

---

Mi 24.4. Rainbow Dust  
20:00 Mondrian Ensemble

---

Konzert



**GARE DU NORD**

## Biografien

Die in Wien ansässige Komponistin und Pianistin **Judit Varga** (\*1979 in Győr) sucht immer wieder den Austausch mit benachbarten Disziplinen. Ein beträchtlicher Teil ihres Œuvres entstand für Kurzfilme, Theaterstücke oder Multimedia Performances. Umgekehrt bewirkt ihr multidisziplinärer Ansatz, dass Elemente aus Kino und Theater den Weg zurück in die Musik finden.

Mit ihren feinen Sensoren für Stimmungen und Spannungsverläufe gelingt ihr das Kunststück, schleichende Veränderung zu komponieren. Als erfolgreiche Konzertpianistin ist die gebürtige Ungarin zugleich Dozentin an der Franz Liszt Musikuniversität Budapest und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wo sie seit 2019 eine Professur für Medienkomposition und Angewandte Musik inne hat.

**Sofia Gubaidulina** (\*1931 in Tschistopol, Russland) studierte bis 1954 am Konservatorium von Kasan, wohin ihre Familie 1932 gezogen war, und setzte ihr Kompositionsstudium bei Nikolai Pejko in Moskau fort. Seit 1963 ist sie als freischaffende Komponistin tätig, ihre Werke wurden jedoch in Russland kaum gespielt. Mitte der 1970er-Jahre gründete sie gemeinsam mit Viktor Suslin und Wjatscheslaw Artjomow das Ensemble Astreja, das auf Instrumenten der russischen Volksmusik improvisierte. Seit den 1980er-Jahren spielen für die christlich stark geprägte Künstlerin auch Zahlenverhältnisse eine große Rolle, mit deren Hilfe sie in ihrem Bemühen, Intellektualität und Emotionalität miteinander zu verbinden, Tonhöhen, Rhythmen und Formverläufe strukturiert. 1992 zog sie nach Deutschland und lebt seitdem in der Nähe von Hamburg.

Gidon Kremers Einsatz für ihr erstes Violinkonzert Offertorium, das er 1981 uraufführte, half ihr zu erster größerer Aufmerksamkeit. Heute zählt sie zu den wichtigsten Komponist:innen Russlands der Gegenwart. Sofia Gubaidulina ist Ehrenprofessorin des Konservatoriums von Kasan und der Konservatorien von Beijing und Tianjin. Sie ist u. a. Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg, des Ordens Pour le mérite, der Akademie der Künste Berlin sowie der Königlich Schwedischen Musikakademie Stockholm und Ehrenmitglied der American Academy of Arts and Letters. 2018 wurde sie in die Academy of Motion Picture Arts and Sciences berufen. Sofia Gubaidulina lebt in der Nähe von Hamburg.

**Daniela Terranova** (\*1977 in Udine) studierte Komposition in Graz bei Beat Furrer sowie elektroakustische Komposition an der mdw bei Karlheinz Essl. Ihre Arbeiten der jüngsten Zeit befassen sich mit dem Material, aus dem Instrumente gemacht werden. Sie arbeitet eng mit Interpret:innen zusammen, um spezielle Sounds für diese und deren Spielweisen zu kreieren und so die Körperlichkeit der Klangerzeugung zu erforschen. Ihre Kompositionen werden auf Festivals sowie in internationalen Konzerthäusern präsentiert. Sie unterrichtet Musiktheorie und Komposition an mehreren italienischen Hochschulen.

**Sándor Veress** wurde 1907 im transsilvanischen Klausenburg (dem heutigen rumänischen Cluj) geboren. Er erhielt schon in jungen Jahren Musikunterricht, der nach der Übersiedlung 1916 in die Hauptstadt Budapest intensiviert wurde. Unterrichtet wurde er von angesehenen Lehrern wie Bartók Béla (Klavier) und seit 1925 Kodály Zoltán (Theorie, Komposition).

Im Herbst 1949 folgte Veress der Einladung zu einer Gastprofessur nach Bern und schon im Folgejahr wurde er an das Berner Konservatorium berufen, um Theorie, Komposition und allgemeine Musikpädagogik zu unterrichten. Er sollte bis zu seinem Lebensende am 4. März 1992 mehr als vierzig Jahre in Bern sesshaft bleiben. Zu seinen Schülern gehörten unter anderem Heinz Holliger und Jürg Wyttenbach. Ende 1991, keine drei Monate vor seinem Tod, erhielt er endlich die Schweizer Staatsbürgerschaft.

Als «kühne Brückenbauerinnen» wurden die Musikerinnen des **Mondrian Ensembles** in der Laudatio bezeichnet, als sie 2018 den Schweizer Musik-Preis erhielten. Fäden zu spinnen, die sich ohne Rücksicht auf gewachsene Gräben durch die Musikgeschichte ziehen, die Auseinandersetzung mit neuer und neuester Musik ist den Musikerinnen ein ebenso wichtiges Anliegen wie die Beschäftigung mit dem klassisch romantischen Repertoire. Zudem überschreiten die vier Musikerinnen gern den Rahmen der Kammermusik, hinaus zur Improvisation, dem Tanz- und Musiktheater und der elektronischen Musik.

Gegründet im Jahr 2000 in Basel hat das Mondrian Ensemble im Jahr 2020 sein 20-jähriges Jubiläum gefeiert. Das Mondrian Ensemble, mit Ivana Pristašová (Violine), Petra Ackermann (Viola), Karolina Öhman (Violoncello) und Tamriko Kordzaia (Klavier), hat einen wertvollen Beitrag zum zeitgenössischen Musikschaffen geleistet und zahlreiche Werke ur-aufgeführt. Besonders intensive Zusammenarbeit verbindet das Mondrian Ensemble unter anderem mit den Komponisten Dieter Ammann, Martin Jaggi, Detlev Müller Siemens, Jürg Frey, Edu Haubensak, Jannik Giger, Klaus Lang, Germán Toro-Perez und Thomas Wally. CD Aufnahmen bei Musiques Suisses, Tree in a Field, Neos, Wergo und col legno dokumentieren diese Arbeit.

Das Mondrian Ensemble kuratiert eine eigene Konzertreihe in der Schweiz und konzertiert regelmässig auf Bühnen und Festivals in ganz Europa. 2012 erhielt das Ensemble das Werkjahr für musikalische Interpretation der Stadt Zürich sowie 2018 den Schweizer Musikpreis.

Mitwirkende Ivana Pristašová Zaugg (Violine),  
Petra Ackermann (Viola),  
Karolina Öhman (Violoncello)

Programm Judit Varga (\*1979):  
Mosar (2017) 11'

Sofia Gubaidulina (\*1931):  
Streichtrio (1988) 20'

Daniela Terranova (\*1977):  
Rainbow Dust in the Sky (2018) 5'

Sandor Veress (1907-1992):  
Streichtrio (1954) 20'

Dauer Ca. 75 Minuten, keine Pause

Foto © zVg

Mit freundlicher Unterstützung von Freunden und Gönnern des Mondrian Ensembles

WILLY A. UND HEDWIG

BACHOFEN - HENN - STIFTUNG



Schweizerische  
Interpretationstiftung

Partner:innen



Vorschau  
Mondrian Ensemble

Mi 22.05., 20:00  
Fremde Szenen  
Mondrian ensemble

In «Fremde Szenen» spürt das Mondrian Ensemble der Faszination nach, die das Werk Robert Schumanns auf viele Komponist:innen unserer Zeit ausübt. In seinen Kompositionen und mithilfe seiner literarischen Arbeiten strebte Schumann nach einer zukunftssträchtigen und poetischen Musik.

SCHWARZWALDALLEE 200  
CH-4058 BASEL

@GAREDUNORDBASEL  
WWW.GAREDUNORD.CH

+41 61 683 13 13

INFO@GAREDUNORD.CH