Pili auf das Ensemble Phoenix Basel und gestalten einen Konzertabend, der experimentelle Musik mit zeitgenössischer Ensemblepraxis verbindet.

Programm Gustavo Costa (*1976): Neues Werk (2027, UA, Auftrag EPhB) für Ensemble
Stanislas Pili (*1988): Neues Werk (2027, UA, Auftrag EPhB) für Ensemble

Mitwirkende Ensemble Phoenix Basel; Gustavo Costa, Stanislas Pili (Komposition); Christoph Bösch (Künstlerische Leitung)

Vorträge

Vortragsreihe «Ein Haus...» – Institut Architektur FHNW

Im Herbst 2026 geht die Vortragsreihe «Ein Haus» des Instituts Architektur der FHNW in eine neue Runde. Im Zentrum der vier Abende stehen unterschiedliche Formen der Zusammenarbeit, des gemeinsamen Entwerfens und der Autor:innenschaft.

Zu Gast sind ein internationales Kollektiv aus Zürich und Belgrad, ein von drei Frauen gegründetes Architekturbüro aus München, ein Londoner Duo, das heute von Porto und Palma de Mallorca aus arbeitet, sowie ein Architekturbüro aus Zürich, das für ein Projekt in Algerien mit einem lokalen Büro kollaborierte. Anhand eines konkreten Bauwerks – in allen vier Fällen eines Wohnhauses – geben die Architektinnen und Architekten Einblicke in ihr Werk und ihre Arbeitsweise.

Dem gemeinsamen Entwerfen steht dabei das gemeinsame Wohnen als zweite Perspektive gegenüber. Vom privaten Wohnhaus über selbstverwalteten und genossenschaftlichen Wohnraum bis zu einer sozialen Wohnform auf Zeit geben die vier vorgestellten Häuser unterschiedlichen sozialen Gefügen und dem jeweiligen Verhältnis von Individuum und Gemeinschaft eine spezifische räumliche Gestalt.

Info Die Vorträge finden in der Bar du Nord statt. Eintritt frei.
Barbetrieb ab 18:00 Uhr und im Anschluss an die Vorträge.

Di 6.10.26 • 19:00

Vortragsreihe «Ein Haus...»: Lütjens Padmanabhan

Lütjens Padmanabhan Architekt:innen aus Zürich stellen die von ihnen entworfene und in Kollaboration mit einem algerischen Büro realisierte Botschaftsresidenz in Algier, Algerien, vor.

Mitwirkende Oliver Lütjens, Thomas Padmanabhan (Lütjens Padmanabhan)

Programm Genossenschaftliches Wohnen, im Gut, Zürich, 2026

Di 3.11.26 • 19:00

Vortragsreihe «Ein Haus...»: TEN

Das Kollektiv TEN stellt ein Wohnhaus für fünf Frauen in Bosnien vor. Zwischen geschütztem Rückzug, gemeinschaftlichem Leben und gesellschaftlicher Teilhabe übersetzt das Haus ein sensibles soziales Gefüge in Architektur.

Mitwirkende Aleksandra Bašić, Cyrill Wechsler, Fabian, Fabiana Frisullo, Jelena Perović, Joel Zimmerli, Luka Piškorec, Lukas Burkhart, Nemanja Zimonjić, Nicolas Rothenbühler, Ognjen Krašna, Scott Lloyd, Tijana Mačkić (TEN)

Programm House for Five Women, Bosnien und Herzegowina (2025)

Di 11.11.26 • 19:00

Vortragsreihe «Ein Haus...»: Dyvick Kahlen

Das zwischen Porto und Palma de Mallorca arbeitende Büro Dyvick Kahlen stellt eine Villa in Arnhem vor. Neun Räume winden sich um einen offenen Hof und verweben gemeinschaftliche und private Bereiche zu einer kontinuierlichen Wohnlandschaft für eine siebenköpfige Familie.

Mitwirkende Christopher Dyvik, Max Kahlen (Dyvick Kahlen)

Programm Villa Ruba, Arnhem, Niederlande (2024)

Di 2.12.26 • 19:00

Vortragsreihe «Ein Haus...»: ETAL

Die drei Architektinnen von ETAL stellen ihr Erstlingswerk vor. Das selbstverwaltete Mehrgenerationenhaus in München verbindet gemeinschaftliches Wohnen mit einer einfachen Holzkonstruktion und anpassungsfähigen Grundrissen.

Mitwirkende Gesche Bengtsson, Elena Masla, Zora Syren (ETAL)

Programm Mehrgenerationenhaus Görzer Strasse, München, 2024

Weitere Termine für 2027 folgen.



Lütjens Padmanabhan © zVg



© Hauser, Schwarz

Workshops für Musiker:innen/Kulturschaffende

In Zusammenarbeit mit SONART und Musikbüro Basel bietet Gare du Nord Workshops für Musiker:innen und Kulturschaffende an.

Info

Die Workshops sind für Mitglieder der «Les Copains du Nord», SONART-Aktiv-Mitglieder und Musikbüro-Mitglieder-Plus kostenlos. Für Nichtmitglieder wird Unkostengebühr erhoben. Die Workshops finden in der Bar du Nord statt.

Preise & Anmeldung www.sonart.swiss

Mo 19.10.26 • 18:00 • Ca. 150 Minuten, mit Pause

Tourneen im Ausland

David Burger

In diesem Workshop lernen die Teilnehmenden die wichtigsten Grundlagen für Tourneen im Ausland mit Fokus auf die EU und UK kennen. Behandelt werden Reiseplanung, Transport und Logistik, Gagenabrechnungen, Quellensteuern, Visa, Versicherungen sowie Zoll- und Mehrwertsteuerfragen.

Mo 1.2.27 • 18:00 • Ca. 150 Minuten, mit Pause

Schluss mit Eierkartons und Noppenschaum - Raumakustik die wirklich funktioniert

Matthias Urech

In diesem Workshop lernen die Teilnehmenden die Grundlagen der Raumakustik kennen und erfahren, wie sich Homestudios und Proberäume mit einfachen und kostengünstigen Massnahmen optimieren lassen. Praxisnahe Tipps zu Absorption, Diffusion, Messungen und DIY-Lösungen helfen, den Raumklang gezielt zu verbessern.

Mo 19.4.27 • 18:00 • Ca. 180 Minuten, mit Pause

Musik und Verträge

David Burger

In diesem Workshop lernen Teilnehmende die wichtigsten Verträge der Musikindustrie kennen und erfahren, worauf es bei Vereinbarungen mit Managements, Labels und weiteren Partner:innen ankommt. Ziel ist es, Angebote und Verträge im Berufsalltag besser einschätzen, mögliche Risiken erkennen und beurteilen zu können, wann professionelle Unterstützung sinnvoll ist.

4. «Mitmachen» – Vermittelnde Formate

Mittendrin

«Mittendrin» ist ein Vermittlungsangebot des Gare du Nord für Schulklassen, Studierende und andere interessierte Gruppen, die einen unmittelbaren Zugang zur Welt der zeitgenössischen Musik suchen. Bei exklusiven Gesprächen mit Musiker:innen, Komponist:innen und Klangperformer:innen erhalten die Teilnehmenden direkte Einblicke in Probenprozesse, Kompositionsmethoden und künstlerische Arbeitsweisen. Auf Wunsch kann das Angebot an aktuelle Lehrplanthemen angepasst werden.

Moderiert wird «Mittendrin» von Alina Inserra und der Musikerin Bettina Berger, nach Bedarf auch in englischer oder französischer Sprache.

Termine	Fr 16.10.26: Schweben – Saisoneroöffnung 26/27 Fr 13.11.26: Hidden Heartache – ox&öl Do 21.1.27: Es ist nicht leicht, es ist nicht leicht, es ist nicht leicht» – (in)operabilities Do 25.2.27: Absent Presence – ensemble eeek Di 6.4.27: Sonic Boom – Phoebe Bognàr Di 20.4.27: Sonic Boom – Ludmilla Mercier Mi 12.5.27: VariBeet – TRIORARO Do 20.5.27: «divertimento per li regazzi» – Trio Catch« Di 25.5.27: (Basel) Memory Space – ensemble eeek
Info	Bei Interesse melden Sie sich gerne direkt bei Florence Osthoff fosthoff@garedunord.ch

Nationaler Zukunftstag

Der Nationale Zukunftstag ist mittlerweile ein fixer Termin im Spielplan des Gare du Nord. An dem Tag bekommen die Teilnehmerinnen einen Einblick in einen der lebendigsten Kulturbetriebe der Stadt! In den ehemaligen Buffet-Räumen des Badischen Bahnhofs entdecken die Mädchen unter Anderem, was es heisst, einen so vielseitigen Kulturbetrieb zu leiten, was eine Veranstaltungstechnikerin genau macht und wie «Neue Musik» eigentlich klingen kann, soll, muss.

Termin	Do 12.11.26
Anmeldung	www.nationalerzukunftstag.ch

Ferienworkshops

In Zusammenarbeit mit dem K'Werk Bildschule und der Musikschule Basel bieten wir regelmässig Ferienworkshops für Jugendliche ab 10 Jahren an. Gemeinsam mit den Workshop-Leitenden komponieren, erfinden, programmieren, musizieren die Kinder und entdecken so «Neue Musik» ganz spielerisch. Das Ergebnis wird jeweils am Ende des Workshops im Gare du Nord gezeigt.

Termine	22.3.-2.4.27: Workshop mit Robin Michel 4.-15.10.27: «News, Fake News, Journalismus»
Anmeldung	www.kwerk.ch

VHS-Kurs: Klanggespräche – Neue Musik im Gare du Nord

Gemeinsam mit der Volkshochschule beider Basel bieten wir einen Volkshochschulkurs rund um das Thema «Zeitgenössischen Musik» an. Teilnehmende bekommen exklusive Blicke hinter die Kulissen und in die Werkstätten zeitgenössischer Musikschafter.

Die Teilnehmenden des Kurses sitzen mit renommierten Komponist:innen, Interpret:innen und Klangperformer:innen auf der Bühne des Gare du Nord und hören exklusiv für Sie gespielte Klangbeispiele. Im Gespräch mit den Beteiligten erfahren Sie in diesem bewährten und beliebten Format mehr über Entstehungsgeschichten und Besonderheiten der Neuen Musik.

Anmeldung	Volkshochschule beider Basel, www.vhsbb.ch , 061 269 86 66
Leitung	Louisa Marxen, Schlagzeugin, Gründungsmitglied Eunoia Quintett, Vorstand ignm Basel und «Les Copains du Nord»
Termine	Mi 28.10.26: Der Wanderfalke – fringe ensemble Fr 6.11.26: Dreaming Turtles – Oblivia & KlangLab So 29.11.26: «Hear It Coming» – A. Frank, U. Fussenegger, T. Giger, J. Larrouturou u.a. Fr 8.1.27: Double Bill – James Morley / Enno Poppe & Ensemble Contrechamps Fr 22.1.27: Es ist nicht leicht, es ist nicht leicht, es ist nicht leicht! – [in]operabilities

«Appetizer»: Einführungen vor der Vorstellung

Jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn gibt es für das interessierte Publikum eine Einführung in das Programm durch Mitwirkende der Produktion.

Termine	Sa 5.12.26: Sombre – K. Saariaho, J.-B. Barrière, C. Marti & A. Ahmetjanova Sa 12.12. & So 13.12.26: Nord! – Ensemble Phoenix Basel Mi 16.12.26: «Ausschweifen» – Ensemble Proton Bern Sa 27. & So 28.2.27: Mikropolyphonie! – Ensemble Phoenix Basel Sa 10. & So 11.4.27: «riss» – Ensemble Phoenix Basel Sa 22. & So 23.5.27: Bruchlinien – Carte Blanche Lars Mlekusch – Ensemble Phoenix Basel Sa 12. & So 13.6.27: Blanko 2027 – Ensemble Phoenix Basel
---------	--

«The artist is present»: Fragerunde nach der Vorstellung

Im Anschluss an die Veranstaltungen sprechen Publikum und Mitwirkende über das Gesehene und Hintergründe der Produktionen.

Termine	Fr 16.10.26: Schweben – Saisoneroöffnung 26/27 Do 5.11.26: Dreaming Turtles – Oblivia & KlangLab Sa 28.11.26: «Hear It Coming» – A. Frank, U. Fussenegger, T. Giger, J. Larrouturou u.a. Do 21.1.27: Es ist nicht leicht, es ist nicht leicht, es ist nicht leicht – [in]operabilities Do 4.2.27: We Walk Each Other Home – TRÈI Do 29.4.27: TIMESTRETCH! – Fritz Hauser, FRAMES Percussion Barcelona, KlangLab
---------	--



5. Bar du Nord & Kiosk

Die Bar du Nord befindet sich im ehemaligen Zweitklassbuffet des Badischen Bahnhofs. Mit ihrem denkmalgeschützten Interieur und dem Charme vergangener Zeiten ist sie ein besonderer Ort in Basel. Seit Gare du Nord die Gastronomie übernommen hat, ist die Bar fast täglich für Besucher:innen geöffnet. Als Tagescafé ist die Bar du Nord von Dienstag bis Sonntag geöffnet. Das Angebot umfasst feinen Kaffee von Moka Efti, verschiedene Heiss- und Kaltgetränke, Sandwiches, eine Tagessuppe von Soup Basel, Kuchen, Eis von Gasparini sowie eine Auswahl an Snacks. An Konzerttagen im Gare du Nord bleibt das Tagescafé durchgehend bis rund eine Stunde nach Konzertende geöffnet. Finden Konzerte am Ruhetag Montag statt, öffnet die Bar du Nord jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn. Auch Gäste, die keine Veranstaltungen im Gare du Nord besuchen, sind jederzeit willkommen. Viele Reisende und Menschen aus den angrenzenden Quartieren schätzen das Angebot der Bar du Nord.

Seit 2025 betreibt Gare du Nord zudem den täglich geöffneten Kiosk im Badischen Bahnhof. Das Sortiment umfasst ebenfalls Kaffee von Moka Efti, verschiedene Heiss- und Kaltgetränke, Sandwiches sowie eine Auswahl an Kioskartikeln und Snacks.

6. Events

Ob Tagungen, Konferenzen, Symposien, Hochzeiten, Firmenanlässe oder private Feiern – Gare du Nord öffnet seine Räume auch ausserhalb des Kulturbetriebs für unterschiedliche geschäftliche wie private Events. Die denkmalgeschützten Räume des Konzertsals und der Bar du Nord lassen sich vielseitig nutzen und bieten den passenden Rahmen für unterschiedlichste Veranstaltungsformate.

Info

Anfragen zu freien Terminen und Konditionen per E-Mail an: events@garedunord.ch



7. Les Copains du Nord

Gare du Nord ist ein Ort für zeitgenössische Musik in all ihrer Vielfalt – ein Raum für Begegnung, Austausch und künstlerische Neugier. Mit Ihrer Mitgliedschaft bei den «Les Copains du Nord» unterstützen Sie unsere Arbeit und tragen dazu bei, dass wir auch weiterhin aussergewöhnliche Projekte ermöglichen, Neues wagen und künstlerische Impulse setzen können. Die Mitgliedsbeiträge fliessen direkt in unsere künstlerische Arbeit, ermöglichen und fördern somit auf direktem Weg Kunst und Kultur.

Wählen Sie die Mitgliedschaft, die zu Ihnen passt:

Les Potes (CHF 50) Für alle, die den Freundeskreis kennenlernen möchten.
Les Copains (CHF 100) Die klassische Mitgliedschaft.
Les Amis (CHF 200) Für eine besondere Unterstützung unserer Arbeit.
Le Partenariat (CHF 500) Für Unternehmen, die Gare du Nord unterstützen.

Als Mitglied profitieren Sie von einem Gratiseintritt pro Jahr, kostenlosen SONART-Workshops, exklusiven Einladungen, Platzreservierungen sowie 20 % Rabatt auf private Raummieten. Zudem sind Sie herzlich zum jährlichen Copains-Reisli eingeladen.

Bei Interesse und Fragen melden Sie sich direkt bei Florence Osthoff: fosthoff@garedunord.ch

Vorstand des Fördervereins

Marcus Weiss (Präsident, Musiker, ehem. Professor an der FHNW), Christa Heinke (Management-Trainerin & Co-Studiengangsleiterin an der Kalaidos Fachhochschule), Louisa Marxen (Schlagzeugerin, Leiterin des VHS-Kurses «Klanggespräche»), Claudia de Vries (Musikwissenschaftlerin, Musikpädagogin, ehemalige Leiterin der Musikschule Riehen)



8. Facts & Figures/Geschäftsjahr 2025

Allgemeines

Das erste Jahr mit neuer künstlerischer Leitung und der Neuausrichtung der Co-Leitung konnte 2025 erfolgreich abgeschlossen werden. Der angestossene Generationenwechsel – oder vielmehr die Generationserweiterung – wurde sowohl auf der Bühne und im Publikum als auch im Team von Gare du Nord weitergeführt.

Mit neuen Formaten konnten verstärkt jüngere Musiker:innen und ein jüngeres Publikum für das Haus gewonnen werden, ohne dabei die bestehenden Generationen aus dem Blick zu verlieren. Gleichzeitig wurde die niederschwellige Zugänglichkeit von Gare du Nord für ein breiteres Publikum weiter ausgebaut. Dazu trugen unter anderem erstmals ein Programmangebot während der Art Basel, zahlreiche Vermittlungsangebote sowie Kooperationen mit der Kult-Bar didi:offensiv und Basel Tourismus im Rahmen der WEURO und des Eurovision Song Contest bei. Auch das Tagescafé in der Bar du Nord und der von Gare du Nord betriebene Kiosk in der Schalterhalle des Badischen Bahnhofs stärken die Öffnung des Hauses über den Konzertbetrieb hinaus.

Trotz der erschwerten Bedingungen durch die Dachsanierung des Badischen Bahnhofs konnte die gastronomische Begleitung des Konzertbetriebs durchgehend gewährleistet werden. Mit der Übernahme der Gastronomie konnte zudem ein wesentlicher Teil des bisherigen Eigenfinanzierungsanteils gesichert werden.

Auch infrastrukturell wurden wichtige Verbesserungen realisiert. Das langjährige Raumproblem von Gare du Nord konnte durch den Umzug des Ensemble Phoenix in neue Räumlichkeiten und die Umnutzung des bisherigen Proberaums in einen ebenerdigen Lagerraum dauerhaft gelöst werden. Zudem wurde eine neue, modular einsetzbare und qualitativ hochwertige Tonanlage installiert.

Die im Dezember 2025 bewilligte Subventionserhöhung ab 2026 schafft verbesserte Rahmenbedingungen für Ensembles und Künstler:innen der freien Szene und eine verlässliche Grundlage für die kuratorische Arbeit sowie die betriebliche Finanzierung des Gare du Nord. Gemäss dem neuen Leistungsvertrag realisiert das Haus 2026 rund 80 Veranstaltungen zu verbesserten Konditionen für die freie Szene. Konzertsaalmieten für freischaffende Musiker:innen können erlassen werden. Zudem ermöglicht ein kleiner, aber verlässlich planbarer Programmetat, Musiker:innen und Ensembles gezielt zu unterstützen und eigene künstlerische Akzente zu setzen. Durch die Verbesserung der Konditionen soll die junge freie Szene nachhaltig an Gare du Nord gebunden werden, wo diese ihr Publikum und die entsprechende nationale und internationale Vernetzung findet.

Gare du Nord ist Vermittler:in zwischen herausragenden Musiker:innen und Künstler:innen und seinem treuen und neugierigen Publikum. Daran orientiert sich auch in der kommenden Saison 26/27 die Programmgestaltung.

Preispolitik & Publikum

Besuchende wählen ihren Eintrittspreis selbst aus drei Preisstufen (35.– / 25.– / 15.–).

Gare du Nord erachtet ein solches Preismodell als einfacher und transparenter, denn: Was für die einen günstig ist, kann für andere teuer sein. Die Preisstruktur ermöglicht allen, individuell zu entscheiden, welcher Betrag für sie persönlich tragbar ist. Sie orientiert sich an den Sustainable Development Goals der UNO in Bezug auf Bildung und Armutsvermeidung (siehe www.garedunord.ch/de/nachhaltigkeit).

Auslastung & Besucherzahlen 2025

Im Jahr 2025 fanden im Gare du Nord 87 Konzerte und Performances statt. An weiteren 59 Tagen wurde der Konzertsaal von der Musikszene intensiv als Probeort und Hub genutzt. Zudem wurden 21 Veranstaltungen im Bereich Vermittlung durchgeführt, darunter Kindergartenvorstellungen, Workshopangebote für Kulturschaffende, die Adminparty des Musikbüro Basel sowie Ferienworkshops für Kinder.

Die durchschnittliche Auslastung der Konzerte ist wie im Vorjahr sehr positiv und liegt bei 71% (berechnet auf 80 Plätze oder die jeweils maximale Platzanzahl).

Die Bar du Nord bzw. während der Baustellenzeit das Restaurant (ehemals Les Gareçons) war seit Januar 2025 fast täglich als Tagescafé (Di – So) geöffnet. Ausserdem wurden insgesamt 55 Privatvermietungen durchgeführt, was leicht über dem Wert des Jahres 2024 liegt.

Gare du Nord hatte zusammen mit der Bar du Nord rund 27'212 Besucher:innen, davon 6'779 in den Konzerten, Musiktheatern sowie Angeboten aus dem Bereich Vermittlung. Rund 14'450 Personen besuchten die Bar du Nord und das Restaurant zuzüglich rund 6'000 Besucher:innen an Privatanlässen, Events, Fussball und Pubquiz.

Die Gesamtbesucher:innenzahl ist ein grosser Erfolg und veranschaulicht, wie Gare du Nord durch viel Engagement und Kooperationen trotz der Baustellensituation im Badischen Bahnhof ein breites Publikum erreichen konnte.

Jahresrechnung 2025

Gesamtertrag: CHF 1'226'238

Gesamtaufwand: CHF 1'244'173

Betriebsfremder Ertrag Gastro: CHF 981'989

Betriebsfremder Aufwand Gastro: CHF 951'046

Finanzaufwand: 834.86

Jahresergebnis: CHF 12'173

Ertrag

Subventionen

CHF 495'000 Subvention BS

Eigenleistung

Der Eigenfinanzierungsgrad (Betriebsertrag plus betriebsfremder Ertrag abzüglich Subvention) beträgt 61% (Vergl.: 2024: 58% / 2023: 60% / 2022: 63% / 2021: 51% / 2020: 40%).

Die Eigenleistung setzt sich zusammen aus Ticketeinnahmen, Einnahmen aus Pauschalverträgen mit Künstler:innen, aus Vermietungen der Räume an Private, zweckgebundenen Produktionsfinanzierungen, betriebsfremder Ertrag Gastronomie und die Zuwendung durch eine Mäzenin.

Aufwand

Personalaufwand Festangestellte: CHF 634'405

Raumaufwand: CHF 103'986

Betriebs-, Verwaltungs- und Werbeaufwand: CHF 271'429

Aufwand eigene Projekte: CHF 234'353

Betriebsfremder Ertrag Gastronomie: CHF 981'989

Betriebsfremder Aufwand Gastronomie: CHF 951'046

Mitarbeiter:innen

Gare du Nord arbeitete im Bereich Kultur mit 610 Stellenprozenten, die sich auf 11 Teilzeitarbeitsplätze (ab 1.7. auf 10 Teilzeitarbeitsplätze) verteilen.

Co-Leitung/Künstlerische Leitung (80%), Co-Leitung/Geschäftsführung (80%), Co-Leitung/Kooperationen (60%), Kommunikation/Vermittlung (80%), Mitarbeit Kommunikation (30%), Betriebsbüro & Privatvermietung (50%), Technik (60%), Technik (70%), Technik (20%), Praktikum (80%)

Zudem beschäftigt Gare du Nord ca. 7-10 Personen auf Stundenbasis für Reinigungsarbeiten, Abendkassendienste und als Technikhands.

Im Bereich Gastronomie (in der Jahresrechnung unter «Betriebsfremder Aufwand») arbeitete Gare du Nord mit 340 Stellenprozenten (bis 30.6.25) bzw. 260 Stellenprozenten (ab 1.7.25), die sich auf 5-6 Voll- und Teilzeitarbeitsplätze verteilen. Zusätzlich beschäftigten wir ca. 20 Personen im Stundenlohn.

Trägerschaft

Auf strategischer Ebene wurde der Verein Gare du Nord 2025 auf ehrenamtlicher Basis von einem aktiven Vorstand mit sieben Vorstandsmitgliedern geführt (Peter Schmid-Scheibler/Präsident, Alexandra Dill, Verena Gertsch, Benedikt Pfister, Dominique Salathé, Dominique Spirgi, Sarah Maria Sun). Ausgetreten ist per 31.12.2025 Alexandra Dill und neu in den Vorstand gewählt wurden 2025 Sarah Maria Sun und Benedikt Pfister. Die Geschäftsleitung des Gare du Nord ist sehr dankbar für die konstruktive und gute Zusammenarbeit mit dem Vorstand des Trägervereins.

9. Tickets

Besuchende wählen den Eintrittspreis zwischen drei verschiedenen Preisstufen selbst. Gare du Nord findet ein solches Preismodell transparenter, denn: was für manche günstig ist, ist für andere teuer.

Preise

CHF 35.- / 25.- / 15.- frei wählbar an der Abendkasse oder online im Vorverkauf.

Freier Eintritt für Personen mit Aufenthaltsbewilligung N, F oder S. Studierende der Hochschule für Musik FHNW und des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel haben weiterhin Zutritt zum Preis von CHF 5.-. Colourkey Mitglieder und Kinder unter 12 Jahren bezahlen CHF 10.-

Für einzelne Veranstaltungen wie Festivals, Kooperationsveranstaltungen etc. können andere Preise gelten, diese werden im Programm und auf der Website entsprechend gekennzeichnet.

Saisonabo

CHF 350.- / 250.- / 150.- frei wählbar

Im Saisonabo sind fast alle Vorstellungen in der Spielzeit 25/26 inbegriffen. Ausgenommen sind Veranstaltungen, bei denen der Vorverkauf nicht über Gare du Nord abgewickelt wird, wie beispielsweise Festivals, Kooperationsveranstaltungen etc. Diese werden entsprechend angegeben und im Monatsprogramm und auf der Website gesondert gekennzeichnet.

Vorteile eines Saisonabo: Mit dem Saisonabo können Sie ihr Ticket jeweils an der Abendkasse abholen und es ist keine Reservation vorab nötig. Plätze für Inhaber:innen des Saisonabos sind bis 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn reserviert.

Das Saisonabo kann an der Abendkasse bezogen oder per E-Mail unter info@garedunord.ch bestellt werden.

10. Kontakt

Florence Osthoff | Kommunikation & Vermittlung | fosthoff@garedunord.ch

Gare du Nord | Schwarzwaldallee 200 | CH-4058 Basel | T +41 61 683 13 13
www.garedunord.ch | @garedunordbasel

Pressebilder zu allen Veranstaltungen senden wir auf Anfrage jederzeit zu.
Gerne koordinieren wir auch Interviews mit Mitwirkenden. Sprechen Sie uns an.

Bildkonzept, Gestaltung: Hauser, Schwarz. Bild generiert mit KI (Midjourney)

