

Mediendossier Saison 24/25

1.	Vorwort	S. 2
2.	Chronologische Programmübersicht	S. 3
3.	Programm	S. 5
	Musiktheater/Performances	S. 9
	Double Bill	S. 14
	Friendly Takeover	S. 15
	duoplus & Gäste	S. 18
	Nachtstrom	S. 20
	Spiel-Bar	S. 21
	Dialog	S. 22
	gare des enfants	S. 23
	Ensemble Phoenix Basel	S. 24
	ignm basel	S. 26
	Konzerte und Festivals	S. 27
	Institut Architektur FHNW:Vortragsreihe «Ein Haus... »	S. 39
	Workshops für Musiker:innen/Kulturschaffende	S. 40
4.	Vermittelnde Formate	
	Mittendrin	S. 41
	Nationaler Zukunftstag	S. 41
	Ferienworkshops	S. 41
	KulturPlus 1	S. 42
	VHS-Kurse	S. 42
	«Appetizer» Einführungen vor der Vorstellung	S. 42
	«The artist is present» Fragerunde nach der Vorstellung	S. 42
5.	Bar du Nord & Kiosk	S. 43
6.	Miete mich	S. 43
7.	Les Copains du Nord	S. 43
8.	Facts & Figures	S. 44
9.	Tickets	S. 46
10.	Kontakt	S. 46

1. Vorwort

Liebe Medienschaffende

Gare du Nord war und ist ein Ort der Begegnungen, ein Ort für Freude und des zusammen Erlebens – ein sicherer Bahnhof für Klangexperimente.

In den letzten zwei Dekaden haben hunderte von Künstler:innen und tausende von Gästen im Gare du Nord gemeinsam geträumt und einander wahrgenommen. Es wurden Visionen verwirklicht, die das ganze künstlerische Spektrum von Konzert über Performance bis hin zu Musiktheater abgedeckt haben. Wir möchten dieses Erbe weiterführen und gemeinsam mit unseren Künstler:innen und Publikum die Grenzen, von dem was zeitgenössische und experimentelle Musik sein kann, weiter ausloten und erweitern.

So starten wir mit frischem Wind und öffnen unsere Türen mit unserer Neuproduktion «Träumen». Das Ensemble Lemniscate stellt in Kollaboration mit Andrea Neumann, Franziska Kronfoth, Hsuan Huang, Sylwia Zytynska, Zacarias Maia, Angela Braun & Raphael Clamer die Weichen für die Zukunft und gleist eine wilde Rundfahrt durch den träumenden Körper des Badischen Bahnhofs auf. Wir laden unser Publikum ein, mit uns die bekannten und unbekanntes Räumlichkeiten des Gare du Nord träumend zu erkunden und neu zu entdecken.

Experimentierfreudig geht es weiter, wir stellen zum Saisonauftakt den Konzertsaal auf den Kopf und forschen gemeinsam mit unseren Künstler:innen an neuen Spielformen, die ohne Tribüne auskommen und abseits der Frontalsituation angesiedelt sind.

Über die Saison hinweg werden wir neben den tollen Ensembles und Musiker:innen, die uns seit vielen Jahren begleiten, eine feine Auswahl jüngerer Protagonist:innen und Rising Stars der lokalen Musikszene erleben dürfen, die mit einem Fuss in der zeitgenössischen Musik stecken, aber ihre Fühler bis in experimentelle, elektronische Musik in Jazz, Improvisation und Performance austrecken.

Und eins sei gewiss, sie alle brennen für ihre Kunst und werden uns mit ihren Konzerten und Performances in Schwingung versetzen.

Wir laden Sie herzlich ein zu einer spannenden Spielzeit, gespickt mit frischen Zutaten und Altbewährtem.

Wir danken Ihnen für Ihre Berichterstattung und freuen uns darauf, sie bei unserer Eröffnung oder zu einem späteren Zeitpunkt bei uns begrüßen zu dürfen.

Herzlich,
Ihr Gare du Nord-Team

2. Chronologische Programmübersicht

	Titel	Ensemble	Reihe	
Oktober				
1.10.	Vortragsreihe «Ein Haus...»:	Conen Sigl Architekt:innen, Zürich	Workshops & Vorträge	S. 18
11.10.	«duoplus» & Barry Guy	Duoplus, Barry Guy	duoplus & Gäste	S. 39
17.-19.10.	Träumen	Ensemble Lemniscate, Andrea Neumann, u.v.m.	Musiktheater/ Performances	S.9
22.10.	Spiel-Bar 6	Linda Wolf / Timothy Jaromir	Spiel-Bar	S. 21
24.10.	Improvisationen	Ensemble This I Ensemble That + ErikM	Konzerte	S. 27
25.10.	Kugelförmigkeit - Zweite Zeit	Ensemble Kugelförmigkeit	Konzerte	S. 27
28.10.	Instagram - make it yours! Teil 1 & 2	Sarah Luisa Iseli	Workshops & Vorträge	S. 40
30.10.	Vortragsreihe «Ein Haus...»:	Atelier Archiplein, Genf	Workshops & Voträge	S. 39
31.10.	Quellmund	Mondrian Ensemble	Konzerte	S. 28
November				
7. & 8.11.	ohne X und ohne U	Kollektiv ox&öl & Lara Stanić	Musiktheater/Performance	S. 10
10.11.	Albrecht Mayer & Freunde	Matinu Festtage	Konzerte	S. 28
11.11.	Dialog	Karolina Öhman	Dialog	S. 22
12.11.	Vortragsreihe «Ein Haus...»:	LACOL, Barcelona	Workshops & Voträge	S. 39
14.11.	Timepieces	Louisa Marxen, ignm Basel	Konzerte	S. 26
21.11.	Nachtstrom III	Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo / Anton Schleidt	Nachtstrom	S. 20
24.11.	Wetterleuchten	Gare des Enfants	Gare des Enfants	S. 23
27. & 28.11.	Brundibar & Ein Lied auf den Lippen	Orchesterschule Insel	Musiktheater/Performance	S. 10
29.11.	«duoplus» & Isa Wiss	Duoplus, Isa Wiss	duoplus & Gäste	S. 19
30.11.	Nosferatu	Ensemble Phoenix Basel	Konzerte	S. 24
Dezember				
1.12.	Nosferatu	Ensemble Phoenix Basel	Konzerte	S. 24
4.12.	figures & fixtures	iipm project	Konzerte	S. 29
4.12.	Vortragsreihe «Ein Haus...»:	TEd'A Arquitectes, Palma de Mallorca	Workshops & Voträge	S. 39
8.12.	Vom Klang der Schatten	Gare des Enfants	Gare des Enfants	S. 23
10.12.	Adolescência	Francesco Palmieri, Roberto Maqueda, Ricardo Eizirik	Musiktheater/Performance	S. 11
11.12.	ECHOSCHUBERT	Swiss Chamber Concerts	Konzerte	S. 29
12.12.	I'm your body	Ensemble Nikel	Konzerte	S. 29
19.12.	Metallurgien	Ensemble KlangLab & Peter Ablinger	Konzerte	S. 30
Januar				
10. & 11.1.	Doppeltrommel	Hauser.Klein.Perkussion	Konzerte	S. 30
16.1.	Die Insel	[in]operabilities	Musiktheater/Performance	S. 11
19.1.	Hänsel und Gretel	Gare des Enfants	Gare des Enfants	S. 23
20.1.	Booking & Konzertaquise	Nick Werren	Workshops & Voträge	S. 40
24.1.	«duoplus» & Silke Eberhard	duoplus, Silke Eberhard	duoplus & Gäste	S. 19
24.1.	Inceschantüna	Trio Greifer & Michael Büttler, ignm Basel	Konzerte	S. 26
25.1.	Ante Bellum/Air/DJ-Set	Jules Hildebrand & Roberto Maqueda & Denim Szram	Konzerte	S. 31
28.1.	Breathing Moments	Camilla Hoitenga, Robert Koller & Ensemble ò!	Musiktheater/Performance	S. 12
Februar				
2.2.	Daheim im Nirgendwo	Wintergäste	Konzerte	S. 31
4.2.	Spiel-Bar 7	Kind Regards / tbc	Spiel-Bar	S. 21
8.2.	Double Bill	Duo Signal / 4tet Laboratoire	Double Bill	S. 14
9.2.	Back to Bach	Beatriz Blanco & Alexandre Foster	Konzerte	S. 32
11.2.	Hyper Insomnie	Friendly Takeover 1 - Chloé Bieri	Friendly Takeover	S. 15
16.2.	Das vollelektrische Haus - ein Kinokonzert	Gare des Enfants	Gare des Enfants	S. 23
18.2.	Dull Stars Doll	Friendly Takeover 2 - Marie Delprat	Friendly Takeover	S. 15
19.2.	Erinnern und Vergessen	Ensemble Proton Bern	Konzerte	S. 32
21.2.	«duoplus» & Julian Sartorius	duoplus, Julian Sartorius	duoplus & Gäste	S. 19
21. & 22.2.	Davidovsky +	Ensemble Phoenix Basel	Konzerte	S. 25
23.2.	Galgenhumor	Camerata Variabile	Konzerte	S. 32
25.2.	PaceD strikes again, and brings a friend along	Friendly Takeover 3 - João Carlos Pacheco	Friendly Takeover	S. 15

	Titel	Ensemble	Reihe	
März				
20.3.	Double Bill	Duo Mercier Zamengo / Duet 2.26	Double Bill	S. 14
21.3.	The light is the memory of the past, the colour is the promise of the future	Concept Store Quartet	Konzerte	S. 33
22.3.	Interfinity: AUF/TAKT	Gershwin Piano Quartett	Konzerte	S. 33
25.3.	Apparate	Friendly Takeover 4 - Miguel Ángel García Martín	Friendly Takeover	S. 16
28.3.	«duoplus» & Hans Peter Pfammatter	duoplus, Hans Peter Pfammatter	duoplus & Gäste	S. 19
31.3.	Dialog	Dieb13	Dialog	S. 22
April				
1.4.	Double wobble	Friendly Takeover 5 - Jeanne Larrourou	Friendly Takeover	S. 16
3.4.	Le Grande Bouffe	Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)	Konzerte	S. 33
5. & 6.4.	In Memoriam Peter Eötvös	Ensemble Phoenix Basel	Konzerte	S. 25
7.4.	Wie komme ich zu Kulturförderung?	Milena Krstic	Workshops & Vorträge	S. 40
8.4.	Kunstverein SALTS zu Gast im Gare Du Nord	Friendly Takeover 6 - Jannik Giger	Friendly Takeover	S. 16
9.4.	ECHOHOLLIGER	Swiss Chamber Concerts	Konzerte	S. 34
10.4.	Nachtstrom 112	Studierende des Elektronischen Studio Basel	Nachtstrom	S. 20
16.4.	ABRAKADABRA	Rosa San Martín Valdor & Clara Rada Gómez	Konzerte	S. 34
24.4.	Queere Tiere	Coco Schwarz & Daniel Hellmann	Musiktheater/Performance	S. 12
25.4.	«duoplus» & Eva Maria Karbacher	duoplus, Eva Maria Karbacher	duoplus & Gäste	S. 19
28.4.	Dialog	Barry Guy	Dialog	S. 22
29.4.	composés phraséologiques	Friendly Takeover 7 - Alicja Pilarczyk	Friendly Takeover	S.16
Mai				
2.5.	Offbeat Jazz Festival	50 Jahre Hat Hut Records	Konzerte	S. 35
4.5.	Project Agora	Thélème X Svetlana Maras	Konzerte	S. 35
5.5.	Offbeat Jazz Festival	Marco Mezquida Trio	Konzerte	S. 35
6.5.	Spiel-Bar 8	tbc	Konzerte	S. 21
9.5.	Kilogirl	Ensemble Lemniscate & Ensemble Batida	Konzerte	S. 35
13.5.	Marteria Oscura	Friendly Takeover 8 - Stanislas Pili	Friendly Takeover	S. 18
16.5.	Sonic lead	Ensemble Nickel	Konzerte	S. 36
20.5.	only	Friendly Takeover 9 - Lukas Huber	Friendly Takeover	S. 18
22.5.	König Ubu in Ketten	Camerata Variabile	Konzerte	S. 36
23. & 24.5.	Dada	Ensemble Phoenix Basel	Konzerte	S. 25
23.5.	«duoplus» & Sandra Weiss	duoplus, Sandra Weiss	duoplus & Gäste	S. 19
26.5.	Sinne	Mondrian Ensemble	Konzerte	S. 36
27.5.	Spiegel Spiele	SoloVoices & Quartetto Maurice	Konzerte	S. 37
Juni				
1.-10.6.	Attacca	Festival für aktuelle Musik 2024 der Hochschule für Musik Basel FHNW	Konzerte	S. 37
12.6.	Friendly Takeover - Special 9+1	Cloé Bieri, Marie Delprat, Miguel Ángel García Martín, Jannik Giger, Lukas Huber, Jeanne Larrourou, João Pacheco, Alicja Pilarczyk, Stanislas Pili, Andreas Eduardo Frank	Friendly Takeover	S. 18
21. & 22.6.	Blanko 2025	Ensemble Phoenix Basel	Konzerte	S. 25
27.6.	«duoplus» & Silke Strahl	duoplus, Silke Strahl	duoplus & Gäste	S. 19

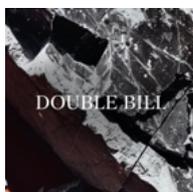
Änderungen vorbehalten. Stand 18.9.24

3. Programm



Facetten des aktuellen Musiktheaters in Präsentation und Gespräch. Wo liegt die Grenze zwischen Musiktheater und Performance? Wo verschmilzt der Live-Act mit dem virtuellen Raum? Wir loten in dieser Reihe die Grenzen aus und öffnen neue szenische, performative und installative Räume zwischen der Renaissance und Hightech.

17.-19.10.	Träumen	Ensemble Lemniscate, u.a.	S. 9
7. & 8.11.	ohne X und ohne U	Kollektiv ox&öl	S. 10
27. & 28.11.	Brundibár	Orchesterschule Insel	S. 10
10.12.	Adolescência	Palmieri, Maqueda, Eizirik	S. 11
16.1.	Die Insel	[in]operabilities	S. 11
28.1.	Breathing Moments	C. Hoitenga, R. Koller u.a.	S. 12
24.4.	Queere Tiere	C. Schwarz & D. Hellmann	S. 12



Frei nach dem Motto, doppelt oder nichts, präsentiert Gare du Nord eine neue Reihe für grenzüberschreitende Konzerte: «Double Bill». Das Konzept ist simpel. Hiesige Musiker:innen und Ensembles laden ihre Freund:innen jenseits des Röstigrabens und natürlich aus dem Rest der Welt nach Basel ein und gestalten gemeinsam einen Abend.

8.2.	Duo Signal / 4tet Laboratoire	S. 14
20.3.	Duo Mercier Zamengo / Duet 2.26	S. 14



Ein 10-köpfiges als Kurator:innen beauftragtes junges Künstler:innenensemble übernimmt über drei Spielzeiten an 10 Dienstag-Abenden das Ruder in Gare du Nord & Bar du Nord. Die Komponist:innen und Performer:innen definieren die Räumlichkeiten neu, richten sich häuslich ein und stellen alte Ordnungen auf den Kopf.

11.2.	Hyper Insomnie	Chloé Bieri	S. 15
5.3.	Dull Stars Doll	Marie Delprat	S. 15
19.3.	PaceD strikes again	João Carlos Pacheco	S. 15
26.3.	Apparate	Miguel Ángel García Martín	S. 16
9.4.	Double wobble	Jeanne Larrourou	S. 16
23.4.	SALTS zu Gast im Gare Du Nord	Jannik Giger	S. 16
7.5.	composés phraséologiques	Alicja Pilarczyk	S. 16
21.5.	Materia Oscura	Stanislas Pili	S. 17
28.5.	only	Lukas Huber	S. 17
12.6.	Special 9+1		S. 17



Das «duoplus» um Peter Schärli und Sylwia Zytynska lädt einmal im Monat freitags einen Gast zu einem 45-minütigen Konzert ein. Auf das kurzweilige Konzert folgt die zweite Halbzeit, ein Aperitif mit einem ungezwungenen Gespräch mit den Zuhörer:innen, in den wunderbaren Räumen der Bar du Nord.

20.9.	Ruedi Häusermann	S. 18
11.10.	Barry Guy	S. 18
29.11	Isa Wiss	S. 19
24.1.	Silke Eberhard	S. 19
21.2.	Julian Sartorius	S. 19
28.3.	Hans Peter Pfammatter	S. 19
25.4.	Eva Maria Karbacher	S. 19
23.5.	Sandra Weiss	S. 19
27.6.	Silke Strahl	S. 19



«Nachtstrom» ist elektrisierende, frühestens zum Sonnenuntergang einsetzende Klangforschung und zeigt verschiedenste Formen der elektronischen Musik auf der Bühne: Live-Elektronik, akusmatische Musik, audiovisuelle Werke, Improvisation etc.
Die Nachtstrom-Konzerte werden vom Elektronischen Studio Basel veranstaltet, das Teil der Hochschule für Musik FHNW ist.

21.11.	Nachtstrom 111	S. 20
10.4.	Nachtstrom 112	S. 20



Zum dritten Mal findet diese Saison an drei Dienstagabenden die «Spiel-Bar» in der Bar du Nord statt. In entspannter Atmosphäre werden dem Publikum unterschiedlichste musikalische Beiträge geboten. Neben dem musikalischen Programm gibt es die Gelegenheit zum Austausch und gemütlichem Beisammensein. Der Eintritt ist frei, es gibt eine Kollekte zu Gunsten der Künstler:innen.

22.10.	Spiel-Bar 6	S. 21
4.2.	Spiel-Bar 7	S. 21
6.5.	Spiel-Bar 8	S. 21



Bekannte Instrumentalsolist:innen stellen neue und neueste Werke in einem kommentierten Kurzkonzert vor. Ein vom Saxophonisten Marcus Weiss moderiertes Gespräch ergänzt den musikalischen Teil – so werden die einstündigen Rezitals zu intensiven Begegnungen.
«Dialog» ist eine Konzertreihe der Hochschule für Musik FHNW und sonic space basel, eine Plattform für Komposition, Performance, Audiodesign und Forschung, in Zusammenarbeit mit Gare du Nord.

11.11.	Dialog	Karolina Öhman	S. 22
31.3.	Dialog	Dieb13	S. 22
28.4.	Dialog	Barry Guy	S. 22



In Zusammenarbeit mit SONART und Musikbüro Basel bieten wir Workshops für Musik- und Kulturschaffende an.

«Ein Haus...» ist eine Vortragsreihe des Instituts Architektur der FHNW, in deren Rahmen Bauwerke umfassend vorgestellt werden. Dadurch werden die unterschiedlichen Auffassungen der Architekt:innen erkennbar.

1.10.	Vortragsreihe «Ein Haus...», Institut Architektur FHNW	S. 39
28.10.	Workshop: Instagram – make it yours! Teil 1	S. 40
30.10.	Vortragsreihe «Ein Haus...», Institut Architektur FHNW	S. 39
12.11.	Vortragsreihe «Ein Haus...», Institut Architektur FHNW	S. 39
4.12.	Vortragsreihe «Ein Haus...», Institut Architektur FHNW	S. 39
20.1.	Workshop: Booking & Konzertakquise	S. 40
28.4.	Workshop: Wie komme ich zu Kulturförderung?	S. 40



Wir reissen alle Türen auf, lassen frischen Wind herein und machen uns weiter auf den Weg Richtung musikalisches Neuland mit Formen und Klängen quer durch die Zeiten.

24.10.	Improvisationen	ET I ET + ErikM	S. 27
25.10.	Kugelförmigkeit – Zweite Zeit	Ensemble Kugelförmigkeit	S. 27
31.10.	Quellmund	Mondrian Ensemble	S. 28
10.11.	Martinů Festtage	Albrecht Mayer & Freunde	S. 28
14.11.	Timepieces	Louisa Marxen, ignm Basel	S. 26
30.11.	Nosferatu	Ensemble Phoenix Basel	S. 24
1.12.	Nosferatu	Ensemble Phoenix Basel	S. 24
4.12.	figures & fixtures	iipm project	S. 29
11.12.	ECHOSCHUBERT	Swiss Chamber Concerts	S. 29
12.12.	I'm your body	Ensemble Nickel	S. 29
19.2.	Metallurgien	Ensemble KlangLab	S. 30
10. & 11.1.	Doppeltrommel	Hauser.Klein.Perkussion	S. 30
24.1.	Inceschantüna	Trio Greifer, ignm Basel	S. 26
25.1.	Ante Bellum/Air/DJ-Set	J. Hildebrand/R. Maqueda	S. 31
2.2.	Daheim im Nirgendwo	Wintergäste	S. 31
9.2.	Back to Bach	B. Blanco & A. Foster	S. 32
19.2.	Erinnern und Vergessen	Ensemble Proton Bern	S. 32
21. &	Davidovsky +	Ensemble Phoenix Basel	S. 25
22.2.	Davidovsky +	Ensemble Phoenix Basel	S. 25
23.2.	Galgenhumor	Camerata Variabile	S. 32
21.3.	The light is the memory of the past...	Concept Store Quartet	S. 33
22.3.	Interfinity: AUF/TAKT	Gershwin Piano Quartet	S. 33
3.4.	La grande bouffe	NEC	S. 33
5.4..	In Memoriam Peter Eötvös	Ensemble Phoenix Basel	S. 25
6.4.	In Memoriam Peter Eötvös	Ensemble Phoenix Basel	S. 25
9.4.	ECHOHOLLIGER	Swiss Chamber Concerts	S. 34
16.4.	ABRAKADABRA	Rosa San Martín Valdor	S. 34
2.5.	Offbeat Jazz Festival	50 Years Hat Hut Records	S. 35
4.5.	Project Agora	tbc	S. 35
5.5.	Offbeat Jazz Festival	Marco Mezquida Trio	S. 35
9.5.	Kilogirl	Ensemble Lemniscate	S. 35
16.5.	Sonic Lead	Ensemble Nickel	S. 36
22.5.	König Ubu in Ketten	Camerata Variabile	S. 36
23.5.	Dada	Ensemble Phoenix Basel	S. 25
24.5.	Dada	Ensemble Phoenix Basel	S. 25
26.5.	Sinne	Mondrian Ensemble	S. 36
27.5.	Spiegel Spiele	SoloVoices	S. 37
1.-9.6	ATTACCA	Festival für aktuelle Musik 2024 der Hochschule für Musik Basel FHNW	S. 37
21. &	Blanko 2025	Ensemble Phoenix Basel	S. 25
22.6.	Blanko 2025	Ensemble Phoenix Basel	S. 25



Improvisationen
Ensemble This I Ensemble That + ErikM © zVg



Double Bill
Duet 2.26 © Reza Kaviani_



Kugelförmigkeit - Zweite Zeit
Ensemble Kugelförmigkeit © Alex Venting



Double Bill
4tet Laboratoire © La Pataconera



Ante Bellum/Air/DJ-Set
Roberto Maqueda © zVg



I'm your body
Ensemble Nikel © Amit Elkayam

Musiktheater/Performances

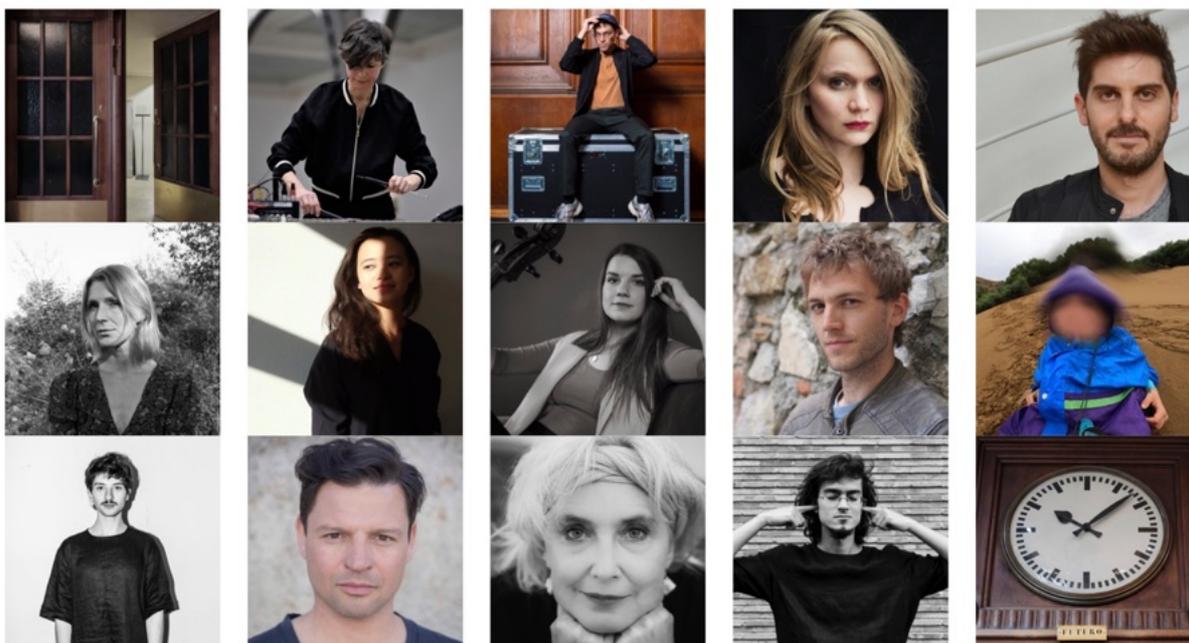
Do 17.10.24 – Sa 19.10.24 • je 20:00 • Ca. 90 Minuten. Keine Pause

Saisoneröffnung 24/25 «Träumen»

Ensemble Lemniscate, Andrea Neumann, Franziska Kronfoth, Hsuan Huang, Andreas Eduardo Frank, Raphael Clamer, Angela Braun, Kinder & Jugendensemble «Impro-Next» der Musikschule Basel/Leitung Sylwia Zytynska

Das partizipative Musiktheater «Träumen» beschäftigt sich mit der Geschichte und der Zukunft des Badischen Bahnhofs und dem Gare du Nord, es geht um das, was geschehen ist und das was geschehen wird. Die grosse Bandbreite an träumerischen Intensitäten, der sinnliche Austausch von musikalischer Erfahrung, von gelerntem und verkörpertem Wissen steht klanglich und performativ im Vordergrund. Andrea Neumann (Lead Komposition), Zacarias Maia und Sylwia Zytynska sorgen für spannende Werke und kollaborieren eng mit den ausführenden Musiker:innen des Ensemble Lemniscate, den beiden Darsteller:innen Angela Braun und Raphael Clamer und dem Kinder- und Jugendensemble für zeitgenössische Musik «ImproNext» der Musikschule Basel.

Programm	Kompositionen und Uraufführungen von Andrea Neumann, Sylwia Zytynska und Zacarias Maia
Mitwirkende	Ensemble Lemniscate: María Muñoz (Violine), Katarina Leskovar (Cello), Ludovic Van Hellefont (Klavier/Synthesizer), Mikołaj Rytowski (Schlagzeug); Raphael Clamer (Schauspiel); Angela Braun (Gesang/Schauspiel); Kinder & Jugendensemble «ImproNext» der Musikschule Basel (Leitung Sylwia Zytynska); Zacarias Maia (Komposition); Andrea Neumann (Innenklavier/Konzept/Komposition); Franziska Kronfoth (Regie); Hsuan Huang (Bühne/Kostüm); Andreas Eduardo Frank (Dramaturgie/Kuration); Fernando Manassero (Technische Leitung); Ferran Planas Pla (Regieassistenz)
Info	18.10. Einführung um 19:00 mit Andreas Eduardo Frank 19.10. Im Anschluss Publikumsgespräch in der Bar du Nord



Do 7.11.24 & Fr 8.11.24 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause.

ohne X und ohne U

Kollektiv ox&öl & Lara Stanić

Das Musiktheaterstück «ohne X und ohne U» ist eine Hommage an die Basler Autorin Adelheid Duvanel und ihre Aussenseiter-Figuren. Auf der Bühne steht der ehemalige Radio-Moderator Andreas Müller-Crepon mit 12 historischen Radiogeräten, die als Sprachrohr zur Welt dienen, als Vermittlungsgeräte und Wundermaschinen und die von modernen lernfähigen KI-Roboter abgelöst werden, den sogenannten «Heilrobotern», die während der Pandemie mit einem «Umarmungsmodus» für einsame Menschen eingesetzt wurden.

Literatur-Kritikerin Beatrice von Matt sagt darüber: «Eine überaus eindrückliche Text-, Klang-, Radio-Installation. Sie wirkt nach. Selten sind mir Sätze dieser Dichterin so leicht und witzig vorgekommen wie in diese Auswahl. Hintersinnig trotzdem.»

Mitwirkende Simone Keller (Klavier/Schwyzerörgeli/Objekte); Andreas Müller-Crepon (Sprecher/Blockflöte/Posaune/Objekte); Lara Stanić (Komposition/Piccolo/Teekanne/Objekte); Adelheid Duvanel (Text); Philip Bartels (Inszenierung); Stefania Samadelli (Kostüme); Philip Tschiemer (Tontechnik); Markus Brunn (Licht); Ljubo Majstorović (Robotik); Julia Schmincke (Maske); Kathrin Veser (CEil extérieur); Maja Baumgartner, Jasmina Pfister (Roboterstimmen); Annelis Berger, Hugo Bigi, Marco Caduff, Adelheid Duvanel, Florian Hauser, Gabriela Kaegi, Eva Oertle, Cécile Olshausen, Regi Sager, Verena Speck (Radiostimmen), Pirmin Vogel (8.11. DSGS-Übersetzung)

Info 7.11. Im Anschluss Publikumsgespräch
8.11. Einführung um 19:00 mit DSGS-Übersetzung, Aufführung in deutsch und in DSGS (Deutschschweizer Gebärdensprache)

Mi 27.11. & Do 28.11.24 • 20:00 / 11:00 Schulvorstellung • Ca 60 Minuten. Keine Pause.

«Brundibár» & «Ein Lied auf den Lippen»

Orchesterschule Insel

Die Kinderoper «Brundibár» von Hans Krása ist eingebettet in das Auftragswerk «Ein Lied auf den Lippen» von Stephen Menotti (Basel) und Michelle B. Ross (New York). Im Zentrum des Abends steht die Kraft der Kunst, die es ermöglicht, sich auch unter unmenschlichen Lebensbedingungen als Mensch zu erfahren. Ross und Menotti möchten damit Krásas Werk und die Kinder des Lagers Theresienstadt ehren.

20 Kinder und Jugendliche der Orchesterschule Insel haben nach der Bedeutung der Musik für ihr eigenes Leben, für unsere Gesellschaft und für Menschen in Flüchtlingslagern und Gefängnissen gesucht. Welche Rolle spielen dabei Erinnerungen und «kulturelles Gepäck»? Die 14 Musiker:innen des Ensemble «le raid merveilleux» sorgen für Expressivität und Dramatik und unterstützen die mitspielenden Kinder und Jugendlichen darin, die gewonnenen Erkenntnisse auf einer künstlerisch-ästhetischen Ebene klar zu kommunizieren.

Programm Werke von Stephen Menotti (*1985) & Michelle B. Ross, Hans Krása (1899-1944), Libretto: Adolf Hoffmeister (1902-1973)

Mitwirkende Orchesterschule Insel; Ensemble «le raid merveilleux», Stefano Mariani (Leitung), Daniele Pintaudi (Schauspiel), Céline Meier (Regie), Tatyana Naidu (Kostüme), Dorothee Mariani (künstlerisches Konzept/Einstudierung Kinder)

Di 10.12.24 • 20:00 • Ca. 120 Minuten. Keine Pause

Adolescência

Francesco Palmieri, Roberto Maqueda, Ricardo Eizirik

«Adolescência» ist eine Feier und (Meta-)Reflexion über Archetypen der Aggression in der Jugendkultur und Musik mit besonderem Fokus auf die Zeit um die Popularisierung des Internets in den 1990er-2010er Jahren.

Ricardo Eizirik schafft eine audiovisuelle Umgebung mit Klangwänden, Drones, Riffs, Lärm, Breaks, die zum Teil aus eigenen Jugenderfahrungen in Brasilien stammen, wo er in Punk-, Hardcore-, Drone-, Metal-, Indie- und Noise-Rock-Bands spielte, sowie aus den Ausdrucksformen jugendlicher Aggression in einer Kultur, die er im Laufe der Jahre erlebt und gesammelt hat (Hip-Hop, elektronische Musik, improvisierte Musik, brasilianischem Funk). Das Stück und sein thematischer Schwerpunkt dienen als Metapher für historische Spannungen zwischen dem globalen Süden und dem globalen Norden, die sich über Jahrhunderte in der Kolonialgeschichte aufgebaut haben. Die Inszenierung und der Bezug des Stücks sind sehr stark in den zeitgenössischen Entwicklungen dieser Geschichte verankert.

Programm	Ricardo Eizirik (*1985): «Adolescência» & DJ Set
Mitwirkende	Francesco Palmieri (E-Gitarre), Roberto Maqueda (Schlagzeug/Elektronik), Ricardo Eizirik (Elektronik/DJ)
Info	Warnung: Die Performance kann sehr laut werden. Wir stellen Ohrstöpsel zur Verfügung und empfehlen diese zu tragen. Aus- und Einlass ist jederzeit möglich.

Do 16.1.25 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

«Die Insel»

[in]operabilities

Irgendwo, nicht weit von hier, gibt es eine Insel. Wir wissen es, denn wir haben sie erfunden. «Insel der Freude» wird sie genannt und hier wollen wir uns treffen.

Das Musiktheater «Die Insel» ist inspiriert von der Oper «Rinaldo und Alcina» der Komponistin Maria Theresia Paradis. Als blinde Musikerin sorgte sie vor 300 Jahren für Aufsehen – heute ist die Musik ihrer Oper verschollen. Basierend auf dem erhaltenen Libretto kreiert die Gruppe [in]operabilities eine vielsinnliche Neu-Komposition der Oper. Auf der «Insel der Freude», einem emotionalen Testgelände für Begegnung und Berührung, treffen vier Figuren und ihre unterschiedlichen Wahrnehmungsstile aufeinander. Im Kreise der Zuschauer:innen erkunden sie die Sinnlichkeit von Kommunikation, ringen um Verständigung und entwickeln eine Musikalität gemeinsamen Seins. Es geht um Intimität, um paradoxe Gefühle, um den Wettstreit zweier Zauber:innen und um die grosse Kraft der Imagination.

Programm	«Die Insel» - vielsinnliche Neukomposition der Oper «Rinaldo und Alcina» von Maria Theresia Paradis (Musik) und Ludwig von Baczko (1794)
Mitwirkende	Benjamin van Bebber (Regie/Libretto); Leo Hofmann (Musikalische Leitung/Performance); Athena Lange, Sophia Neises, Marie Sophie Richter (Performance/Mitentwicklung); Ladislav Zajac (Licht/Raum); Ludmila Rodrigues (Objekt/Kostüm); Sofia Chionidou (Assistenz/Objekt/Kostüm); Franziska Henschel (Dramaturgie); Jeanne Charlotte Vogt (Mitarbeit Regie); Susanne Tod (Gebärdensprachliche Dramaturgie); Caro Jüngst, Naomi Sanfo (Access-Dramaturgie Audiodeskription); Emil Leske (Regieassistent)
Info	Es wird an einigen Stellen laute Musik gespielt und über mehrere Diffuser Geruch in den Raum verbreitet. Die Tribünen werden an einigen Stellen im Stück in Vibration gebracht. Die Performer:innen spielen nah am Publikum, berühren es aber nicht ungefragt. Es gibt Stellen mit flackerndem Licht, das über grosse Monitore erscheint und Licht-Reflexionen einiger Requisiten.

Di 28.1.25 • 20:00 • Ca. 80 Minuten. Keine Pause

Breathing Moments

Camilla Hoitenga, Robert Koller & Ensemble ö!

Das Projekt «Breathing Moments» zeigt eine fein gesponnene und atmosphärisch dichte Form des Musiktheaters, bei der die beiden Schweizer Komponistinnen Cécile Marti und Asia Ahmetjanova sowie der Komponist Jean-Baptiste Barrière (eine prägende Persönlichkeit am IRCAM, Paris) mit Neukompositionen in Dialog zu Kaija Saariahos Werk treten. Dabei entsteht neues musikalisches Leben in drei für sich stehenden Uraufführungen. Die beiden Schweizer Komponistinnen entwickeln den Musiktheater-Abend in Zusammenarbeit mit Kaija Saariahos Sohn Aleksì Barrière, Regisseur und Dramaturg der Produktion und mit ihrem Ehemann Jean-Baptiste Barrière. Das auf Saariahos Musik spezialisierte Kollektiv aus Camilla Hoitenga, Robert Koller und dem Ensemble ö! wird ergänzt um eine selten zu hörende nordische Farbe, die Eija Kankaanranta mit ihrer typisch finnischen Kantele mit ins Spiel bringt.

Programm Werke von Kaija Saariaho (1952-2023), Asia Ahmet Janova (*1992), Jean Baptiste Barrière (*1958), Cécile Marti (*1973)

Mitwirkende Aleksì Barrière (Dramaturgie/Regie); Robert Koller (Bassbariton); Camilla Hoitenga (Flöte); Eija Kankaanranta (Kantele); Ensemble ö!: David Sonton (Violine/Viola), Daniel Sailer (Kontrabass), Dino Georgeton (Perkussion), Jean-Baptiste Barrière (Sounddesign/Elektronische Kunst)

Do 24.4.25 • 20:00 • Ca. 90 Minuten. Keine Pause.

Queere Tiere

Daniel Hellmann & Coco Schwarz

«Queere Tiere» ist ein musikalischer Erzählabend. Daniel Hellmann und Coco Schwarz treten in ihren Kunstfiguren «Soya the Cow» und «Piano Prince» auf die Bühne und erzählen und singen mit Spielfreude, Humor und Sinnlichkeit von der Vielfalt von Sexualitäten und Liebes- und Lebensformen im Tierreich. Ausgehend von ihrer persönlichen Perspektive als queere Menschtier verweben sie Geschichten von realen queeren Tieren und Tieren aus Mythen und Märchen, wobei das Thema der Transformation als Inspirationsquelle und Leitmotiv dient – musikalisch und inhaltlich. Mit hybriden Mensch-Tier-Fabelwesen tauchen wir ein in eine faszinierende Welt, in welcher schwule Schafe, lesbische Albatrosse, zweigeschlechtliche Schnecken, als Grossmutter verkleidete Wölfe und Transgender-Clownfische koexistieren. So entsteht ein vielschichtiges Bild einer Natur, die – von heteronormativen Interpretationszwängen und Übertragungen befreit – das Leben in seiner bunten Fülle von Daseinsformen sichtbar macht und feiert.

Programm Daniel Hellmann (*1985) & Coco Schwarz (*1983): «Queere Tiere» (UA, 2024)

Mitwirkende Coco Schwarz (Künstlerische Leitung/Musik/Performance), Daniel Hellmann (Künstlerische Leitung/Text/Performance), Anne Welenc (Dramaturgie/Inszenierung), Theres Indermaur (Bühne/Requisite/Licht), Gui Mauad (Kostüme), Olivia Schenker (Video), Regula Spirig (Produktionsleitung)



ohne X und ohne U
Kollektiv ox&öl & Lara Stanić © Michelle Ettlin



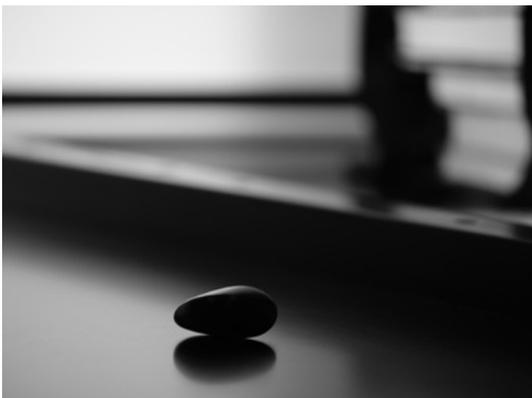
Brundibár
Orchesterschule Insel © zVg



Adolescência
Francesco Palmieri, Roberto Maqueda, Ricardo Eizirik © zVg



Die Insel
[in]operabilities © Robin Hinsch



Breathing Moments
Camilla Hoitenga, Robert Koller & Ensemble ö! © zVg



Queere Tiere
Coco Schwarz & Daniel Hellmann © Tomas Eyzaguirre

Double Bill

Frei nach dem Motto, doppelt oder nichts, präsentiert Gare du Nord eine neue Reihe für grenzüberschreitende Konzerte: «Double Bill». Das Konzept ist simpel. Hiesige Musiker:innen und Ensembles laden ihre Freund:innen jenseits des Röstigrabens und natürlich aus dem Rest der Welt nach Basel ein und gestalten gemeinsam einen Abend. Die Form ist offen! Allem voran, steht der kulturelle Austausch zwischen Musiker:innen unterschiedlicher Herkunft und damit auch die Annäherung oder gar das Aufeinanderprallen verschiedener ästhetischer Filterblasen, musikalischer Vorlieben und künstlerischer Reize.

So ein Vorhaben kann zu Reibung führen, oder sich zu etwas Neuem verbinden. Und das ist gut so, denn beides erzeugt Energie, die sich in Musik und Kunst verwandeln lässt.

Die Prognose: Spannende Konzerte mit unerwartetem Ausgang.

Sa 8.2.25 • 20:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause.

Duo Signal «A doctrine of similarity» & 4tet Laboratoire «COL/LAB»

Duo Signal präsentiert in «a doctrine of similarity» das Ergebnis einer intensiven Zusammenarbeit mit Luis Codera Puzo und Hunjoo Jung. Kompromisslos in ihrer Ästhetik haben sie die Möglichkeiten des Duos ausgelotet und eine kraftvolle, visionäre Musik geschaffen.

Das 4tet Laboratoire verfolgt in «COL/LAB» das Ziel, durch Zusammenarbeit (Collaboration) ein experimentelles Labor (Laboratory), einen Raum für Neues zu schaffen. Dazu wurden eigens Kompositionen in Auftrag gegeben, die ein für diese Formation ungewöhnliches Repertoire hervorbringen.

Programm	20:00 Duo Signal: Werke von Luis Codera Puzo (*1981) und Hunjoo Jung (*1981) 21:00 4tet Laboratoire: Werke von Simon Bahr (*1994), Aya Metwalli (*1988), Christian Spitzenstaetter (*1944), Matthew Shlomowitz (*1975), Juliana Santacruz
Mitwirkende	Duo Signal: Adrián Albaladejo (Posaune), Alejandro Oliván (Saxophon); 4tet Laboratoire: Romane Bouffieux (Perkussion/Schlagzeug), Corentin Barro (Perkussion/Schlagzeug), Lis Marti (Keyboard), Audrey Mützenberg (Keyboard)

Do 20.3.25 • 20:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause.

Duo Mercier/Zamengo «Lux Æterna» & Duet 2.26 «Interstices»

Der Doppelabend des Duos Mercier/Zamengo und Duet 2.26 präsentiert Werke und Kompositionen, die in neue Welten der Illusion und Fantasie einladen und die Tür zu einem Universum neuer Bedeutungen und Identitäten öffnen.

Programm	20:00 Duo Mercier/Zamengo: Ludmilla Mercier (*1997) und Andrea Zamengo (*1997): «Lux Æterna» (2023) für zwei Performer:innen, prepariertes Klavier, Soundtracks, MIDI Devices, Lichter und Objekte 21:00 Duet 2.26: Werke von Óscar Escudero (*1992), François Sarhan (*1972), Luis Codera Puzo (*1981), Mathieu Corajod (*1989), Chloé Bieri (*1990)
Mitwirkende	Duo Mercier/Zamengo: Ludmilla Mercier (Komposition/Performance), Andrea Zamengo (Komposition/Performance); Duet 2.26: Clara Giner Franco (Flöte/Performance), Hèctor Rodríguez Palacios (Flöte/ Performance); Chloé Bieri (Komposition), Mathieu Corajod (Komposition), Luis Codera Puzo (Komposition), Ferran Planas Pla (Dramaturgie)

Friendly Takeover

Ein 10-köpfiges als Kurator:innen beauftragtes junges Künstler:innenensemble übernimmt über drei Spielzeiten an 10 Dienstag-Abenden das Ruder in Gare du Nord & Bar du Nord. Die Komponist:innen und Performer:innen definieren die Räumlichkeiten neu, richten sich häuslich ein und stellen alte Ordnungen auf den Kopf.

Mit Cloé Bieri, Marie Delprat, Miguel Ángel García Martín, Jannik Giger, Lukas Huber, Jeanne Larroutourou, João Pacheco, Alicja Pilarczyk, Stanislas Pili

Info Das Programm wird ermöglicht durch die Art Mentor Foundation Lucerne

Di 11.2.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 1 – Chloé Bieri

Chloé Bieri & Hyper Duo «Hyper Insomnie»

Ob Musiktheater, zeitgenössische Musik, Pop, französische Chansons oder multidisziplinäre Performances, die Künstlerin Chloé Bieri ist gleichermassen in allen Genres zu Hause. Bei ihrem Friendly Takeover tut sich Chloé mit dem Hyper Duo zusammen, das inmitten einer Klanginstallation Chloés Popsongs auf «Hyper Duo-Art» interpretiert.

Mitwirkende Chloé Bieri (Kreation/Performance/Klanginstallation); Gilles Grimaitre, Julien Mégroz (Kreation/Performance)

Di 18.2.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, inkl. Pause

Friendly Takeover 2 – Marie Delprat

Marytronics «Dull Stars Doll»

Bei dem experimentellen elektronischen Musikduo «Marytronics» treffen minimalistische Ästhetik auf hypnotisierende rhythmische Muster, während harmonische Erkundungen mit Breaks und Grooves verschmelzen, die durch den Einsatz von Drum-Computern, Synthesizern, Live-Instrumenten und Stimme zum Leben erweckt werden.

Mitwirkende Marytronics: Marie Delprat & Masha Ten (elektronische Musik)

Info Triggerwarnung: Stroboskoplicht

Di 25.2.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 3 – João Carlos Pacheco

PaceD & Luís Fernandes «PaceD strikes again and brings a friend along»

«PaceD» (João Carlos Pacheco & João Dias) kommen im Rahmen von Friendly Takeover erneut in den Gare du Nord. In Zusammenarbeit mit dem Klangkünstler und Synthesizerspieler Luís Fernandes präsentieren sie ein neues Werk. Das Publikum darf sich auf eine bunte, rhythmische Reise freuen, bei der Perkussion und Elektronik auf neuartige Weise verschmelzen.

Programm PaceD & Luís Fernandes(*1981): neues Werk (UA)

Mitwirkende Luís Fernandes (Modular Synthesizer), PaceD: João Carlos Pacheco (Perkussion/E-Bass/Elektronik), João Dias (Perkussion/Elektronik)

Di 25.3.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 4 – Miguel Ángel García Martín **Apparate**

Inspiriert von der fast 150 Jahre alten Klangtradition der Stummfilmmusik präsentieren Stanislas Pili und Miguel Ángel García Martín eine zeitgenössische Version dieser Kunst, die Linie der Pionier-Schlagzeuger:innen fortsetzend, die den ersten Bildern einen magischen Klangkontext verliehen.

Mitwirkende Stanislas Pili und Miguel Ángel García Martín (Perkussion)

Di 1.4.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 5 – Jeanne Larroutourou **Stop, Drop, and Roll / The Vibrant Machines «Double wobble»**

Der Abend bietet zwei klangliche Erkundungen des Konzepts der Bewegung. Das Trio «Stop, Drop, and Roll» erforscht Mikrobewegungen in einer gemeinsam komponierten, transdisziplinären Performance. Im Anschluss daran präsentiert «The Vibrant Machines», eine Fusion aus Jazz- und klassischen Musiker:innen, Originalkompositionen, die von dem Künstler Jean Tinguely inspiriert sind.

Mitwirkende Stop, Drop, and Roll: Tatiana Timonina (Flöte/Elektronik), Christopher Moy (Gitarre), Jeanne Larroutourou (Perkussion); The Vibrant Machines: Akil Djan (Klavier), Charley Rose (Saxophon, Klarinette/Elektronik), Domenic Landolf (Saxophon/Bassklarinetten), Lisette Spinner (Stimme), Samuel Blaser (Trompete), Jeanne Larroutourou (Perkussion)

Di 8.4.25 • 19:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 6 – Jannik Giger **Kunstverein SALTS zu Gast im Gare Du Nord**

Das Baselbieter «City SALTS» am Birskopf setzt seine jüngste Tradition fort, die Saison zu Gast in einer Basler Kunstinstitution zu eröffnen. Der Abend wird kuratiert in Zusammenarbeit von Benedikt Wyss und dem Komponisten und Künstler Jannik Giger und knüpft an dessen aktuelle Ausstellung im «City SALTS» an.

Programm Saisonaufakt «City SALTS»: Benedikt Wyss (Kurator), Jannik Giger (Kurator)

Di 29.4.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 7 – Alicja Pilarczyk **composés phraséologiques**

Alicja Pilarczyk und José Manuel Albán Juárez widmen sich an diesem Abend phraseologischen Verbindungen – sprachlichen Phrasen aus mindestens zwei Wörtern, die figurativ und nicht wörtlich zu verstehen sind. Diese Verbindungen füllen oft Lücken in Wörterbüchern und drücken mehr aus als Ein-Wort-Begriffe.

Programm Alicja Pilarczyk (*1984) & José Manuel Albán Juárez (*1981): «Composés phraséologiques»

Mitwirkende Alicja Pilarczyk (Violine), José Manuel Albán Juárez (Perkussion)

Di 13.5.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 8 – Stanislas Pili

Materia Oscura

Stanislas Pili widmet sich in seinem Friendly Takeover der dunklen Materie. Jüngsten Studien zufolge macht sie fast 90% der Masse des Universums aus. Von den neuen Theorien in den Bereichen Astronomie und Kosmologie inspiriert, untersucht er auf multimediale Weise all das, was für uns unsichtbar zu sein scheint, aber dennoch im Weltall vorhanden ist.

Mitwirkende Stanislas Pili (Komposition/Performance)

Di 20.5.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 9 – Lukas Huber

Lukas Huber, Marianne Schuppe Alice Belugou «only»

Die Komponist:innen, Instrumentalist:innen und Performer:innen Lukas Huber, Marianne Schuppe und Alice Belugou arbeiten seit 2023 punktuell an Stücken, welche 2025 zu einer Art Live-Hörspiel/Oper/Album zusammengefügt werden. Sie kommunizieren und musizieren live miteinander als auch mit vergangenen Manifestationen ihrer selbst – und anderen Menschen.

Programm Lukas Huber (*1990), Marianne Schuppe (*1959), Alice Belugou (*1991): «only» 2023-2025)

Mitwirkende Lukas Huber, Marianne Schuppe, Alice Belugou

Di 12.6.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 10

Special 9+1

Nach drei Jahren werden die Musiker:innen und Künstler:innen der Friendly Takeover Reihe abgelöst und machen ihren Platz frei für die nächste Generation. Gemeinsam gestalten sie einen Abend, ein grosses Fest, eine gemeinsame Performance. Sie stellen Gare du Nord für einen Abend und eine Nacht auf den Kopf und laden uns zum feierlichen Abschluss mit anschliessender Afterparty ein.

Mitwirkende Cloé Bieri, Marie Delprat, Andreas Eduardo Frank, Miguel Ángel García Martín, Jannik Giger, Lukas Huber, Jeanne Larrouturou, João Pacheco, Alicja Pilarczyk, Stanislas Pili



Friendly Takeover 2 – Marie Delprat © zVg



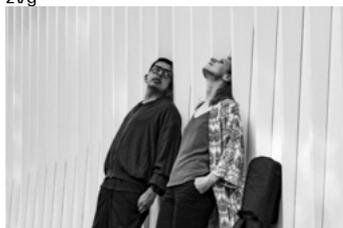
Friendly Takeover 3 – João Carlos Pacheco © zVg



Friendly Takeover 5 – Jeanne Larrouturou © Michael Fritschi



Friendly Takeover 6 – Jannik Giger © zVg



Friendly Takeover 7 – Alicja Pilarczyk © zVg



Friendly Takeover 9 – Lukas Hiber © Patrick Meury

«duoplus» & Gäste

Von September 24 bis Juni 25 lädt das «duoplus» um Peter Schärli und Sylwia Zytynska einmal im Monat jeweils freitags einen Gast zu einem 45-minütigen Konzert ein. Mit der Musik reagiert «duoplus» auf den Ort und sucht den Austausch mit dem Publikum: Nach dem kurzweiligen Konzert folgt die zweite Halbzeit, ein Apéro mit ungezwungenem Gespräch mit den Zuhörer:innen in den wunderbaren Räumen der Bar du Nord.

Seit zwanzig Jahren spielen Peter Schärli und Sylwia Zytynska in den verschiedensten Formationen zusammen und schärfen ihr gegenseitiges musikalisches Verständnis immer wieder neu.

Fr 20.9.24	Ruedi Häusermann (Flöte, Klarinette)
Fr 11.10.24	Barry Guy (Kontrabass)
Fr 29.11.24	Isa Wiss (Stimme)
Fr 24.1.25	Silke Eberhard (Saxophon)
Fr 21.2.25	Julian Sartorius (Perkussion)
Fr 28.3.25	Hans Peter Pfammatter (Klavier)
Fr 25.4.25	Eva Maria Karbacher (Saxophon)
Fr 23.5.25	Sandra Weiss (Saxophon)
Fr 27.6.25	Silke Strahl (Saxophon)

Sylwia Zytynska (*1963) wurde in Warschau geboren und hat in Polen und in der Schweiz Perkussion studiert. Sie hat sich für Musik, neue Musik, Improvisation, Musiktheater, aber auch für den Musikunterricht und die künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen interessiert. Das hat sie in ihren fast vierzig Jahren in der Schweiz zu einer authentischen Künstlerpersönlichkeit geformt.

Peter Schärli (*1955) begann mit zehn Jahren Trompete zu spielen und schloss die Swiss Jazz School in Bern mit Diplom ab. Seit 1978 ist er als professioneller Musiker und Komponist für Theatermusik tätig und spielt mit verschiedenen Künstler:innen und Bands in diversen Besetzungen und Stilrichtungen im In- und Ausland. Er unterrichtete 40 Jahre Musik an der Hochschule Luzern.

Info Eintritt frei. Ca. 45 Minuten Musik, anschliessend Apéro und Gespräch. Die Konzerte finden in der Bar du Nord statt.

Mit Peter Schärli (Trompete), Sylwia Zytynska (Schlagzeug) & Gästen

Fr 20.9.24 • 18:30 • Ca. 45 Minuten. Keine Pause.

«duoplus» & Ruedi Häusermann

Ruedi Häusermann (*1948) ist Komponist, Musiker und Regisseur. Er studierte Wirtschaft und Musik mit Schwerpunkt klassische Querflöte. Schon früh interessierte er sich für Jazz und freie Improvisation. Über die Jahre hat Häusermann eine eigene musiktheatralische Sprache entwickelt, für die er bereits mehrfach ausgezeichnet wurde, u.a. mit dem Kunstpreis der Stadt Zürich (2011) und zuletzt mit dem Schweizer Theaterpreis (2018).

Fr 11.10.24 • 18:30 • Ca. 45 Minuten. Keine Pause.

«duoplus» & Barry Guy

Barry John Guy (*1947) ist ein britischer Kontrabassist und Komponist. Als Bassist wendet er verschiedene unkonventionelle Techniken an und gilt als eine der wichtigsten Musikerpersönlichkeiten der englischen Musik-Avantgarde.

Fr 29.11.24 • 18:30 • Ca. 45 Minuten. Keine Pause.

«duoplus» & Isa Wiss

Isa Wiss (*1978) experimentiert an der Schnittstelle von Stimme und Performance, kreiert eine individuelle Stimmklangkultur, vertont fremde und eigene Texte und interessiert sich für interdisziplinäres Arbeiten, etwa zwischen improvisierter Musik und Tanz. Stimmgeräusche fernab der Norm haben es ihr besonders angetan.

Fr 24.1.25 • 18:30 • Ca. 45 Minuten. Keine Pause.

«duoplus» & Silke Eberhard

Die Saxophonistin, Klarinetistin und Komponistin Silke Eberhard (*1972) prägt seit vielen Jahren die Berliner Jazzszene und hat mit Auftritten auf allen Kontinenten (ausser der Antarktis) auch international grosse Anerkennung gefunden. Sie komponiert für kleine und grosse Besetzungen, zeitgenössische Musik und Jazz.

Fr 21.2.25 • 18:30 • Ca. 45 Minuten. Keine Pause.

«duoplus» & Julian Sartorius

Julian Sartorius (*1981) ist Schlagzeuger, Perkussionist und Künstler und formt Klänge zu neuartigen Formen. Seine präzisen und vielschichtigen rhythmischen Muster sind scharfe Exkursionen in die verborgenen Klänge gefundener Objekte sowie präparierter Instrumente und schlagen eine Brücke zwischen organischen Klangfarben und dem Vokabular (experimenteller) elektronischer Musik.

Fr 28.3.25 • 18:30 • Ca. 45 Minuten. Keine Pause.

«duoplus» & Hans Peter Pfammatter

Hans-Peter Pfammatter (*1974) ist Jazz-Pianist und Komponist. Er war Mitglied in verschiedenen Rock-, Pop- und Jazzbands und studierte an der Jazzschule von Luzern. Seit 2000 wirkt er als Dozent für Jazz-Piano an der Hochschule Luzern. Neben seinem Engagement in diversen Bands hat Pfammatter Musik für Theater, Kurzfilme und Hörspiele geschrieben.

Fr 25.4.25 • 18:30 • Ca. 45 Minuten. Keine Pause.

«duoplus» & Eva Maria Karbacher

Eva-Maria Karbacher (*1992) ist Saxophonistin und Improvisatorin und arbeitet an der Schnittstelle von freier Improvisation, zeitgenössischer Musik und Jazz. Ihre Musik erforscht die verschiedenen Klangmöglichkeiten des Saxophons und verbindet sie mit melodischen Elementen. Improvisation und die Neugier auf neue Klänge stehen im Mittelpunkt ihrer musikalischen Arbeit.

Fr 23.5.25 • 18:30 • Ca. 45 Minuten. Keine Pause.

«duoplus» & Sandra Weiss

Sandra Weiss studierte Saxophon am Berklee College of Music in Boston und an Zürcher Hochschule der Künste sowie Fagott an der Musikhochschule Luzern. Ihre Musik konzentriert sich auf die Erforschung aller möglicher Klänge und Geräusche. Sie spielte international in verschiedenen klassischen Orchestern, Jazzformationen und experimentellen Musikprojekten.

Fr 27.6.25 • 18:30 • Ca. 45 Minuten. Keine Pause.

«duoplus» & Silke Strahl

Die Saxophonistin Silke Strahl (*1988) ist in verschiedenen Ensembles aktiv, mit denen sie zeitgenössische Werke uraufführt oder interdisziplinäre Projekte realisiert. Ein Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der freien Improvisation. Mit «Duo Klexs» gewann sie 2019 den zweiten Preis beim Concours Nicati und 2016 den Edwin-Fischer-Anerkennungspreis sowie den «Soundzz.z.zzz...z-Wettbewerb» des Lucerne Festivals.

Nachtstrom

«Nachtstrom» ist elektrisierende, frühestens zum Sonnenuntergang einsetzende Klangforschung und zeigt verschiedenste Formen der elektronischen Musik auf der Bühne: Live-Elektronik, akusmatische Musik, audiovisuelle Werke, Improvisation etc.

Die Nachtstrom-Konzerte werden vom Elektronischen Studio Basel veranstaltet, das Teil der Hochschule für Musik FHNW ist. Die Zusammenarbeit zwischen dem Elektronischen Studio Basel und Gare du Nord besteht seit den Anfängen des Gare du Nord im Jahr 2002.

Zwei Konzerte finden jeweils um 21:00 im Gare du Nord statt. In den Konzerten präsentieren Studierende des Elektronischen Studio Basel ihre neuesten Stücke und können somit Erfahrungen in Aufführungssituationen sammeln. Des Weiteren werden Gäste aus der Schweiz und dem Ausland eingeladen, aktuelle Werke zu präsentieren.

Do 21.11.24 • 21:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause.

Nachtstrom 111

Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo / Anton Schleidt / Studierende des Elektronischen Studio Basel

Susanne Kirchmayr (*1965) aka Electric Indigo ist Musikerin, Komponistin und DJ aus Wien. Ihr musikalisches Schaffen lebt im Spannungsfeld zwischen elektroakustischer Musik in konzertanter Aufführung und den Tanzflächen dunkler Clubs.

Anton Schleidt performt live mit Sampler, Synthesizer und Drumcomputer und bringt seine Musik gerne mit audioreaktiven Visuals und Klanginstallationen zum Ausdruck.

Weiter performen Studierende des Elektronischen Studio Basel ihre neuesten Stücke.

Mitwirkende

Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo (Live-Set), Anton Schleidt (Klanginstallation), Studierende des Elektronischen Studio Basel



Electricindigo
© Elsa Okazaki



Anton Schleidt
© zVg

Do 10.4.25 • 21:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause.

Nachtstrom 112

Studierende des Elektronischen Studio Basel

Spiel-Bar

Zum dritten Mal findet diese Saison an drei Dienstagabenden die «Spiel-Bar» in der Bar du Nord statt. In entspannter Atmosphäre werden dem Publikum unterschiedlichste musikalische Beiträge geboten. Neben dem musikalischen Programm gibt es die Gelegenheit zum Austausch und gemütlichem Beisammensein. Der Eintritt ist frei, es gibt eine Kollekte zu Gunsten der Künstler:innen.

Di 22.10.24 • 20:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause.

Spiel-Bar 6

Linda Wolf / Timothy Jaromir

Linda Wolf, die singende Psychotherapeutin, präsentiert puristische Songs. Was sonst als Art Pop mit 1980s-Flair zum Tanzen animiert, wird auf das Wesentliche reduziert. Glasklare Stimme, eingängige Melodien und eine wichtige Botschaft: Alle Gefühle sind okay!

Timothy Jaromir ist weit gereist – räumlich und musikalisch. Sobald der Musiker zu seiner Gitarre greift und seine ausdrucksstarke Stimme den Raum erfüllt, fühlt man sich in eine andere Welt versetzt. Sein musikalisches Repertoire reicht von einer Prise Folk über Blues bis hin zu Indie-Pop.

Programm 20:00 Linda Wolf
21:00 Timothy Jaromir

Mitwirkende Linda Wolf (Gesang); Timothy Jaromir (Gesang/Gitarre), Rykka (Gesang)

Di 4.2.25 • 20:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause.

Spiel-Bar 7

Kind Regards /tbc

Kind Regards schreiben Songs in einer sehr eigenen, artikulierten, oft expressiven Handschrift und scheuen sich nicht, Stil- und Genre Grenzen zu überschreiten. «Indie Folk Pop with a French Touch» nennen sie ihre Musik, die zwischen warmen akustischen Klängen, poppigen Hooks und prägnanten Stimmen pendelt.

Mitwirkende Kind Regards: Pascal Grünenfelder (Gesang/Kontrabass/E-Bass), David Schwarz (Gesang/Gitarre), Cyprian Kohut (Cello)

Di 6.5.25 • 20:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause.

Spiel-Bar 8



Linda Wolf
© zVg



Timothy Jaromir
© V. Verdesca



Kind Regards
© zVg

Dialog

Bekannte Instrumentalsolist:innen stellen neue und neueste Werke in einem kommentierten Kurzkonzert vor. Ein vom Saxophonisten Marcus Weiss moderiertes Gespräch ergänzt den musikalischen Teil – so werden die einstündigen Rezitals zu intensiven Begegnungen.

«Dialog» ist eine Konzertreihe der Hochschule für Musik FHNW und sonic space basel, eine Plattform für Komposition, Performance, Audiodesign und Forschung, in Zusammenarbeit mit Gare du Nord.

Mo 11.11.24 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Karolina Öhman (Violoncello)

Die schwedische Cellistin Karolina Öhman ist eine vielseitige Musikerin, die international konzertiert und dabei ein breites Repertoire präsentiert. Ein ganz besonderes Engagement gilt dabei der zeitgenössischen Musik.

Programm Werke von Paul Clift (UA), Juliana Hodgkinson, Stefanie Haensler, Helmut Lachenmann

Mitwirkende Karolina Öhman (Violoncello), Marcus Weiss (Moderation)

Mo 31.3.25 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

dieb13 (Improvisation, Plattenspieler, Elektronik)

Der österreichische Improvisationsmusiker Dieter Kovačič (*1973), besser bekannt als dieb13, präsentiert in seiner Performance Kassettenspieler, Vinyls, CDs und Festplatten, die er in Instrumente verwandelt.

Programm dieb13 Live-Set

Mitwirkende dieb13 (Improvisation/Plattenspieler/Elektronik), Marcus Weiss (Moderation)

Mo 28.4.25 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Barry Guy (Kontrabass)

Barry John Guy ist ein britischer Kontrabassist und Komponist. Als Bassist wendet er verschiedene unkonventionelle Techniken an und gilt als eine der wichtigsten Musikerpersönlichkeiten der englischen Musik-Avantgarde.

Programm Werke von Bernhard Rands, Iannis Xenakis und Barry Guy

Mitwirkende Barry Guy (Kontrabass), Marcus Weiss (Moderation)



Karolina Öhman
© Michael Fritschi



dieb13
© Michelle Ettl



Barry Guy
© Francesca Pfeffer

gare des enfants

So 24.11.24 • 11:00 & 14:30 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Wetterleuchten

Ein Reigen von Kompositionen in verschiedensten Schattierungen gibt Anlass zu einem traumartigen Bilderbogen dramatischer, heiterer und ernster Szenen von Begegnungen naturverbundener Wesen mit barocker Aufgeblasenheit und rühren an existenzielle Grundfragen: Es geht um Leben und Tod!

Programm Werke u.a. von Hans-Jürg Meier, J.S. Bach, Henry Purcell

Mitwirkende Blockflötenklasse der Scola Cantorum Basel; Andrea Knutti, Bettina Boysen, Samira El Ghatta (Musikalische Leitung); Kaspar Ewald (Dramaturgie); Basia Wehinger (Kostüme/Ausstattung); N.N. (Bühne); N.N. (Technik); Noëmi Schwank (Produktionsleitung)

So 8.12.24 • 11:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Vom Klang der Schatten

Burlesk und skurril, anrührend und verletzlich, anmutig, zauberhaft oder derb sind Adelheid Kreis' Figuren, mit denen sie Fabeln, Märchen und Mythen der Weltliteratur im Spiel mit Licht und Schatten, Klang und Bewegung erzählt. Das poetische Schattenspiel wird in musikalische Miniaturen eingebettet und findet klingende Pendants, die Bilder und Geschichten im Kopf entstehen lassen.

Mitwirkende Ensemble Impronext, Kreiselensemble der Musikschule Basel, Noëmi Schwank und Sylwia Zytynska (Musikalische Leitung), Adelheid Kreis (Schattenspiel), Noëmi Schwank (Saxophon), Sylwia Zytynska (Perkussion)

So 19.1.25 • 11:00 & 14:30 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Hänsel und Gretel

Der Märchenklassiker «Hänsel und Gretel» wird vom Sonus Brass Ensemble mit Musik von Engelbert Humperdinck charmant und einfühlend erzählt, ohne die beklemmenden Momente auszulassen. Der blinde Erzähler George Nussbaumer beeindruckt durch seine Fähigkeit, Stimmungen und Dynamik meisterhaft zu gestalten und die Zuhörer:innen in eine packende Märchenwelt zu entführen.

Mitwirkende Sonus Brass Ensemble, George Nussbaumer (Erzähler), Stefan Dünser (Idee/Konzept/Libretto), Salome Im Hof (Regie), Mattias Zuggal (Licht)

So 16.2.25 • 11:00 & 14:30 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Das vollelektrische Haus – ein Kinokonzert

Dominik Dolega und seine KlangKids vertonen in diesem Kinokonzert Buster Keatons «Das vollelektrische Haus» (1922) live mit Perkussion, Elektronik und Steininstrumenten. Zwei Kurzfilme mit Natur- und Wasserszenen leiten das Konzert ein und schaffen eine Stimmung, die das Publikum durch die Veranstaltung trägt.

Mitwirkende Mit den KlangKids der Musikschule Aesch-Pfeffingen und Musikschule Basel, Dominik Dolega (Musikalische Leitung/Idee), Basia Wehinger (Ausstattung/Bewegung)

Ensemble Phoenix Basel

Initiiert und gegründet wurde das Ensemble Phoenix Basel 1998 durch den Dirigenten und Pianisten Jürg Henneberger, den Flötisten Christoph Bösch und den Schlagzeuger Daniel Buess. Vom ersten Tag an hat das Ensemble als flexibler Klangkörper für zeitgenössische Musik das kulturelle Leben seiner Heimatstadt mitgeprägt. Unterdessen gehört es zu den wichtigsten Ensembles der Schweiz und ist international präsent. Durch die variable Besetzung – vom Trio bis zu dreissig Musiker:innen – werden Aufführungsformen gepflegt, die ideal für zeitgenössisches Komponieren sind.

Jeweils um 19:00 findet eine Konzerteinführung mit Jürg Henneberger statt.



© Felix Groteloh

Sa 30.11. & So 1.12.24 • 20:00 • Ca. 90 Minuten. Keine Pause.

Nosferatu

Jannik Giger ist es als Komponist und Filmemacher gewohnt Spartengrenzen auszuloten und zu überwinden. Projekte von und mit ihm tragen immer seine unverwechselbare Handschrift. Die Affinität zum Film lassen ihn Murnaus Klassiker «Nosferatu» sensibel und stimmig in Musik setzen, ohne je plakativ oder illustrativ zu werden.

Programm	Jannik Giger (*1985) / Friedrich Wilhelm Murnau (1888-1931): «Nosferatu - Eine Symphonie des Grauens» für Ensemble und Elektronik (mit Film) (2017)
Mitwirkende	Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)

Fr 21. & Sa 22.2.25 • 20:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause

Davidovsky +

Mario Davidovsky gilt als einer der Pioniere der Elektronischen Musik. Seine «Synchronisms», eine Serie von über einem Dutzend Werken, kombinieren klassische Instrumente mit vorproduzierten elektronischen Klängen und gelten als Meisterwerke. Zusammenarbeit mit dem ICST der ZHdK entstehen zudem sieben neue Kompositionen von Studierenden für die gleichen Besetzungen.

Programm Werke von Mario Davidovsky (1934-2019), Nuño Fernández Ezquerro (*1992), Felix Friedrich (*2003), Seçil Metin (*1994), Martin Reck (*1989), Franziska Wilhelm (*2003), Andrzej Ojczenasz (*1992), Joan Jordi Oliver Arcos (*1994)

Mitwirkende Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger (Künstlerische Leitung)

Sa 5. & So 6.4.25 • 20:00 • Ca. 90 Minuten. Keine Pause.

In Memoriam Peter Eötvös

Das Ensemble Phoenix Basel gedenkt dem im März überraschend verstorbenen bedeutenden ungarischen Komponisten Peter Eötvös und spielt drei seiner Ensemblewerke aus 32 Jahren Schaffenszeit. Der ungarische Komponist und Dirigent Gregory Vajda, seit 2018 Programmdirektor der «Peter Eötvös Contemporary Music Foundation» in Budapest, wird das Konzert leiten.

Programm Werke von Peter Eötvös (1944-2024)

Mitwirkende Ensemble Phoenix Basel, Gregory Vajda (Musikalische Leitung)

Fr 23. & Sa 24.5.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause.

Dada

Ein musikalisches Feuerwerk mit Svea Schildknecht: György Ligetis einzige Oper «Le Grand Macabre» wird mit drei Arien arrangiert von Elgar Howard für Koloratursopran und Ensemble aufgeführt. Manfred Stahnke, ein ehemaliger Schüler Ligetis, präsentiert sein Sextett «Lumpengalerie» und Unsuk Chin stellt ihr Ensemblewerk «Gougalon» vor, das sie als «imaginierte Volksmusik» beschreibt.

Programm Werke von Manfred Stahnke (*1951), György Ligeti (1923-2006), Unsuk Chin (*1961)

Mitwirkende Svea Schildknecht (Koloratursopran), Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)

Sa 21. & So 22.6.25 • 20:00 • Ca. 90 Minuten. Keine Pause

Blanko 2025

Das Ensemble Phoenix Basel lädt jährlich Experimental-Musiker:innen zur Zusammenarbeit ein. Für 2025 ist eine spannungsgeladene Kombination der jungen chinesischen Performerin und Sound Artistin Yiran Zhao mit dem gestandenen britischen Allroundmusiker Barry Guy und seinem Kontrabass geplant. Beide werden je eine Konzerthälfte konzipieren und kuratieren.

Programm Werke von Yiran Zhao (*1988), Barry Guy (*1947)

Mitwirkende Ensemble Phoenix Basel

ignm basel

Do 14.11.24 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause.

ignm Basel «Timepieces»

Louisa Marxen

Auf verschiedenen Schlagzeug-Inseln performt Louisa Marxen ihr neues Solo-Programm und alle möglichen und unmöglichen Instrumente werden bespielt: Marimba und Trommel; Möbelstücke und alte Schätze aus dem Haus ihrer Grosseltern; Schlägel, Mikadosticks, Finger und High Heels. Jedes Werk erzählt eine Geschichte – von der Uhr, die sich am liebsten nur samstags aufziehen lässt über die Glockenklänge mit makabrer Herkunft und eine Tüte voll mit Ping Pong Bällen.

Programm Werke von Louis Andriessen (1939-2021), Yiran Zhao (*1988), Catherine Kontz (*1976), Catherine Kontz (*1976), Mayke Nas (*1972), Agata Zobel (*1978)

Mitwirkende Louisa Marxen (Schlagzeug), Catherine Kontz (Komposition/oeuil extérieur), Yiran Zhao (Komposition)

Info Eintritt frei für Mitglieder der ignm Basel

Fr 24.1.25 • 20:00 • Ca. 120 Minuten., inkl. Pause.

ignm Basel «Inreschantüna» Neue Musik für Zither und Posaune

Trio Greifer & Michael Büttler

Das Trio Greifer stellt gemeinsam mit Michael Büttler neue Werke für die besondere Besetzung Zithern und Posaune vor. Eine intensive Zusammenarbeit zwischen Interpret:innen und Komponist:innen zeichnet diese Produktion aus: Kontakt, Austausch und Durchlässigkeit führen zur optimalen Ausschöpfung dieser musikalischen Begegnung. Zusätzlich zu den vier Auftragskompositionen, stellen die Komponist:innen jeweils zwei Bearbeitungen aus Karlheinz Stockhausens «Tierkreis» vor und rücken damit die Instrumente aus ihrem Schattendasein ins Zentrum der zeitgenössischen Musikbühne.

Programm Werke von Karlheinz Stockhausen (1928-2007), Lukas Langlotz (*1971*), Helena Winkelmann (*1974), Tobias Krebs (*1993), Martin Jaggi (*1978)

Mitwirkende Trio Greifer: Reinhilde Gamper, Leopold Hurt, Martin Mallaun (Zither); Michael Büttler (Posaune)

Info Eintritt frei für Mitglieder ignm Basel



Louisa Marxen
© Michel Winterberg



Michael Büttler
© Christoph Junck



Trio Greifer
© zVg

Konzerte und Festivals

Do 24.10.24 • 20:00 • Ca. 90 Minuten. Keine Pause

Improvisationen

Ensemble This I Ensemble That + ErikM

Die Klangwelt des französischen Künstlers ErikM schöpft aus einem Universum von Erfahrungen und Einflüssen, die von seiner frühen Arbeit mit postmusikalisch-konkreten Kompositionen oder mit Musiker:innen wie Michel Doneda über die eher kompositionsbasierte Improvisation von Luc Ferrari bis hin zu seinem strengeren Ansatz beim Komponieren für klassische Ensembles reichen. Es ist ein komplementäres Suchen und Entdecken, das die Musiker des Ensemble This I Ensemble That - teils Perkussionisten, teils Hybridmusiker - mit ErikMs spielerischem und doch provokativem Ansatz verbindet. Ihre Improvisationen öffnen die Türen der musikalischen Wahrnehmung und drängen die Zuhörer:innen zu einer vertrauten, aber unerhörten Nuance in Klang und musikalischer Beziehung.

Programm	Improvisationen
Mitwirkende	ErikM, Brian Archinal, Victor Barceló, Bastian Pfefferli

Fr 25.10.24 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Kugelförmigkeit – Zweite Zeit

Ensemble Kugelförmigkeit

Die Zeit kreuzt sich mit der Zeitlosigkeit, die E-Gitarre verschmilzt mit der Renaissance-Theorbe, die Barockflöte umspielt elegant den warmen Klang von Bassklarinette und Posaune. Dazwischen dialogisieren Klavier und Cembalo mit den mal groovenden, mal schwebenden Schlagzeug- und Basslinien, und die Melodien der Singstimme werden vom klagenden Pathos der Viola da Gamba getragen.

Im Herbst 2024 präsentiert das Ensemble Kugelförmigkeit sein neues Programm «Kugelförmigkeit - Zweite Zeit». Unter der Leitung der Komponistin und Sängerin Francesca Gaza verschmelzen ihre Kompositionen gekonnt Elemente aus Neuer Musik, experimentellem Jazz, Renaissance und Barock zu einer einzigartigen musikalischen Sprache. Bestehend aus 11 Musiker:innen und einer ungewöhnlichen Zusammenstellung von Instrumenten präsentiert sich die Gruppe als vielseitiges Ensemble. Mit subtilen musikalischen Anspielungen und experimentellen Ansätzen entführt sie ihr Publikum in eine tiefgründige Erforschung der kugelförmigen Natur der Zeit.

Programm	Francesca Gaza (*1995): neue Werke
Mitwirkende	Francesca Gaza (Komponistin/Stimme), Ana Cop (Stimme), Eleonora Biscevic (Barockflöte/Blockflöte), Julija Vrabec (Bassklarinette/Klarinette), Adrian King (Posaune), Giulio Tanasini (Viola da Gamba), Laguna (Theorbe), Martin Theurillat (elektrische Gitarre), Iannis Obiols (Klavier/Cembalo), Nadav Erlich (Kontrabass), Mattia Galeotti (Schlagzeug), Daniel Somaroo (Sound Design/Abmischung)

Do 31.10.24 • 20:00 • Ca. 70 Minuten, inkl. Pause

Quellmund

Mondrian Ensemble

Wie unterschiedlich das vielseitige Klangspektrum der Oboe in Verbindung mit dem Klang der Streichinstrumente zu erklingen vermag, zeigt das Mondrian Ensemble mit dem Programm «Quellmund». Als Klassiker der Gattung erklingt das wohl berühmteste Werk für diese Besetzung, das Oboenquartett KV 370 von W.A. Mozart aus dem Jahre 1781. Mozart inspirierte damals die Erweiterung des Klangumfangs der Oboe, die er in einem virtuosen Oboenpart zur Geltung brachte. Dem Oboenquartett Mozarts werden Oboenquartette des 21. Jahrhunderts gegenübergestellt, die die Möglichkeiten des Instruments gleichermaßen ausloten: das «Oboe Quartet» des britischen Komponisten Harrison Birtwistle und «Quellmund» für Oboe und Streichtrio des Schweizer Komponisten Michel Roth. Zu diesen Werken mit Oboe gesellt sich das Streichtrio «Surfacing» der Komponistin Joanna Wozny.

Programm	Werke von Harrison Birtwistle (*1934), Joanna Wozny (*1973), Michel Roth (*1976), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Mitwirkende	Ivana Pristašová Zaugg (Violine), Petra Ackermann (Viola), Martin Jaggi (Violoncello), Andrea Bischoff (Oboe/Gast)

So 10.11.24 • 20:00 • Ca. 105 Minuten, inkl. Pause

Martinů Festtage

Albrecht Mayer & Freunde

Der Star-Oboist Albrecht Mayer setzt sich an den diesjährigen Martinů Festtagen erstmals intensiv mit dem Werk von Bohuslav Martinů auseinander – eigentlich ein Skandal, so spät, denn vom tschechischen Komponisten stammt vielleicht das berühmteste Oboenkonzert des 20. Jahrhunderts! Nun soll es bald auch auf der Repertoireliste des renommierten Solo-Oboisten der Berliner Philharmoniker stehen.

Albrecht Mayers erste Schritte in diese Richtung führen zunächst über die Oboenquartette Martinůs. Gemeinsam mit seinen schweizerischen Musikerfreund:innen präsentiert er ein Kammermusikprogramm mit virtuosen, mitreissenden Hauptwerken der Oboenliteratur seines französischen Zeitgenossen und «Chansonniers» Francis Poulenc.

Zudem wird Albrecht Mayer mit Miloslav Kabeláč, den das Publikum der Martinů Festtage 2022 geradezu frenetisch gefeiert hat, ein weiteres Werk vorstellen, um diesem Komponisten aus dem grossen Schatten seines tschechischen Landsmannes Martinů zu verhelfen und auf die neue Kabeláč-CD-Reihe aufmerksam zu machen.

Programm	Werke von Bohuslav Martinů (1890-1959), Miloslav Kabeláč (1908-1979), Francis Poulenc (1899-1963)
Mitwirkende	Albrecht Mayer (Oboe), Markéta Janoušková, N.N. (Violine), Beni Santora (Violoncello), Václav Vonašek (Fagot), Robert Kolinsky (Klavier)
Info	Vorverkauf: www.martinu.ch

Mi 4.12.24 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

figures & fixtures iipm project

«figures and fixtures» konzentriert sich auf die Hauptinstrumente des iipm Projekts, nämlich Flöte und Schlagzeug, als Ausgangspunkt für die Erweiterung in neue Bereiche, die die facettenreiche Identität des Duos prägen. Das Programm besteht aus drei neuen Stücken, die in enger Zusammenarbeit mit dem iipm project von den Komponist:innen Anna Sowa (*1987), Yanik Soland (*1990) und Elizabeth Jigalin (*1994) speziell für dieses Programm geschaffen wurden. Die drei Werke basieren auf der Kernform des Flöten- und Schlagzeugduos und bilden die Grundlage für die Erkundung neuer Bereiche – dazu gehören Präparationen an Instrumenten, Objekten, Gesten, Kostümen und einem Kunstkopf. Mit jedem Werk sind drei zentrale Konzepte verbunden: Erweiterung, Ähnlichkeit und Subjektivität.

Programm Werke von Anna Sowa (*1987), Yanik Soland (*1990), Elizabeth Jigalin (*1994)
Mitwirkende Phoebe Bognár (Flöten/Performance), Mikołaj Rytowski (Perkussion/Performance)

Mi 11.12.24 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

ECHOSCHUBERT Swiss Chamber Concerts

Vom frühen Beethoven bis zu einem neuen Werk des Letten Gustav Friedrichson spannt sich der Bogen der Klaviermusik dieses Programmes. Im Zentrum stehen die beiden Werke für Klavier zu vier Händen, die «Fantasie» f-moll von Franz Schubert, das Schlüsselwerk dieser Besetzung, und als Uraufführung «Schuberts Reise» des Basler Komponisten Thüning Bräm, welches sich Schubert und seiner Fantasie annimmt. In den Händen der beiden exzellenten Pianisten von Sattel und Zwegintsov wird der Abend ein Ereignis!

Die ausführenden Musiker:innen, die Swiss Chamber Soloists, sind Musiker:innen aus der Schweiz oder die in der Schweiz an Hochschulen lehren und konzertieren, sowie die Swiss Chamber Academy, junge Studierende, welchen eine Plattform geben wird mit erfahrenen Musiker:innen zusammen zu konzertieren.

Programm Werke von Frank Martin (1890-1974), Thüning Bräm (*1944), Franz Schubert (1797-1828), Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Mitwirkende Gilles Vonsattel (Klavier), Kirill Zwegintsov (Klavier)

Do 12.12.24 • 20:00 • Ca. 60 Minuten, inkl. Pause.

I'm your body Ensemble Nikel & Studierende von Sonic Space Basel / HKB Musik

Im Mittelpunkt des Programms «I'm your body» steht die fortwährende Suche des Ensemble Nikels nach einer homogenen Verschmelzung von akustischen und elektronischen Klängen im intimen Bereich der Kammermusikaufführung.

Die Werke von Stefan Prins bieten eine Progression von einem rein elektronischen Ausgangspunkt, bei dem nur eine Aufnahme der Gruppe zu hören ist, zu einem Quartettsound mit ähnlichem Material, das live gespielt wird, und schliessen mit einem Teil, bei dem das Material rückwärts gespielt wird. Dieser Teil des Konzerts endet mit einem grossen Ensemblestück, in dem ähnliches musikalisches Material in einer Konstellation aus Solist:in, Kammermusikgruppe, Ensemble und Elektronik verwendet wird.

Auf der anderen Seite bietet Daniel Zeas Stück eine weitere digitale Entwicklung, bei der Instrumente wie Keyboard und Schlagzeug digitale Klänge auslösen und die Dualität zwischen

analogen und digitalen Quellen verkörpern, während sie mit Videomaterial unterstützt werden, um den Bereich der medialen Erforschung zu erweitern.

Programm	Werke von Stefan Prins (*1979), Daniel Zea (*1976)
Mitwirkende	Ensemble Nickel: Brian Archinal (Perkussion), Yaron Deutsch (E- Gitarre), Antoine Françoise (Keyboard), Patrick Stadler (Saxophon); Ensemble Studierende: Seraina Ramseier (Flöte), Louis Luciat (Oboe), Rebecca Minten, (Bassklarinette), Kip Cleverley (Trompete), Saki Sudo (Posaune), Natacha Pensuet (Akkordeon), Ioanna Bouladaki (Violine), Alessia Arnetta (Viola), Clara Dietze (Violoncello), Pietro Barcellona (Kontrabass), Lennart Dohms (Leiter), Maxime Le Saux (Sound), NN (Licht)

Do 19.12.24 • 20:00 • Ca. 100 Minuten inkl. Pause.

Metallurgien

Ensemble KlangLab & Peter Ablinger

Mit «Metallurgien» knüpfen das Ensemble KlangLab und Peter Ablinger an Auseinandersetzungen Ablingers aus den 1990er Jahren an. Instrumentale Klänge werden auf Hallplatten projiziert und diese Projektionen derart verdichtet, dass sie im Moment von höchster Präsenz, rauschend zu verschwinden scheinen. «Metallurgien» lässt sich unter anderem als Versuch begreifen, solche Momente des Verschwindens fassbar zu machen, zu arretieren. Die Komposition arbeitet mit verschiedenen Modulen, die eine je spezifische Konstellation von Stimme, instrumentalen Klängen und Resonanzen bestimmen. Skizziert werden diese Module beispielsweise als: Blechplaudern; Autoprojektionen; Posaune, seismografisch; ein Kyrie nach Machaut oder auch als Flüstern, harmonisch.

«Projektionen. Gibt es etwas, was über Projektionen zu sagen wäre. Etwas auf etwas projizieren. Was heisst das? Ist es nicht das, was wir ohnehin immer machen? Wir sehen etwas. Nein. Wir meinen etwas zu sehen. Während dessen wir etwas auf etwas projizieren.» [...]

Peter Ablinger, Libretto der Metallurgien

Programm	Peter Ablinger (*1959): «Metallurgien» aus den «Projektionen» (1995- 2022) für Metallplatten, Instrumente, Stimmen, Elektronik, Objekte
Mitwirkende	Ensemble KlangLab: Adrián Albaladejo (Posaune), Bertrand Gourdy (Elektronik), Dino Georgetown (Elektronik), Maia Zacarias (Elektronik), Noa Mick (Saxophon), Chris Moy (E-Gitarre)

Fr 10.1. & Sa 11.1.25 • 20:00 • Ca 60 Minuten. Keine Pause.

Doppeltrommel

Hauser.Klein.Perkussion

Hauser.Klein.Perkussion ist kein Schlagzeugduo wie jedes andere. Fritz Hauser und Leonie Klein beschreiten musikalische Wege, die weit darüber hinausgehen. Es ist die Handschrift von Fritz Hauser neue Räume in der Schlagzeugmusik zu öffnen. Gemeinsam mit Leonie Klein begibt er sich auf die Suche nach ungeahnten Klangwelten. In ihrem aktuellen Duoprogramm «Doppeltrommel» entstehen diese Klangwelten auf nur zwei Trommeln. Alles geht aus von dem Puls einer tickenden Uhr: tick tack, tick tack. Was dann folgt ist ein Klangabenteuer, montiert auf rollbaren Ständern, die im Raum bewegt werden. Ein im Raum wandelnder Trommelklang, der die Zuhörer:innen immer wieder in neue Hörsituationen eintauchen lässt. «Doppeltrommel» zielt nicht auf das grosse Spektakel, es sind vielmehr die Feinheiten und die unendliche Klangvielfalt von zwei Trommeln, mit denen sie in den Bann ziehen.

Programm	Fritz Hauser (*1953): «Doppeltrommel» (2024)
Mitwirkende	Fritz Hauser & Leonie Klein (Perkussion)

Sa 25.1.25 • 20:00 • Ca. 240 Minuten., inkl. Pause.

Ante Bellum/Air/DJ-Set

Jules Hildebrand/Roberte Maqueda/Denim Szram

«Ante Bellum» (lat: Vor dem Krieg) ist ein Konzeptalbum/Performance von Jules Hildebrand, alias Ostrov. Die minimalistische elektronische Musik, vereint Elemente von Ambient, Noise, Industrial und Folk, sowie experimentelles Audio-Design. Hauptthematik ist eine Reflexion über das Versagen der Sprache und Kommunikation. Durch die Integration von Lärm, Stille und Stimme als zentrale Bestandteile der Komposition soll dieser Zusammenbruch veranschaulicht werden und illustrieren, wie das Scheitern der Kommunikation zu Eskalation, Konflikten und letztendlich sogar zu Krieg führen kann.

«AIR» ist das erste Soloprojekt von Roberto Maqueda, inspiriert von dem der Perkussion innewohnenden Konzept der Mehrschichtigkeit. Bei diesem Projekt werden verstärkte Instrumente mit Magnetventilmodulen kombiniert, wodurch analoge Drum-Maschinen entstehen. «AIR» ist ein klares Manifest von Maquedas Ästhetik und seiner Herangehensweise an Musik und Kunst, indem er elektronische Elemente mit seinem Hintergrund als Perkussionist verbindet.

Denim Szram ist Klang- und Medienkünstler. Seine künstlerische Praxis oszilliert zwischen Komposition, multimedialen Installationen und immersiven Umgebungen. Als elektronischer Musiker kreiert er Kompositionen für Räume, Tanz und Theater. Seine Expertise kommt besonders in der Gestaltung von immersiven Klanginstallationen zum Ausdruck, bei denen er Architekturakustisch inszeniert. Dabei erweitert er den Klang durch die Integration verschiedener Medien und entwickelt audiovisuelle Systeme sowie musikalische Interfaces, um neue Ausdrucksformen zu erforschen.

Programm 20:00 Jules Hildebrand (*1991): «Ante Bellum» ; 21:30 Roberto Maqueda (*1991): «Air»; 22:45 Denim Szram: (*1990): DJ-Set

Mitwirkende Jules Hildebrand (Elektronik), Roberto Maqueda (Elektronik), Denim Szram (DJ-Set)

So 2.2.25 • 11:00 & 16:30 • Ca. 90 Minuten. Keine Pause.

Daheim im Nirgendwo

Wintergäste

Die radikale poetische Kraft ihrer Sprache macht die wiederentdeckte Basler Autorin Adelheid Duvanel zu einer der bedeutendsten Stimmen der Schweizer Literatur des 20. Jahrhunderts. Ihre Miniaturen sind wie Delikatessen, und die Entscheidung, welche man sich als nächste zu Gemüte führt, ist immer vielschichtig. Das Wintergäste-Ensemble erspürt den faszinierenden Kosmos der Schriftstellerin.

Sie leihen ihre Stimmen der Meisterin der Verdichtung, die uns mit wenigen Sätzen in die Mitte der Erzählungen zu katapultieren vermag. Ihre Figuren leben in prekären Verhältnissen, behaupten sich aber mit traumwandlerischer Sicherheit in ihren Lebensumständen. Jede Geschichte vermag unsere alltägliche, oberflächliche Wahrnehmung von Wirklichkeit zu erweitern. Wir blicken hinter Fassaden, hinter Strukturen von Macht und Ohnmacht. Trotz ihres manchmal finsternen Inhalts leben die Geschichten von überraschenden, absurden Wendungen und einem hintergründigen Humor.

Programm Adelheid Duvanel (1936-1996): Erzählungen aus «Fern von hier» (Limmatverlag Zürich 2021)

Mitwirkende Klaus Brömmelmeier, Ute Sengebusch, Doris Wolters (Sprecher:innen), Barbara Gasser (Cello), Marion Schmidt-Kumke (Dramaturgie/Realisation)

Infos Vorverkauf ab November 2024: www.biderundtanner.ch

So 9.2.25 • 17:00 • Ca. 50 Minuten. Keine Pause.

Back to Bach

Beatriz Blanco & Alexandre Foster

Johann Sebastian Bach hat den Cellist:innen die wohl bedeutendste Solomusik geschenkt: Sechs Suiten, um die niemand auf diesem Instrument herumkommt. «Sie sind die Quintessenz von Bachs Schaffen, und Bach selbst ist die Quintessenz aller Musik», sagte etwa der berühmte Pablo Casals. Tatsächlich beziehen sich deshalb auch viele Komponist:innen, wenn sie für das Cello schreiben, direkt oder indirekt auf diese Werke. «Back to Bach» ist also eine Rückkehr zur Wurzel. Zurück zu Bach, aber auch zurück zum ungarisch-schweizerischen Komponisten und Pädagogen Sandor Veress. Zu seinen Schüler:innen zählten unter anderen Jürg Wytttenbach und Roland Moser; auch der Cellist Thomas Demenga, selbst ein exquisiter Bach-Interpret, hat von ihm profitiert. In seiner Heimat Budapest unterrichtete Veress vor seiner Emigration zwei Komponisten, die später eminente Bedeutung erlangten: György Ligeti und György Kurtág. Aus den Werken dieser Komponisten weben Beatriz Blanco und Alexandre Foster – Rücken an Rücken ein feines Gewebe um die Cellomusik Bachs.

Programm Werke u. a. von Johann Sebastian Bach, Sandor Veress

Mitwirkende Beatriz Blanco & Alexandre Foster (Cello)

Mi 19.2.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause.

Erinnern und Vergessen

Ensemble Proton Bern

Die lange vergessene Musik der persischen Safawiden wurde kürzlich wiederentdeckt und von Yasamin Shahhosseini in «Dârvag» neu belebt. Daniel Reza Sabzghabaei erforscht das kulturelle Gedächtnis von Einwander:innen. Lawrence Dunn thematisiert in seinem neuen Stück «Verlieren und Sehnen» und manipuliert dabei unser Erinnerungsvermögen und die Zeitwahrnehmung.

Programm Werke von Karen Keyhani (*1979), Daniel Reza Sabzghabaei (*1992), Lawrence Dunn (*1991)

Mitwirkende Ensemble Proton Bern: Bettina Berger (Flöte), Martin Bliggenstorfer (Oboe), Richard Elliot Haynes (Klarinette), Elise Jacobberger (Fagott), Vera Schnider (Harfe), Coco Schwarz (Klavier), Maximilian Haft (Violine), Jan-Filip Tupa (Violoncello), Yasamin Shahhosseini (Oud)

So 23.2.25 • 17:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause.

Galgenhumor

Camerata Variabile

Der Galgenhumor ist die beste englische Qualität, wenn man mit einer unausweichlichen Misere konfrontiert ist.

Programm Werke von Helena Winkelman (*1974), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Jürg Wytttenbach (1935-2021)

Mitwirkende Antonio Lagares, Flavio Barbosa (Horn); Helena Winkelman, Tom Hankey (Violine); Alessandro D'Amico (Viola); Christoph Dangel (Cello), Stefan Preyer (Kontrabass); Stefka Perifanova (Klavier)

Info Vorverkauf: www.camerata-variabile.ch

Fr 21.3.25 • 19:00 • Ca. 75 Minuten, inkl. Pause

The light is the memory of the past, the colour is the promise of the future Concept Store Quartet

Das Licht ist die Erinnerung an die Vergangenheit, die Farbe ist das Versprechen der Zukunft. So wie Maler:innen Licht brauchen, um ihre Idee zum Leben zu erwecken, brauchen Musiker:innen Zeit, um den Klang existieren zu lassen. Dieses Konzert präsentiert vier Stücke, die die Zeit und unsere Erinnerungen aus einem anderen Blickwinkel betrachten.

Programm Werke von Asia Ahmetjanova (*1992), Kirsten Nordoval, Paul Clift (*1978), Stylianos Dimou (*1988)

Mitwirkende Concept Store Quartet: Alicja Pilarczyk (Violine), Pablo Gonzalez Balaguer (Saxophon); Nejc Grm (Akkordion); Jeanne Larroutourou (Perkussion)

Sa 22.3.25 • 20:00 • Ca. 90 Minuten, inkl. Pause

Interfinity: AUF/TAKT Gershwin Piano Quartet

Traditionsgemäss eröffnet «Interfinity» seine Ausgaben fulminant in der ganz besonderen Atmosphäre des Gare du Nord. 2025 tritt das renommierte «Gershwin Piano Quartet» auf, das seit seiner Gründung im Jahr 1996 weltweit ein grosses Publikum begeistert. Das Ensemble, bestehend aus vier Pianisten, die an vier Flügeln spielen, präsentiert eigene Arrangements bekannter Werke aus der gesamten Musikgeschichte. Mit seiner Mischung aus klassischer Virtuosität und jazziger Improvisationsfreude, seiner Kombination aus lyrischer Versonnenheit und unwiderstehlichem rhythmischen Drive, sorgt das Quartett für Furore und ausverkaufte Konzerte. Das Ensemble selbst beschreibt seine Arbeit wie folgt: «Im Zentrum der Arbeit des «Gershwin Piano Quartet» steht immer die sehr persönliche Auseinandersetzung mit den gewählten Werken, die die üblichen Grenzen der Interpretation weit überschreitet. Dies reicht von originalgetreuen Transkriptionen bis hin zu Neukompositionen, unter Einbeziehung von Improvisations- und Remix-Techniken.»

Programm Werke von Sergej Rachmaninow (1873-1943) (arr. Benjamin Engeli), Nikolaj Rimsky-Korsakov (1844-1908) (arr. Mischa Cheung), Charles Trenet (1913-2001) (arr. Alexis Weissenberg), Hubert Giraud: (1920-2016), Johann Strauss (Sohn) (1825-1899): (arr. Benjamin Engeli), George Gershwin (1898-1937) (arr. André Desponds)

Mitwirkende Gershwin Piano Quartet: Mischa Cheung, André Desponds, Benjamin Engeli, Stefan Wirth

Info Vorverkauf: www.interfinity.ch

Do 3.4.25 • 19:00 • Ca 60 Minuten. Keine Pause.

La grande bouffe Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)

Das Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds (NEC) feiert 2025 sein 30-jähriges Jubiläum. Dies ist eine Gelegenheit für das Ensemble, sich ehrgeizigere und originellere Projekte als je zuvor auszudenken. Gemeinsam mit der Sängerin und Schauspielerin Jeannine Hirzel und der Regisseurin und Komponistin Astride Schlaefli wird das Ensemble ein Stück kreieren, das Musik und Gastronomie miteinander verbindet und von Marco Ferreris berühmtem Film «La grande bouffe» (Das grosse Fressen) aus dem Jahr 1973 inspiriert ist. Vor einem halben Jahrhundert schockierte dieser Film, indem er mit einem rohen Blick den dekadenten Überkonsum der gesellschaftlichen Oberschicht kritisierte. Heute ist das Thema leider nach wie vor aktuell und nimmt noch beunruhigendere Ausmasse an. «La grande bouffe»

von NEC wird jedoch einen neuen Blick auf diese bittere Feststellung werfen. Mit Humor, Absurdität und Empathie. In Form eines immersiven Abends spielt diese Aufführung mit der physischen Nähe des Publikums. Es wird musiziert, gesungen, zugehört, getanzt, gekocht, gegessen und getrunken... kurz um – es wird ein grosses Fest!

Programm	Ein klangliches Überraschungsmenü
Mitwirkende	Astride Schlaefli (Regie/Komposition); Jeannine Hirzel (Gastsolistin/künstlerische Mitarbeiterin); Le Nouvel Ensemble Contemporain: Claire-Pascale Musard (Oboe), Jean-François Lehmann (Klarinette), Alain Bertholet (Trompete), Martial Rosselet (Posaune), Noëlle-Anne Darbellay und Carole Haering (Violine), Marie Schwab (Viola), Esther Monnat und Martina Brodbeck (Violoncello), Antoine Françoise (Klavier), Julien Mégroz (Schlagzeug)
Infos	Während des Konzert gibt es Essen und Getränke für das Publikum

Mi 9.4.25 • 20:00 • Ca 60 Minuten. Keine Pause.

ECHOHOLLIGER

Swiss Chamber Concerts

Schweizer Musikschaftern mit selten gespielten Werken von Klaus Huber, Frank Martin und Heinz Holliger.

Heinz Holliger als Oboist und als Komponist: von seinen Jugendwerken für Klavier bis zu den neuesten Werken, wie etwa die «Etudes» für Harfe solo spannt sich sein kompositorischer Bogen; dazu Musik seines Weggefährten Klaus Huber, hier auch mit seinen früheren Werken im Programm. Bei diesem «rencontre» der Schweizer Musik aus den 1950/1960er Jahren darf natürlich auch Frank Martin nicht fehlen. Gespielt werden spannende, teils schon fast vergessene Musik aus einer Zeit des Aufbruchs.

Die ausführenden Musiker:innen, die Swiss Chamber Soloists, sind Musiker:innen aus der Schweiz oder die in der Schweiz an Hochschulen lehren und konzertieren, sowie die Swiss Chamber Academy, junge Studierende, welchen eine Plattform gegeben wird, um mit erfahrenen Musiker:innen zusammen zu konzertieren.

Programm	Werke von Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Klaus Huber (1924-2017), Heinz Holliger (*1939), Frank Martin (1890-1974)
Mitwirkende	Juliane Banse (Sopran), Conrad Steinmann (Blockflöte), Felix Renggli (Flöte), Heinz Holliger (Oboe), Jürg Dähler (Violine/Viola), Daniel Haefliger (Violoncello), Tjasha Gafner (Harfe), Anton Kernjak (Klavier/Cembalo)

Mi 16.4.25 • 14:30 / 17:00 • Ca. 50 Minuten. Keine Pause

ABRAKADABRA

Rosa San Martín Valdor & Clara Rada Gómez

Eine Eule, eine Maus, ein Floh und...Abrakadabra!!! Zaubereien und Hexereien in einer Kindergeschichte mit Musik und Liedertexte von Susanne Würmli-Kollhopp. Eine Viola und ein Cello tanzen miteinander in einem Konzert für Kinder ab 4 Jahre.

Abschlussprojekt von Rosa San Martín Valdor, Master Musikpädagogik, Studiengang Musik und Bewegung, Hochschule für Musik Basel.

Programm	Susanne Würmli-Kollhopp (*1945): Musik und Liedertexte
Mitwirkende	Rosa San Martín Valdor (Viola/Klavier/Gesang/Bewegung), Clara Rada Gómez (Cello/Klavier,/Gesang/Bewegung)
Info	Besonders für Familien mit kleinen Kindern (ab 4 Jahren) geeignet.

Fr 2.5.25 • 19:30 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause

Offbeat Jazz Festival **50 Years Hat Hut Records**

Im Rahmen des Offbeat Jazz Festival 2025 wird im Gare du Nord das 50-jährige Jubiläum von Hat Hut Records gefeiert. Das Simon Lucaciu Trio und das Marco von Orelli Quartet verwandeln dabei den Konzertsaal in eine Jazzbühne.

Mitwirkende Simon Lucaciu Trio: Simon Lucaciu (Klavier), Florian Müller (Kontrabass), Lukas Heckers (Schlagzeug); Marco von Orelli Quartet

Info Vorverkauf: www.offbeat-concert.ch

So 4.5.25 • 18:00 • Ca. 60. Minuten. Keine Pause.

Project Agora

Project Agora ist eine Plattform, um den Dialog zwischen Menschen aller Altersgruppen, Hintergründe und Vorlieben durch Musik zu ermöglichen und ihre Wahrnehmung zu erweitern, indem es neue Klangerlebnisse bietet und neue akustische Erfahrungen ins Leben ruft. Die 4. Ausgabe des Basler Post-Genre-Festivals findet vom 2. bis 4. Mai 2025 statt.

Info Vorverkauf: projectagora.ch

Mo 5.5.25 • 19:30 • Ca. 90 Minuten, inkl. Pause

Offbeat Jazz Festival **Marco Mezquida Trio**

Auf seinem neuen Album «Letter to Milos» vereint Marco Mezquida erneut sein Trio, mit dem er bereits die beiden Alben «Ravel's Dreams» (2017) und «Talismán» (2019) aufnahm. Zusammen mit Aleix Tobias an Drums und Percussion sowie Martín Meléndez am Cello entsteht ein spielerisch, wie farbenfroher Klang, der sich durch alle Kompositionen zieht. Dabei kehren die drei in vertraute Gefilde traditioneller iberischer Musik zurück, laben sich an ihrer Vorliebe für die Idee des Synkretismus (in diesem Fall der Verbindung aus Son Cubano und brasilianischer Samba) oder widmen sich ihren üblichen Ausflüchten in die Romantik, jedoch mit Anleihen aus Free Jazz, Blues, Zirkusmusik und ganz viel Groove.

Mitwirkende Marco Mezquida (Klavier), Aleix Tobias (Schlagzeug), Martin Meléndez (Cello)

Info Vorverkauf: www.offbeat-concert.ch

Fr 9.5.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause.

Kilogirl **Ensemble Lemniscate & Ensemble Batida**

Inspiriert von der Rolle der Frauen in der frühen digitalen Datenverarbeitung vereint «Kilogirl» das Ensemble Batida und das Ensemble Lemniscate durch die Komposition «kil0Gir1\$», die 2021 vom Ensemble Batida und Antye Greie-Ripatti gemeinsam komponiert wurde. Das Projekt wird durch neue Werke von Asia Ahmetjanova und Fernando Manassero erweitert, die jeweils einzigartige Perspektiven auf Pionierfiguren und Technologie bieten.

Programm Werke von Ensemble Batida, Antye Greie-Ripatti, Asia Ahmetjanova, Fernando Manassero

Mitwirkende Ensemble Lemniscate & Ensemble Batida

Fr 16.5.25 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause.

Sonic Lead **Ensemble Nickel**

Das Programm «Sonic Lead» des Ensemble Nickel präsentiert drei einzigartige kompositorische Stimmen, die jeweils eine andere Perspektive auf das klangliche Potenzial des Ensembles bieten. Mit zwei Schweizer Erstaufführungen von Elena Rykova und Huihui Cheng und einer Weltpremiere von Bekah Simms neuer Komposition für Quartett und Elektronik ist das Konzert eine musikalische Entdeckung.

Programm Werke u.a. von Elena Rykova, Huihui Cheng und Bekah Simms (UA)

Mitwirkende Ensemble Nickel: Brian Archinal (Perkussion), Yaron Deutsch (E-Gitarre), Antoine Françoise (Keyboard), Patrick Stadler (Saxophon)

Do 22.5.25 • 20:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause

König Ubu in Ketten **Camerata Variabile**

«Ubu enchaîné» (Ubu in Ketten), ein pataphysisches Theaterstück des französischen Symbolisten Albert Jarry, führt uns mit seinen fünf Akten durch das Programm. Viele der kurzen Stücke, teils aleatorischer, teils improvisierter, teils musiktheatralischer Natur werden hier zu einer Art fragmentarischer Theatermusik und die Musiker:innen selbst zu halb-inszenierten Figuren.

Programm Werke von Studierenden der Kompositionsklasse (HKB), Hans Feigenwinter (*1965), Xavier Dayer (*1972), John Cage (*1912)

Mitwirkende Gäste: Hans Feigenwinter (Klavier), Salomé Im Hof (Schauspiel/Regie), Anne-May Krüger (Mezzosopran); Camerata Variabile: Sascha Armbruster (Saxophon), Matthias Arter (Oboe), Karin Dornbusch (Klarinette), Rui Lopes (Fagott), Helena Winkelmann (Violine/musikalisches Grundkonzept), Christoph Dangel (Violoncello), N.N. (Perkussion); Kollaboration mit der Kompositionsklasse der Musikhochschule Bern

Info Vorverkauf: www.camerata-variabile.ch

Mo 26.5.25 • 20:00 • Ca. 90 Minuten, inkl. Pause

Sinne **Mondrian Ensemble + Gast**

Das Mondrian Ensemble widmet sich in seinem Programm «Sinne» Musik für Streichtrio aus Finnland. Es will die Sinne schärfen für die aussergewöhnlich reiche Musiklandschaft des Landes, aus dem so viele bedeutende Persönlichkeiten hervorgingen. Neben dem unvollendeten, aber dennoch repräsentativen einsätzigen Streichtrio von Jean Sibelius erklingt auch das Trio des ausserhalb Finnlands wenig bekannten Erkki Melartin, einem Zeitgenossen von Sibelius. Die kürzlich verstorbene Kaija Saariaho hat mit ihrem «Cloud Trio» von 2009 das Streichtrio-Repertoire um einen wichtigen Beitrag erweitert, zudem wird mit «Sinne» von Lotta Wennäkoski auch Musik der jüngeren Generation zu Gehör gebracht. Ausserdem entsteht extra für dieses Programm eine neue Arbeit der in Basel lebenden finnischen Gambistin, Improvisatorin und Komponistin Anna-Kaisa Meklin.

Programm Werke von Jean Sibelius (1865-1957), Kaija Saariaho (1952-2023), Lotta Wennäkoski (*1970), Anna-Kaisa Meklin (*1979), Erkki Melartin (1875-1937)

Mitwirkende Ivana Pristašová Zaugg (Violine), Petra Ackermann (Viola), Martin Jaggi (Violoncello), Anna-Kaisa Meklin (Viola da gamba; Gast)

Di 27.5.25 • 20:00 • Ca. 90 Minuten, inkl. Pause

Spiegel Spiele

SoloVoices & Quartetto Maurice

Was könnte einem Streichquartett ähnlicher sein als ein Gesangsquartett? Und doch werden selbst innerhalb der Ensembles die Persönlichkeiten, Merkmale und Individualitäten klar unterschieden. Die Gruppendynamik, die Kohärenz der Klangfarben und das Spiel der Reflexionen, bei dem die verschiedenen Elemente sich gegenseitig erkennen, auseinander gehen und sich begegnen, sind Aspekte der fast täglichen Arbeit der Ensembles SoloVoices und Quartetto Maurice.

Das Projekt «Spiegel Spiele» lädt die Komponistin Justé Janylté und den Komponisten Bernhard Lang dazu ein, in verschiedenen Massstäben zu arbeiten: grosses achtstimmiges Ensemble, Doppelquartett, Schattenspiele von Ebenbildern und Assoziationen.

«Spiegel Spiele» drückt den Wunsch aus, Klänge und Persönlichkeiten zu verschmelzen und lädt zu einer Reflexion darüber ein, was es heisst, sich selbst zu sehen, zu erkennen und sich als anders zu begreifen, als man dachte, dass man ist.

Programm	Werke von Justé Janulyté (*1984), Bernhard Lang (*1957)
Mitwirkende	SoloVoices: Svea Schildknecht (Sopran), Francisca Näf (Mezzosopran), Jean-Jacques Knutti (Tenor), Jean-Christophe Groffe (Bass); Quartetto Maurice: Georgia Privitera (Violine), Laura Bertolino (Violine), Francesco Vernero (Viola), Aline Privitera (Violoncello)

So 1.6. & Mo 9.6. • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause.

ATTACCA

Festival für aktuelle Musik 2024 der Hochschule für Musik Basel FHNW

Studierende aus den Bereichen Audiodesign, Komposition, Open Creation und Zeitgenössische Musik präsentieren Eigenkompositionen, Performances, Improvisationen und Werke von zeitgenössischen Komponist:innen.

Programm	1.6., Konzert «Komposition»	Jehu Shashoua-Dar
	2.6., Konzerte «Komposition»	Jeeun Go und Oleksandra Katsalap
	3.6., Konzert «Open Creation»	Sophie Oetinger
	4./5.6., Konzerte «Open Creation»	Ignat Khlobystin, Stefano Grasso, Mona Creisson, Alexander Prill)
	7./8.6., Konzerte «Zeitgenössische Musik»	Clara Dietze, Isabelle Meraner, Alena Verin-Galitskaia, Rebecca Minten
	9.6., Konzert «Audiodesign»	Timofey Shatnyy



Spiegel Spiele
Quartetto Maurice © Sophie Anne Herin



Offbeat Jazz Festival
50 Jahre Hat Hut Records, Marco von Orelli © zVg



Double Bill
Duo Mercier Zamengo © Amanda Collaud



Matinu Festtage
Albrecht Mayer © Christoph Koestlin, Deutsche Grammophon



Back to Bach
Roberto Maqueda © zVg



The light is the memory of the past, the colour is the promise of the future
Concept Store Quartet © zVg

Institut Architektur FHNW:

Vortragsreihe «Ein Haus...»

Die «Ein Haus...» Vorträge beschäftigen sich diesmal mit Positionen von Architekt:innen aus unterschiedlichen Perspektiven zum Thema Material & Raum anhand von ausgewählten Projekten und ihrer architektonischen, kulturellen, politischen, sozialen und ökologischen Relevanz.

«Ein Haus...» ist eine Vortragsreihe des Instituts Architektur FHNW, in deren Rahmen Bauwerke umfassend vorgestellt werden. Dadurch werden die unterschiedlichen Auffassungen der Architekt:innen erkennbar. Die Schwerpunkte der Betrachtung sind verschieden; sie reichen von städtebaulichen Prämissen bis zu konstruktiven Herausforderungen, von historischen Referenzen bis zu sozialen Ambitionen.

Di 1.10.24 • 19:00

Conen Sigl Architekt:innen, Zürich «Lebensräume – Westhof Dübendorf»

Das ehemalige Industrie- und Gewerbegebiet Hochbord in Dübendorf bei Zürich, erfährt durch die Umzonung in ein Wohngebiet eine grundlegende Umstrukturierung. Die Frage, wie hier ein identitätsstiftender Ort geschaffen werden kann, war fundamental für das Projekt. Das von einer Genossenschaft und den ursprünglichen Landbesitzern entwickelte Wohnbauprojekt mit ergänzenden gemeinschaftlichen Nutzungen folgt daher der Idee vom Wohnen in der ehemaligen Gärtnerei. In der architektonischen Gestaltung werden viele Bezüge zum Gärtnereibetrieb und zur Vergangenheit des Ortes aufgenommen. Lebensräume für Flora und Fauna waren dabei Teil der Entwurfsidee.

Mi 30.10.24 • 19:00

Atelier Archiplein, Genf «Die Notwendigkeit eines klugen Materialeinsatzes»

«Let's act with nuance. It's time to propose hybrid solutions and to use more demanding materials – most likely, geosourced and biosourced materials. Imagine that what is – easy, fast and reproducible – is fading away in favor of what will be – hospitable, enduring and sober. Finally, fully appreciating of the richness of building culture, known but all too often ignored reveals the intrinsic ecological performance of many architectural elements, like the use of massive stone, which should be recentered in the design process.»

Di 12.11.24 • 19:00

LACOL, Barcelona «Towards an architecture of sufficiency»

LACOL ist eine Architekt:innenkooperative aus Barcelona, die Architektur als Mittel zur sozialen Transformation und zur kritischen Intervention in die unmittelbare Umgebung einsetzt. Schlüsselemente ihrer Arbeit sind genossenschaftlicher Wohnungsbau und Partizipation, typologische Innovationen und neue nachhaltige Baumethoden.

Mi 4.12.24 • 19:00

TEd'A Arquitectes, Palma de Mallorca «Climate shapes»

TEd'A Arquitectes entwickeln ihre Architektur aus dem lokalen und vernakulären: Referenzen werden transformiert und neu interpretiert, und die Architekt:innen setzen dabei auf Evolution anstelle Revolution. Material und Konstruktion nehmen dabei einen wichtigen Stellenwert ein. Dies zeigt sich im virtuosen Umgang mit verschiedenen Baustoffen und exemplarisch am Beispiel der Wiederentdeckung und Anwendung des auf den Balearen vorkommenden Marés Sandsteins.

Weitere Termine für 2025 folgen.

Workshops für Musiker:innen/Kulturschaffende

In Zusammenarbeit mit SONART und Musikbüro Basel

Info Die Workshops sind für SONART-Aktiv-Mitglieder und Musikbüro-Mitglieder-Plus kostenlos. Für Nichtmitglieder beträgt die Unkostengebühr jeweils CHF 75.-.

Anmeldung www.sonart.swiss

Mo 28.10.24 • 16:00-17:30

Workshop: Instagram – make it yours! Teil 1

Sahra Luisa Iseli (Singer, Songwriter, Schauspieler:in, Podcaster:in)

Content, Post, Grid, Reel, Story, pitch, taggen und posten... Klingt das für dich wie eine Fremdsprache? In diesem Workshop wird dir vermittelt, wie du Spaß daran haben kannst, dich auf Instagram als Künstler:in zu präsentieren und dein Schaffen mit deinem virtuellen Publikum zu teilen.

Mo 28.10.24 • 18:30-20:30

Workshop: Instagram – make it yours! Teil 2

Sahra Luisa Iseli (Singer, Songwriter, Schauspieler:in, Podcaster:in)

Im zweiten Teil dieses Workshops vertiefen wir uns in die Themen Corporate Identity und Content Creation. Wir helfen dir, Content nach deinen Wertvorstellungen zu erstellen und entdecken gemeinsam deine Content-Schätze und wie du sie verbreiten kannst. Ausserdem zeigen wir dir Best Practices für Beiträge, Storys und Reels.

Mo 20.1.25 • 18:00-20:00

Workshop: Booking & Konzertakquise

Nick Werren (Leiter Projekte Pop/Rock bei SONART, Musiker, Booker)

Wie komme ich zu mehr Gigs? Wieso werde ich nicht gebucht? Was ist eine angemessene Gage für mein Projekt? Wie komme ich an Adressen von Veranstalter:innen? Warum sind eine gute Bio und ein gutes Foto wichtig dabei? Dieser Workshop zeigt dir wie der Konzertmarkt funktioniert und wie du zu hoffentlich mehr Konzerten kommst.

Mo 7.4.25 • 18:00-20:00

Money, Money, Money: Wie komme ich zu Kulturförderung?

Milena Krstic aka Milena Patagonia (Musikerin & Journalistin)

Tipps und Tricks zur Dossier- und Budget-Erstellung zur Eingabe von Kulturförderungsgeldern. In diesem Workshop erhältst du einen Überblick über die wichtigsten Förderstellen (städtisch, kantonal, national, Stiftungen etc.) und lernst wie man ein Dossier und ein Budget zur Eingabe erstellt.

4. Mitmachen

Mittendrin

Schüler:innen ab 12 Jahren tauchen in die Welt der Neuen Musik ein, sammeln Eindrücke, sprechen mit Komponist:innen, Musiker:innen und Klangperformer:innen und erleben diese auf der Bühne. Sie lernen wie Komponieren geht, was Sounddesigner:innen machen oder was hinter der Bühne los ist. Direkt und «Mittendrin» bekommen sie einen Einblick in musikalische Proben, Kompositions- und Arbeitsweisen. Zu ausgesuchten Produktionen bieten wir Rahmenprogramme wie Backstage-Gespräche, Probenbesuche oder Workshops in der Schule an. «Mittendrin» wird von der Musikerin Bettina Berger moderiert.

Info Bei Interesse und Fragen melden Sie sich gerne direkt bei Alina Inserra : ainserra@garedunord.ch

Nationaler Zukunftstag

Der Nationale Zukunftstag ist mittlerweile ein fixer Termin im Spielplan des Gare du Nord. An dem Tag bekommen die Teilnehmerinnen einen Einblick in einen der lebendigsten Kulturbetriebe der Stadt! In den ehemaligen Buffett-Räumen des Badischen Bahnhofes entdecken die Mädchen unter anderem was es heisst, einen so vielseitigen Kulturbetrieb zu leiten, was eine Veranstaltungstechnikerin genau macht und wie «Neue Musik» eigentlich klingen kann, soll, muss.

Termin Do 14.11.24
Info www.nationalerzukunftstag.ch

Ferienworkshops

In Zusammenarbeit mit dem K'Werk Bildschule und der Musikschule Basel bieten wir regelmässig Ferienworkshops für Jugendliche ab 10 Jahren an. Gemeinsam mit den Workshop-Leitenden komponieren, erfinden, programmieren, musizieren die Kinder und entdecken so «Neue Musik» ganz spielerisch. Das Ergebnis wird jeweils am Ende des Workshops im Gare du Nord gezeigt.

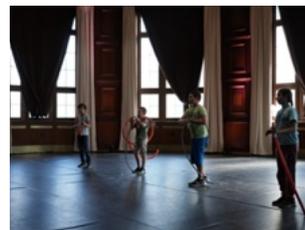
Termin 30.9.-4.10.24 «Klangbild - Bildklang»
Info www.kwerk.ch



Nationalerzukunftstag 2022



Ferienworkshop 2022



Ferienworkshop 2023

KulturPlus 1 – In Begleitung Kultur geniessen

Lust auf ein Musiktheater oder einen Konzertbesuch? – aber nicht allein? Sie wünschen sich eine Begleitung, die Sie unterstützt? Rufen Sie uns an und reservieren Sie sich Ihre PLUS1 Eintrittskarte. Zur reservierten Eintrittskarte vermitteln wir Ihnen eine:n Kulturbegleiter:in als Assistenzperson für den ausgewählten Kulturbesuch. Für die Vermittlung benötigen wir eine Woche Vorlaufzeit.

Reservation 061 683 13 13 oder ainserra@garedunord.ch

Info Weiterführende Infos zum KulturPLUS1 Angebot finden Sie unter: www.kulturplus1.ch

VHS-Kurs: Klanggespräche – Neue Musik im Gare du Nord

Gemeinsam mit der Volkshochschule Beider Basel bieten wir einen Volkshochschulkurs rund um das Thema «Zeitgenössischen Musik» an. Teilnehmende bekommen exklusive Blicke hinter die Kulissen und in die Werkstätten zeitgenössischer Musikschaffender. Die Teilnehmenden des Kurses sitzen mit renommierten Komponist:innen, Interpret:innen und Klangperformer:innen auf der Bühne des Gare du Nord und hören exklusiv für Sie gespielte Klangbeispiele. Im Gespräch mit den Beteiligten erfahren Sie in diesem bewährten und beliebten Format mehr über Entstehungsgeschichten und Besonderheiten der Neuen Musik.

Anmeldung Volkshochschule beider Basel, maja.bagat@vhsbb.ch, www.vhsbb.ch, 061 269 86 66

Leitung Louisa Marxen, Schlagzeugin, Gründungsmitglied Eunoia Quintett, Vorstand ignm Basel

Termine	Fr, 18.10.24:	«Träumen»	Ensemble Lemniscate u.a.
	Do, 14.11.24:	«Timepieces»	Louisa Marxen, ignm Basel
	Di, 10.12.24:	«Adolescência»	Ricardo Eiezirik
	Do, 16.1.24:	«Die Insel»	[in]operabilities
	Fr, 24.1.25:	«Inceschantüna»	Trio Greifer & Michael Büttler, ignm Basel

«Appetizer» Einführungen vor der Vorstellung

Jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn gibt es für das interessierte Publikum eine Einführung in das Programm durch Mitwirkende der Produktion.

Termine	Fr, 18.10.24:	«Träumen»	Ensemble Lemniscate u.a., Moderation: Andreas Eduardo Frank
	Do, 8.11.24:	«Ohne x und ohne u»	Simone Keller, Moderation: Louisa Marxen/Deutsch mit Übersetzung in Gebärdensprache), Aufführung am 8.11. in deutsch und in DSGS (Deutschschweizer Gebärdensprache) mit Pirmin Vogel
	Do, 28.11.24:	«Brundibár»	Moderation: Andreas Eduardo Frank

«The artist is present» Fragerunde nach der Vorstellung

Im Anschluss an die Veranstaltungen sprechen Publikum und Mitwirkende über das Gesehene und Hintergründe der Produktionen.

Termine	Sa, 19.10.24:	«Träumen»	Ensemble Lemniscate u.a., Moderation: Andreas Eduardo Frank
	Do, 24.10.24:	«Improvisationen»	Ensemble This Ensemble That +ErikM
	Fr, 25.10.24:	«Kugelförmigkeit – Zweite Zeit»	Ensemble Kugelförmigkeit
	Mi, 7.11.24:	«Ohne x und ohne u»	Simone Keller, Moderation: Alina Inserra
	Mi, 4.12.24:	«figures and fixtures»	iipm project, Moderation: Andreas Eduardo Frank
	Do, 12.12.24:	«I'm your body»	Ensemble Nickel, Moderation: Andreas Eduardo Frank
	Do, 19.12.24:	«Metallurgien»	KlangLab Ensemble, Moderation: Andreas Eduardo Frank

Weitere Termine für 2025 folgen.

5. Bar du Nord & Kiosk

Die Bar du Nord im ehemaligen Zweitklassbuffet des Badischen Bahnhofs bietet mit ihrem denkmalgeschützten Charme aus vergangenen Zeiten einen einzigartigen Raum in der Stadt. Wir freuen uns Sie auch tagsüber bei uns begrüßen zu dürfen!

Die aktuellen Öffnungszeiten finden Sie jeweils auf unserer Website.

Im Februar haben Gare du Nord & Bar du Nord Zuwachs bekommen und es fand die Neueröffnung des Kiosks im Badischen Bahnhof statt. Neben diversen Heiss- und Kaltgetränken, beinhaltet das Angebot auch Sandwiches, eine Tagessuppe und diverse Snacks.

Der Kiosk hat täglich geöffnet.

6. Miete mich

Die vielseitig nutzbare Infrastruktur im Gare du Nord bietet optimale Bedingungen für Veranstaltungen im privaten Rahmen oder für Firmenanlässe. Die beiden Säle des ehemaligen Bahnhofsbuffets können für feierliche Anlässe wie Hochzeiten, Geburtstagsfeiern oder Preisverleihungen, aber auch für Tagungen, Seminare oder Sitzungen gemietet werden.

Info Lassen Sie sich und Ihre Gäste vom einmaligen Ambiente im Gare du Nord bezaubern. Anfragen zu freien Terminen und Konditionen per E-Mail an: vermietung@garedunord.ch

7. Les Copains du Nord

Werden Sie Teil der Gare du Nord-Familie!

Gare du Nord, der einzige Konzertsaal mit Bahnanschluss, ist inspirierender Begegnungsort für Menschen aller Kulturen. Die zeitgenössische Musik mit ihrem Facettenreichtum ist die perfekte Botschafterin dafür! Unterstützen Sie uns und werden Mitglied in unserem Förderverein Les Copains du Nord. Die Mitgliedsbeiträge fliessen eins zu eins in unsere künstlerische Arbeit, ermöglichen und fördern somit auf direktem Weg Kunst und Kultur. Der Mitgliedschaftsbeitrag für ein Jahr beträgt CHF 100.- für natürliche Personen.

Bei Interesse und Fragen melden Sie sich direkt bei Alina Inserra: ainserra@garedunord.ch

Als Copine oder Copain profitieren Sie von exklusiven Angeboten, Platzreservierungen, Einladungen zu ausgewählten Veranstaltungen und sind herzlich eingeladen, am jährlich stattfindenden Copains-Reisli teilzunehmen.

Vorstand des Fördervereins

Marcus Weiss (Basel, Präsident, Musiker und Professor für Saxophon und Kammermusik an der FHNW), Maria Iselin (Riehen, Gemeinderätin), Hans Ulrich Iselin (Riehen, Facharzt Innere Medizin, Diabetologe Rheinfelden), Christa Heinke (Basel, Management Trainerin), Felix Heri (Basel, Managing Director, Lucerne Festival Contemporary)

8. Facts & Figures/Geschäftsjahr 2023

Allgemeines

Gare du Nord befindet sich seit 2023 definitiv im Aufbruch – inhaltlich, personell wie auch strukturell: Mit einem bereits deutlich jüngerem Publikum beginnt sich eine neue Dynamik abzuzeichnen und besonders mit dem Beginn der Reihe «Friendly Takeover» im Januar 2023 ist der Schritt in ein neues Zeitalter endgültig eingeläutet.

Es ist der Beginn einer kontinuierlichen Stabübergabe an eine neue Generation, die sich hier vollzieht und die sich mit der Übergabe der künstlerischen Leitung von Désirée Meiser an den jungen Komponisten Andreas Eduardo Frank im Sommer 2024 manifestieren wird. Allerdings wird diese Veränderung kein harter Schnitt mit komplett neuer Mannschaft, bzw. «Frauenshaft» sein, denn es bleiben für Geschäftsführung und Kooperationen Johanna Schweizer und Ursula Freiburghaus weiterhin im Co-Leitungsteam. Kontinuität und eine fundierte Basis sind also ebenso garantiert wie Erneuerung. Eine neue Dynamik ergab sich auch im Bereich Standort Badischer Bahnhof und Gastronomie: Den plötzlichen Konkurs unserer Gastropartner «Les Gareçons» im Oktober 2023 hat das Team des Gare du Nord dank schneller Entschlusskraft, viel Arbeit und Verhandlungsgeschick ins Positive drehen können: Die Gastronomie wurde vom Gare du Nord übernommen um weiterhin Gastgeber an den Konzerten sein zu können und um die Bar für private Events vermieten zu können, was finanziell existentiell ist für den Kulturbetrieb.

Zudem hat Gare du Nord Ende 2023 die Räumlichkeiten der «Les Gareçons» vorerst auf zwei Jahre übernommen, um zu verhindern, dass ein neuer Pächter dort ein Konzept umsetzt, das möglicherweise akustisch nicht mit dem Konzertbetrieb zu vereinbaren ist. Die Deutsche Bahn als Vermieterin hat sich sehr kooperativ gezeigt, unterstützt das Vorhaben und wünscht sich explizit eine langfristige Perspektive für Gare du Nord im Badischen Bahnhof.

Preispolitik & Publikum

Mit Beginn der Spielzeit 22/23 wurde im Oktober 2022 eine neue Preispolitik etabliert. Besuchende wählen den Eintrittspreis zwischen drei verschiedenen Preisstufen selbst. Gare du Nord findet ein solches Preismodell einfacher und transparenter, denn: was für manche günstig ist, ist für andere teuer. Die neue Preisstruktur bietet allen die Möglichkeit selbst zu entscheiden welcher Preis für sie persönlich zahlbar ist.

Gare du Nord erhoffte sich, durch diese Preispolitik die nach der Corona-Zeit schwierige Publikumssituation zu beleben und anzukurbeln. Die Auslastungszahlen im Jahr 2023 bestätigen Gare du Nord in dieser Preispolitik. Die Auslastung ist mit 72% sogar leicht höher als im Vor-Corona-Jahr 2019.

Und auch aus finanzieller Sicht ist diese Preispolitik kein Verlust. Für das Jahr 2023 kann Gare du Nord nun erstmals diese Preispolitik auswerten und die Zahlen sind sehr positiv. Bei den frei wählbaren Tickets entscheiden sich ca. 27% für den Solidaritätspreis (CHF 35.-), ca. 44% zahlen den Regulär-Preis (CHF 25.-) und 29% entscheiden sich für den Budget-Preis (CHF 15.).

Auslastung & Besucherzahlen

2023 fanden im Gare du Nord 103 kulturelle Vorstellungen statt. Zudem fanden insgesamt 2 Gastspiel-Vorstellungen der Gare du Nord Eröffnungsproduktion 22/23 «Queen of Hearts» am Festival Musica in Strassburg statt.

Die Bar du Nord konnte 43 Privatvermietungen durchführen. Die Bar du Nord war ausserdem an den Dienstagen für den «Offenen Dienstag» jeweils von 11:00-16:00 Uhr geöffnet und auch

das Familienfrühstück hat sich 2023 bestens bewährt. Insgesamt besuchten an rund 31 Familienfrühstücksdaten 1'613 Personen die Bar du Nord.

Gare du Nord hatte zusammen mit der Bar du Nord rund 12'875 Besucher:innen, davon rund 6'447 in den Konzerten und Musiktheatern sowie rund 1'004 in Angeboten aus dem Bereich Vermittlung (Offener Dienstag, Tag der offenen Tür, Szähni-Gschichtli Gare des Enfants, Ferienworkshops, Workshops, div. Vermittlung).

Die Gesamtbesucher:innenzahl ist ein Erfolg, da sie wiederum höher als vor Corona ist. Ebenfalls ist die durchschnittliche Auslastung der Konzerte sehr positiv und mit 72% etwas höher als im Vor-Corona Jahr 2019 (berechnet auf 80 bzw. 97 Plätze oder die jeweils zulässige maximale Platzanzahl).

Jahresrechnung 2023

Gesamtertrag: CHF 1'208'441

Gesamtaufwand: CHF 1'204'190

Jahresergebnis: CHF 4'251

Ertrag

Subventionen

CHF 495'000 Subvention BS

Eigenleistung

Der Eigenfinanzierungsgrad (Betriebsertrag abzüglich Subvention) ist auch im Jahr 2023 mit 60% sehr hoch (Vergl.: 2020: 40% / 2021: 51% / 2022: 63%). Die Eigenleistung setzt sich zusammen aus Ticketeinnahmen, Einnahmen aus Pauschalverträgen mit Künstler:innen, aus Vermietungen der Räume an Private, zweckgebundenen Produktionsfinanzierungen, Beiträge vom Förderverein Les Copains für die Investition Gastronomie und die Zuwendung durch eine Mäzenin.

Der Eigenfinanzierungsanteil über Vermietungen konnte glücklicherweise dank der Übernahme der Gastronomie durch Gare du Nord nach dem Konkurs der bisherigen Pächter Les Gareçon gerettet werden, was durchaus nicht selbstverständlich war.

Aufwand

Personalaufwand Festangestellte: CHF 647'830

Raumaufwand: CHF 87'591

Betriebs-, Verwaltungs- und Werbeaufwand: CHF 154'594

Aufwand eigene Projekte: CHF 241'938

Investitionen Gastronomie: CHF 67'463'510

Mitarbeiter:innen

Gare du Nord arbeitete bis 30.7.2023 mit 630 Stellenprozenten, die sich auf 11 Teilzeitarbeitsplätze verteilen bzw. ab 1.8.2023 mit 640 Stellenprozenten, die sich auf 12 Teilzeitarbeitsplätze verteilen.

Co-Leitung / Künstlerische Leitung (80%), Co-Leitung / Geschäftsführung (80%), Co-Leitung / Kooperationen (60%), Mandat Künstlerische Leitung ab 2024 (10%), Vermittlung & Produktion & Copains (50%), Leitung Kommunikation (50%) Mitarbeit Kommunikation (30%), Betriebsbüro & Privatvermietung (50%), Technik (60%), Technik (70%), Technik (ab 1.10.22) (20%), Praktikum (80%)

Trägerschaft

Auf strategischer Ebene wird der Verein Gare du Nord auf ehrenamtlicher Basis von einem aktiven Vorstand mit aktuell sechs Vorstandsmitgliedern geführt: (Peter Schmid-Scheibler / Präsident, Alexandra Dill, Verena Gertsch, Käthi Gohl Moser, Dominique Salathé, Dominique Spirgi). Die Geschäftsleitung des Gare du Nord ist sehr dankbar für die konstruktive und gute Zusammenarbeit mit dem Vorstand des Trägervereins.

9. Tickets

Besuchende wählen den Eintrittspreis zwischen drei verschiedenen Preisstufen selbst. Gare du Nord findet ein solches Preismodell transparenter, denn: was für manche günstig ist, ist für andere teuer.

Preise

CHF 35.- / 25.- / 15.- frei wählbar an der Abendkasse oder online im Vorverkauf

Freier Eintritt für Personen mit Aufenthaltsbewilligung N, F oder S. Studierende der Hochschule für Musik FHNW und des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel haben weiterhin Zutritt zum Preis von CHF 5.-. Colourkey Mitglieder und Kinder unter 12 Jahren bezahlen CHF 10.-

Für einzelne Veranstaltungen wie Festivals, Kooperationsveranstaltungen etc. können andere Preise gelten, diese werden im Programm und auf der Website entsprechend gekennzeichnet.

Saisonabo

CHF 350.- / 250.- / 150.- frei wählbar

Im Saisonabo sind fast alle Vorstellungen in der Spielzeit 23/24 inbegriffen. Ausgenommen sind Veranstaltungen, bei denen der Vorverkauf nicht über Gare du Nord abgewickelt wird, wie beispielsweise Festivals, Kooperationsveranstaltungen etc. Diese werden entsprechend angegeben und im Monatsprogramm und auf der Website gesondert gekennzeichnet.

Vorteile eines Saisonabo: Mit dem Saisonabo können Sie ihr Ticket jeweils an der Abendkasse abholen und es ist keine Reservation vorab nötig. Plätze für Inhaber:innen des Saisonabos sind bis 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn reserviert.

Das Saisonabo kann an der Abendkasse bezogen oder per E-Mail unter info@garedunord.ch bestellt werden.

10. Kontakt

Alexa Tepen | Leitung Kommunikation & Projekteitungen | atepen@garedunord.ch

Gare du Nord | Schwarzwaldallee 200 | CH-4058 Basel | T +41 61 683 13 13
www.garedunord.ch | @garedunordbasel

Pressebilder zu allen Veranstaltungen senden wir auf Anfrage jederzeit zu.
Gerne koordinieren wir auch Interviews mit Mitwirkenden. Sprechen Sie uns an.

