

PROGRAMM APRIL 2023

Basel, den 29.3.23

Liebe Medienschaffende

Wild und experimentell beginnt der April mit dem [Ensemble Phoenix Basel](#) und einer Uraufführung des englisch-en Komponisten Tim Hodgkinson.

In «L'éternel étranger» des [klavierduo huber/thomet](#) rund um das Werk des Klang-Utopisten Ivan Wyschnegradsky, beschäftigen sich auch die iranische Komponistin Elnaz Seyedi und die kosovarische Komponistin Anda Kryesiu mit dem Phänomen der Mikrotonalität. Friendly Takeover 6 kuratiert und performt [Chloé Bieri](#) mit Kompositionen von sich und Kolleg:innen. Auf dem «Way of Truth» begegnet das [Ensemble SoloVoices](#) psychedelischen Werken der 1970er und 1980er sowie Uraufführungen von Karin Wetzel und Svetlana Maraš. Um «Connectedness», um Teilnahme, Zugehörigkeit und Flow geht es im neusten Streich des [Concept Store Quartet](#) und das [Mondrian Ensemble](#) taucht ein in die tschechischen Klangwelten von damals und heute, mit Werken von Janáček, Mahler und Martinů bis hin zur Schweizer Erstaufführung «Pohádka» (Märchen) des jungen tschechischen Komponisten Marek Kepřt. Ein wild-experimentell-mikrotonal friendly-psychedelisch-connected-märchenhafter Monat also!

Pressebilder stehen zum Download auf unserer [Website](#) bereit.

Wir freuen uns, wenn Sie über unser Programm berichten und reservieren gerne Pressekarten oder vermitteln Interviews mit mitwirkenden Künstler:innen.

Mit herzlichen Grüssen,
Alexa Tepen



Sa & So 1. & 2.4., 20:00

[Tim Hodgkinson & Schweizer Komponisten III](#)

Ensemble Phoenix Basel

Das Ensemble Phoenix Basel widmet sich dem Werk des englischen Multiinstrumentalisten, Komponisten und experimentellen Rock- und Improvisationsmusikers Tim Hodgkinson und spielt unter anderem die Uraufführung des Stücks «under the void».

Ergänzt wird das Programm durch Kompositionsaufträge an Leonardo Idrobo und Christophe Schiess.

Mit

Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)

Programm

Werke von Tim Hodgkinson, Christophe Schiess, Leonardo Idrobo, Wang Lu



Mi 5.4., 18:30 & 20:30

[Abschlussprojekte Master Musikpädagogik](#)

Silja Mattmann, Thea Heieck

Vier Absolvent:innen stellen an zwei Abenden ihre Abschlussprojekte des Master Musikpädagogik Studiengang Musik und Bewegung + Schulmusik II der Hochschule für Musik Basel vor.

Programm

18:30 Silja Mattmann «Vidr Tri»

20:30 Thea Heieck «Schamrot- Im Spannungsfeld von Macht und Ohnmacht»



Di 6.4., 18:30 & 20:30

[Abschlussprojekte Master Musikpädagogik](#)

Flora Padar, Jelena Goldzycher

Vier Absolvent:innen stellen an zwei Abenden ihre Abschlussprojekte des Master Musikpädagogik Studiengang Musik und Bewegung + Schulmusik II der Hochschule für Musik Basel vor.

Programm

18:30 Flora Padar «Ein Bruchstück - auf halbem Weg»

20:30 Jelena Goldzycher «minor inconvenience orchestra»



Do 11. bis Sa 15.4., 10:00-16:00

[Ferienworkshop](#)

Raumklang-Klangraum

In Zusammenarbeit mit dem K'Werk und der Musik-Akademie Basel bietet Gare du Nord einen Ferienworkshop für Jugendliche von 10-16 Jahre an.

Wie tönt ein Treppenhaus, eine Tiefgarage, der Raum unter der Brücke oder die Krypta im Münster? Auf kurzen Spaziergängen entdecken die Teilnehmenden wie verschieden Orte klingen. Zurück im K'Werk erforschen und sammeln sie Klänge und Gegenstände. Sie bauen und erfinden aus unterschiedlichen Materialien Instrumente, kreieren damit eigene Kompositionen und lassen sie erklingen. Zum Abschluss laden sie zu einem experimentellen Konzert ein.

Preise

CHF 260.- inkl. Material

Infos & Anmeldung

www.kwerk.ch



Di 18.4., 20:00

[Friendly Takeover 6 - Chloé Bieri](#)

«Vague»

Die Performerin Chloé Bieri präsentiert neue Stücke von Komponist:innen, die der aktuellen Forschung für Stimme und Elektronik in Kombination mit den performativen Aspekten des Musiktheaters gewidmet sind.

Mit

Chloé Bieri (Performance)

Programm

Kompositionen von Carlo Barbagallo, Chloé Bieri und Charlotte Torres



Do 20.4., 19:00 & 21:00

[Ivan Wyschnegradsky, L'éternel étranger](#)

Klavierduo huber/thomet & Nathalie Forget

Das klavierduo huber/thomet präsentiert einen Abend mit zwei Konzerten und Gesprächen rund um das musikalische und visuelle Schaffen des russisch-französischen Pioniers der Mikrotöne Ivan Wyschnegradsky. Zwei neue Werke von Elnaz Seyedi und Anda Kryeziu reflektieren seine Wirkung bis in die heutige Zeit.

Mit

Susanne Huber (Klavier), André Thomet (Klavier); Nathalie Forget (Ondes Martenot), Roman Brotbeck (Moderation, Referat, Texte); Sébastien Vaillancourt (Live-Elektronik), Elnaz Seyedi (Komponistin)

Programm

19:00: Werke von Ivan Wyschnegradsky

21:00: Werke von Elnaz Seyedi, Ivan Wyschnegradsky und Anda Kryeziu



So 23.4., 17:00

[The Way of Truth](#)

SoloVoices

Experimentell, psychedelisch, unerwartet und überraschend: Das Programm «The Way of Truth» kombiniert Werke aus den 1970er und 1980er Jahren von David Bedford und Rolf Gehlhaar mit zwei Auftragswerken, die das Ensemble SoloVoices an die Komponistinnen Karin Wetzler und Svetlana Maraš vergeben hat.

Mit

Svea Schildknecht (Sopran), Francisca Näf (Mezzosopran), Jean-Jacques Knutti (Tenor), Jean-Christophe Groffe (Bass), Svetlana Maraš (Klangregie), Leandro Gianini (Klangregie)

Programm

Werke von Rolf Gehlaar, Svetlana Maraš, Karin Wetzler, David Bedford



Mo 24.4., 20:00

[Dialog](#)

Nurit Stark (Geige)

Die in Israel geborene Geigerin und Bratschistin Nurit Stark präsentiert zeitgenössisches Musikschaffen. Ein vom Saxophonisten Marcus Weiss moderiertes Gespräch ergänzt den musikalischen Teil – so wird das einstündige Rezital zur intensiven Begegnung.

Info

«Dialog» ist eine Konzertreihe der Hochschule für Musik FHNW und sonic space basel, eine Plattform für Komposition, Performance, Audiodesign und Forschung, in Zusammenarbeit mit Gare du Nord.

Mit

Nurit Stark (Geige), Marcus Weiss (Moderation)

Programm

Werke von Peter Eötvös, György Kurtág, Peter Ablinger, René Leibowitz, Morton Feldman



Mit

Di 25.4., 20:00

[Connectedness](#)

Concept Store Quartet

«Connectedness» hinterfragt die verschiedenen Ebenen der Verbundenheit. Anhand von drei ausgewählten Stücken der Komponisten Fernando Manassero, Andreas Eduardo Frank und Óscar Escudero soll die Aufmerksamkeit des Publikums auf Themen wie Wahrheit, Kontrolle und Irreführung im Kontext menschlicher und sozialer Verbindungen gelenkt werden.

Alicja Pilarczyk (Violine), Pablo González Balaguer (Saxophon), Nejc Grm (Akkordeon), Jeanne Larrourou (Perkussion)

Programm

Werke von Fernando Manassero, Andreas Eduardo Frank, Óscar Escudero



Mit

Di 26.4., 20:00

[POHÁDKA/Märchen](#)

Mondrian Ensemble

«In einem Quartett fühlt man sich wie zu Hause, heimisch, glücklich. Draussen ist es regnerisch, die Dunkelheit nimmt zu, aber die vier Stimmen achten dessen nicht. Sie sind unabhängig, frei, sie tun, was ihnen beliebt und sind dennoch ein harmonisches Ensemble. Sie sind sozusagen ein neues Wesen, ein harmonisches Ganzes» (Bohuslav Martinů)

Ivana Pristasova (Violine), Petra Ackermann (Viola), Karolina Öhman (Violoncello), Tamriko Kordzaia (Klavier)

Programm

Werke von Gustav Mahler, Leoš Janáček, Marek Kepřt, Bohuslav Martinů



Jeden Di 11:00–16:00

[Offener Dienstag](#) in der Bar du Nord

Wir öffnen die Bar du Nord und machen sie auch tagsüber zum Ort der Begegnung. Die Bar steht allen offen, die in Ruhe arbeiten oder einfach verweilen wollen. Auf Voranmeldung stehen zwischen 11:00–16:00 Beratungsangebote zu künstlerischen Tätigkeiten rund um die Produktion von kulturellen Projekten zur Verfügung.



Jeden So 9:30–14:00

[Familienfrühstück](#) in der Bar du Nord

Immer sonntags lädt die Bar du Nord zum Familienfrühstück und zum Verweilen mit der Familie ein. Am kindgerechten Buffet stehen allerlei Zutaten zum selbst zubereiten parat. Ausserdem gibt es jede Menge Platz zum Spielen, einen Billardtisch, einen Tischkicker und viele Spielsachen.

Reservation: info@lesgarecons.ch oder +41 61 681 84 89.
