

Mediendossier Saison 23/24

1.	Vorwort	S. 2
2.	Chronologische Programmübersicht	S. 3
3.	Konzertreihen	S. 5
	Musiktheater/Performances	S. 7
	Ensemble der Saison: Concept Store Quartet	S. 14
	Friendly Takeover	S. 16
	Nachtstrom	S. 20
	Spiel-Bar	S. 20
	Von Zeit zu Zeit	S. 21
	Dialog	S. 23
	Promenaden	S. 25
	gare des enfants	S. 26
	Ensemble Phoenix Basel	S. 27
	ignm basel	S. 29
	Konzerte und Festivals	S. 30
4.	Vermittelnde Formate	
	Angebote für Schulen	
	Mittendrin	S. 37
	Nationaler Zukunftstag	S. 37
	Ferienworkshops	S. 37
	... und mehr	
	Offener Dienstag	S. 38
	Workshops für Musikschaaffende	S. 38
	Tag der offenen Tür	S. 38
	VHS-Kurse	S. 39
	KulturPlus 1	S. 39
	Publikumsgespräche/Pot auf feu	S. 39
5.	Miete mich	S. 40
6.	Les Copains du Nord	S. 40
7.	Facts & Figures	S. 40
8.	Tickets	S. 42
9.	Kontakt	S. 42

1. Vorwort

Liebe Medienschaffende

Wir freuen uns, Ihnen das Programm unserer 23. Saison vorzustellen.

Wir eröffnen unsere diesjährige Spielzeit mit einer neuen Musiktheaterproduktion von Thom Luz und Ensemble, frei nach Gustav Mahler: **«Das irdische Leben»**

«Sinfonie heißt mir eben: Mit allen zur Verfügung stehenden Mitteln eine Welt aufbauen – oder mehrere Welten, die miteinander in Konflikt stehen...» notierte Gustav Mahler 1903.

Auch in Thom Luz' Eröffnungsproduktion wird die Welt mit einfachen Mitteln neu aufgebaut: Vier Menschen stranden in einem leeren Raum und können ihm nicht mehr entkommen, ausser durch Gesang. So planen sie singend ihre Flucht – oder ihr Verbleiben in der Falle. Aus Scheinwerfern, Lautsprechern und der An- und Abwesenheit eines singenden und musizierenden Ensembles entstehen überraschende Perspektivenwechsel auf vermeintlich bekanntes Material. Eine kurze Weltgeschichte in Klängen. Ein gemischter Kanon für drei Ruinenbaumeister und eine Lärm-Cellistin.

Was ist Hoffnung?... könnte die zentrale Frage des Konzertes **«Weit»** vom Solistenensemble Verba Vocalis sein, mit Chorwerken von Barock und Romantik bis hin zu zeitgenössischen Werken. Eine Reflexionen über unsere Sicht auf die Dinge und die Möglichkeit, unseren Blick darauf zu erweitern.

Was ist das Nichts? Im ersten **Dialog** der Saison hat Marcus Weiss (Moderation) wieder einen besonderen Gast eingeladen. Der Schauspieler Hannes Hellmann interpretiert John Cages «Lecture on nothing» eines der zentralen Werke der Literatur des 20. Jahrhunderts.

Soweit das Programm im Oktober.

Wir laden Sie herzlich ein zu einer spannenden Spielzeit, ganz im Zeichen der Transformation. Im August 24 wird unsere langjährige künstlerische Leiterin und Mitbegründerin des Gare du Nord Désirée Meiser den Stab an ihren Nachfolger Andreas Eduardo Frank weitergeben. Alles ist im Fluss und in steter Veränderung!

Wir danken Ihnen für Ihre Berichterstattung und freuen uns darauf, sie bei unserer Eröffnung oder zu einem späteren Zeitpunkt bei uns begrüßen zu dürfen!

Herzlich,
Désirée Meiser
& das Gare du Nord-Team

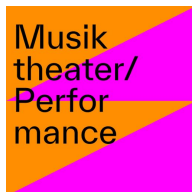
2. Chronologische Programmübersicht

	Titel	Ensemble	Reihe	
Oktober				
18.-22.10.23	Das irdische Leben – frei nach Gustav Mahler	Thom Luz und Ensemble	Musiktheater/ Performances	S. 7
24.10.23	Workshop: Digital Music Distribution & Marketing: Best Practice	Andreas Ryser	Offener Dienstag	S. 38
26.10.23	Weit	Verba Vocalis	Von Zeit zu Zeit	S. 21
30.10.23	Dialog	Hannes Hellmann (Schauspiel)	Dialog	S. 23
November				
1. & 2.11.23	The Journey	Lukas Bärfuss, Gwendolyn Masin, Origin Ensemble, Söndörgö, Miklós Lukács	Musiktheater/Performance	S. 9
4. & 5.11.23	Swissness?	Ensemble Phoenix Basel	Ensemble Phoenix Basel	S. 27
8.11.23	The gently contested area between words and music	Marianne Schuppe	ignm Basel	S. 29
12.11.23	Bartok & Dvořák	Belcea Quartet	Promenaden	S. 25
14.11.23	Spiel-Bar 4	N.N.	Spiel-Bar	S. 20
15.11.23	Nightmare	Collective Lovemusic	Konzerte	S. 30
19.11.23	Mani Matter - Texte aus dem Nachlass	Robert Koller	Konzerte	S. 31
21. & 22.11.23	Mensch, du hast Recht!	Matterhorn Produktion / sogar theater Zürich	Musiktheater/Performance	S. 9
23.11.23	Voltaic Routines	Hugo Morales & reConvert	Musiktheater/ Performance	S. 10
26.11.23	Objets trouvés	Gare des Enfants	Gare des Enfants	S. 26
Dezember				
1. & 2.12.23	AtemNoten	Viviane Chassot & Jürg Kienberger	Musiktheater/Performance	S. 10
4.12.23	Schattenfarbe	Mondrian Ensemble	Konzerte	S. 31
9.12.23	Box Tsunami	Concept Store Quartet & Daniel Zea	Ensemble der Saison	S. 14
10.12.23	Abenteuer – György Ligeti zum 100. Geburtstag	Camerata	Konzerte	S. 32
12.12.23	Slow Cage	Fritz Hauser mit Camille Emaillé, Johannes Fischer, Peter Conradin Zumthor	Konzerte	S. 32
15. & 16.12.23	Platzen, platzen, platzen	Ensemble Proton Bern, Andreas Eduardo Frank	Musiktheater/Performance	S. 11
17. & 18.12.23	Phoenix Trabant 2022/2023	Ensemble Phoenix Basel	Ensemble Phoenix Basel	S. 28
Januar				
10.1.24	A Primer for Cadavers / Limbus	Ensemble Nikel / HYPER DUO	Musiktheater/Performance	S. 11
11.1.24	Nachtstrom 108	Studierende des Elektronischen Studio Basel	Nachtstrom	S. 20
17. & 18.1.24	Der Himmel brennt	collectif barbare	Musiktheater/Performance	S. 12
21.1.24	Rummelplatz	Gare des Enfants	Gare des Enfants	S. 26
23.1.24	Workshop: Music-Business-Mindset	Marc Bernegger	Offener Dienstag	S. 38
24.1.24	Neue Musik für Zither und Posaune	Trío Greifer & Michael Büttler	ignm Basel	S. 29
27.1.24	10. Mizmorim Kammermusik Festival «Tehillim»		Konzerte	S. 32
Februar				
1.-4.2.24	ARIANN/NAIRA - Looking for Caterina	Voces Suaves	Von Zeit zu Zeit & Musiktheater/Performance	S. 12 / 22
6.2.24	melting slowly – but surely	Andreas Eduardo Frank	Friendly Takeover	S. 16
7.2.24	Dream	Acciaccatura	Von Zeit zu Zeit	S. 22 / 33
27.2.24	Spiel-Bar 5	N.N.	Spiel-Bar	S. 20
29.2.24	Interfinity Festival: AUF/TAKT!	Cuarteto Casals	Konzerte	S. 33

Titel		Ensemble	Reihe	
März				
1.3.24	Ein lustiges Häuflein	Camerata Variabile	Konzerte	S. 33
2. & 3.3.24	Russlands andere Stimmen	Ensemble Phoenix Basel	Ensemble Phoenix Basel	S. 28
4.3.24	Dialog	Boglárka Pecze (Klarinette)	Dialog	S. 23
5.3.24	Empreintes	Jeanne Larroutourou	Friendly Takeover	S. 16
8.3.24	Reports from the unseen	Concept Store Quartet & Alexandre Babel	Ensemble der Saison	S. 14
10.3.24	Kartonharfen	Gare des Enfants	Gare des Enfants	S. 26
12.3.24	Workshop: Soziale Vorsorge für Musikschaaffende	Nina Rindlisbacher	Offener Dienstag	S. 38
13. & 14.3.24	Paradiddle Solo	Fritz Hauser	Konzerte	S. 34
15.3.24	Vox Holliger	Swiss Chamber Soloists	Konzerte	S. 34
19.3.24	Soliloquy III	Alicja Pilarczyk	Friendly Takeover	S. 16
26.3.24	PRICE & Tobias Koch	Jannik Giger	Friendly Takeover	S. 17
April				
9.4.24	Aufbau/Abbau	Miguel Ángel García Martín	Friendly Takeover	S. 17
12. & 13.4.24	Kon-Text	Ensemble Phoenix Basel	Ensemble Phoenix Basel	S. 28
14.4.24	Beethoven	Belcea Quartet	Promenaden	S. 25
21. & 22.4.24	Vergissmeinnicht	Gare des Enfants	Gare des Enfants	S. 26
23.4.24	Endless 2	Lukas Huber	Friendly Takeover	S. 17
24.4.24	Rainbow Dust	Mondrian Ensemble	Konzerte	S. 34
25.4.24	Nachtstrom 109	Studierende des Elektronischen Studio Basel	Nachtstrom	S. 20
29.4.24	Dialog	Steven Schick (Schlagzeug)	Dialog	S. 24
Mai				
3.5.24	Offbeat Jazz Festival	Sendecki & Spiegel Duo / Vincent Meissner Trio	Konzerte	S. 35
5.5.24	Project Agora	Thélème X Svetlana Maraš	Konzerte	S. 35
7.5.24	Eine aktuelle Denkweise	Stanislas Pili	Friendly Takeover	S. 19
8.5.24	Protonwerk No. 13	Ensemble Proton Bern	Konzerte	S. 35
13.5.24	Dialog	Yaron Deutsch (Gitarre)	Dialog	S. 24
14.5.24	Spiel-Bar 6	N.N.	Spiel-Bar	S. 20
16.5.24	//inter-//	Concept Store Quartet	Ensemble der Saison	S. 14
21.5.24	Ethereal Realms, all fictions are a metaphor	Marie Delprat	Friendly Takeover	S. 19
22.5.24	Fremde Szenen	Mondrian Ensemble	Konzerte	S. 36
23.5.24	Nachtstrom 110	Studierende des Elektronischen Studio Basel	Nachtstrom	S. 20
26.5.24	Tête à Tête	Camerata Variabile	Konzerte	S. 36
28.5.24	Los(t) Pachecos	João Carlos Pacheco	Friendly Takeover	S. 19
Juni				
1. & 2.6.24	Noriko Hisada Portrait	Ensemble Phoenix Basel	Ensemble Phoenix Basel	S. 28
7.-9.6.24	L'Invitation	collectif barbare	Musiktheater/Performance	S. 13
9.6.24	Tag der offenen Tür			S. 38
11.6.24	Friendly Takeover	Chloé Bieri	Friendly Takeover	S. 19

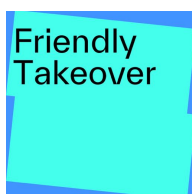
Änderungen vorbehalten. Stand 19.9.23

3. Konzertreihen



Facetten des aktuellen Musiktheaters in Präsentation und Gespräch.
Wo liegt die Grenze zwischen Musiktheater und Performance?
Wir loten in die Grenzen aus und öffnen neue szenische, performative
und installative Räume zwischen der Renaissance und Hightech.

18.-22.10.	Das irdische Leben	Thom Luz & Ensemble	S. 7
1. & 2.11.	The Journey	L. Bärfuss, G. Masin u.a.	S. 9
21. & 22.11.	Mensch, du hast Recht!	Matterhorn Produktion	S. 9
23.11.	Voltaic Routines	Hugo Morales & reConvert	S. 10
1. & 2.12.	AtemNoten	V. Chassot & J. Kienberger	S. 10
15. & 16.12.	Platzen, platzen, platzen	Ensemble Proton Bern	S. 11
10.1.	A Primer for Cadavers / Limbus	Nikel / HYPER DUO	S. 11
17. & 18.1.	Der Himmel brennt	collectif barbare	S. 12
1.-4.2.	ARIANN NAIRA – Looking for Caterina	Voces Suaves	S. 12
7.-9.6.	L'Invitation	collectif barbare	S. 13



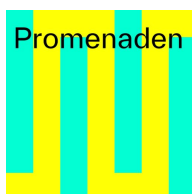
Ein 10-köpfiges als Kurator:innen beauftragtes junges
Künstler:innenensemble übernimmt über drei Spielzeiten an 10 Dienstag-
Abenden das Ruder in Gare du Nord & Bar du Nord. Sie definieren die
Räumlichkeiten neu, richten sich häuslich ein und stellen alte Ordnungen
auf den Kopf.

6.2.	melting slowly – but surely	Andreas Eduardo Frank	S. 16
5.3.	Empreinte	Jeanne Larrourou	S. 16
19.3.	Soliloquy III	Alicja Pilarczyk	S. 16
26.3.	PRICE & Tobias Koch	Jannik Giger	S. 17
9.4.	Aufbau/Abbau	Miguel Ángel García Martín	S. 17
23.4.	Endless 2	Lukas Huber	S. 17
7.5.	Eine aktuelle Denkweise	Stanislas Pili	S. 19
21.5.	Ethereal Realms	Marie Delprat	S. 19
28.5.	Los(t) Pachecos	João Carlos Pacheco	S. 19
11.6.	Inter-face	Chloé Bieri	S. 19



Die Reihe «Von Zeit zu Zeit» widmet sich dem Spannungsfeld zwischen
Alter und Neuer Musik. Auf der Reise durch die Jahrhunderte kreieren die
Ensembles erstaunliche musikalische Zusammenhänge – klingende
Gedankengänge zwischen Mittelalter und Gegenwart.

26.10.	Weit	Verba Vocalis	S. 21
1.-4.2.	ARIANN NAIRA – Looking for Caterina	Voces Suaves	S. 22
7.2.	Dream	Acciaccatura	S. 22



«Promenaden» ist eine Kammermusikreihe in Zusammenarbeit mit dem
Sinfonieorchester Basel. Gemeinsam laden wir zu musikalischen
Spaziergängen am Sonntagmorgen ein. Das Belcea Quartet ist aus der
Promenaden-Reihe nicht mehr wegzudenken und in dieser Saison mit zwei
Programmen zu Gast.

12.11.	Bartók & Dvořák	Belcea Quartet	S. 25
14.4.	Beethoven	Belcea Quartet	S. 25



«Nachtstrom» ist elektrisierende Klangforschung und zeigt verschiedenste Formen der elektronischen Musik auf der Bühne: Live-Elektronik, akusmatische Musik, audiovisuelle Werke, Improvisation etc. Die Nachtstrom-Konzerte werden vom Elektronischen Studio Basel veranstaltet, das Teil der Hochschule für Musik FHNW ist. Studierende präsentieren ihre neuesten Stücke und Gäste aus der Schweiz und dem Ausland werden eingeladen, aktuelle Werke zu präsentieren.

11.1.	Nachtstrom 108	S. 20
25.4.	Nachtstrom 109	S. 20
23.5.	Nachtstrom 110	S. 20



Bekannte Instrumentalsolist:innen stellen neue und neueste Werke in einem kommentierten Kurzkonzert vor. Ein vom Saxophonisten Marcus Weiss moderiertes Gespräch ergänzt den musikalischen Teil – so werden die einstündigen Rezitals zu intensiven Begegnungen.

«Dialog» ist eine Konzertreihe der Hochschule für Musik FHNW und sonic space basel, eine Plattform für Komposition, Performance, Audiodesign und Forschung, in Zusammenarbeit mit Gare du Nord.

30.10.	Dialog	Hannes Hellmann	S. 23
4.3.	Dialog	Boglárka Pecze	S. 23
29.4.	Dialog	Steven Schick	S. 24
13.5.	Dialog	Yaron Deutsch	S. 24



Spiel-Bar

Zum zweiten Mal findet diese Saison die «Spiel-Bar» in der Bar du Nord statt. In entspannter Atmosphäre werden dem Publikum unterschiedlichste musikalische Beiträge geboten. Neben dem musikalischen Programm gibt es die Gelegenheit zum Austausch und gemütlichem Beisammensein.

14.11.	Spiel-Bar 4	S. 20
30.4.	Spiel-Bar 5	S. 20
15.5.	Spiel-Bar 6	S. 20



Wir reissen alle Türen auf, lassen frischen Wind herein und machen uns weiter auf den Weg Richtung musikalisches Neuland mit Formen und Klängen quer durch die Zeiten.

26.10.	Weit	Verba Vocalis	S. 30
15.11.	Nightmare	Collective Lovemusic	S. 30
19.11.	Mani Matter	Robert Koller	S. 31
4.12.	Schattenfarbe	Mondrian Ensemble	S. 31
10.12.	Abenteuer	Camerata Variabile	S. 32
12.12.	Slow Cage	Fritz Hauser u.a.	S. 32
27.1.	10. Mizmorim Kammermusik Festival		S. 32
7.2.	Dream	Acciaccatura	S. 33
29.2.	Interfinity Festival		S. 33
1.3.	Ein lustiges Häuflein	Camerata Variabile	S. 33
13. & 14.3.	Paradiddle Solo	Fritz Hauser	S. 34
15.3.	Vox Holliger	Swiss Chamber Soloists	S. 34
24.4.	Rainbow Dust	Mondrian Ensemble	S. 34
3.5.	Offbeat Jazz Festival		S. 35
5.5.	Project Agora		S. 35
8.5.	Protonwerk No. 13	Ensemble Proton Bern	S. 35
22.5.	Fremde Szenen	Mondrian Ensemble	S. 36
26.5.	Tête à Tête	Camerata Variabile	S. 36

Musiktheater/Performances

Premiere: Mi 18.10.23, weitere Vorstellungen: Do 19., Fr 20., Sa 21., So 22. • je 20:00 • Ca. 70 Minuten. Keine Pause

Das irdische Leben – frei nach Gustav Mahler

Thom Luz & Ensemble

«Merkwürdig! Wenn ich diese Musik höre, dann höre ich ganz bestimmte Antworten auf alle meine Fragen. Was ist das für eine Welt, welche solch seltsame Klänge und Gestalten als Widerbild auswirft...» notiert Gustav Mahler 1903 in einem Brief an seine Frau Alma. Diesen seltsamen Klängen und Gestalten widmen sich Thom Luz und Ensemble in ihrer neuen Musiktheater-Kreation und richten mit klingenden Heizungsradiatoren, abhanden gekommenen Klavieren, erschöpften Androiden und unsichtbaren Streichinstrumenten einen musikalischen Mahler-Saal voller mehrstimmiger Abwesenheiten ein. Denn: «Die Zeit hat kein Ziel mehr – es sind nicht mehr menschliche Stimmen, sondern einsame Planeten und Sonnen, die um mich kreisen.»

Eine Einladung zum musikalischen Perspektivenwechsel, konzipiert für vier Menschen und mindestens doppelt so viele Schatten und Maschinen, in dem sich Mahler ebenso neu spiegeln lässt wie der Zusammenhang zwischen Weltüberdruß und Veränderungsoptimismus.



© Thom Luz

Mahlers Welt

Mahlers Musik ist geprägt von der Schwermut und Überforderung durch die sich schnell verändernde Welt zwischen den Jahrhunderten. Sie erzählt von der Zerrissenheit und Widersprüchlichkeit, die unser Leben ausmacht, und übersetzt sie in sinfonische und liedhafte Erzählungen, hin- und hergerissen zwischen übermenschlichem Jubel und weltumspannender Traurigkeit. Die unauflösbaren Spannungen zwischen diesen Polen übersetzen Thom Luz und Ensemble in ihrer Bearbeitung von Mahlers musikalischem Material in abgründige Bild- und Klangwelten. Denn so wie Mahlers Lieder und Sinfonien handeln auch Luz' musikalische Theaterabende oft vom Kosmos des Untergehens, Verzagens, Vergehens, von der Erschöpfung der Welt – sind aber trotzdem nie trostlos, sondern im Gegenteil voll von leisem Humor und magisch schöner Theatermomente. Oder wie das Berliner Theatertreffen schrieb: «Thom Luz ist ein Meister des feinen Unterschieds. Seine musikalischen Nebelabende versenden ihre schönen Nachrichten irgendwie mit Nichts, durch das Nichts, auf dem Nichts. Das ist seine schwebende Neudefinition von Komödie. Seine Bühnenfiguren sind Experten des Sonderlichen, Widerständler gegen Festlegungen, Dissidenten der Vernunft und ihrer Wertmaschine aus Ware und Zahl.»

Splendid Isolation

«Das irdische Leben» ist der Titel eines grimmigen Mahler-Liedes von 1899, den sich Luz und Ensemble für ihren Streifzug durch den musikalischen Kosmos des österreichischen Komponisten ausleihen. Mahlers riesige Orchesterbesetzungen werden hier von vier einsamen Hinterbliebenen in unsere seltsame Gegenwart übersetzt, die raumsparenden Sinfonien in kammermusikalische Arrangements für ungewöhnliches Instrumentarium überführt. Die Produktion erforscht die musikalischen Möglichkeiten eines leeren Saals am Ende der Zeit, in den sich die vier singenden, zweifelnden Figuren zurückgezogen haben - in «splendid isolation», wie Alma und Gustav Mahler ihre Rückzüge in die einsame Komponierstube nannten – um der draussen vor dem Fenster laut untergehenden Welt leise abhandeln zu kommen. Ein einsames Klimagerät beatmet den desolaten Bühnenraum, einen zum Luftschutzbunker umfunktionierten, ehemals stattlichen Versammlungssaal, und brummt dabei den «Abschied» aus dem «Lied von der Erde». Ein Wartesaal für die Zeit zwischen dem irdischen und dem ewigen Leben, in dem die vier Bühnenfiguren auf Heizungsradiatoren Rhythmen klopfen und an Stromkabeln Melodien zupfen, auf der Suche nach Sinn, Aufgabe und Platz des Menschen in der Natur. Klassische Instrumente existieren nur noch als ferne Erinnerung, gesungen wird von grünen Wäldern und linden Düften, die ebenfalls zur Welt von gestern zu gehören scheinen.

Der Abend gliedert sich in drei Teile:

1. Die Welt vor den Menschen
2. Die Menschen
3. Die Welt nach den Menschen.

Und wie im richtigen Leben gilt: Keine Pause.

So öffnet sich ein Assoziationsraum, über das Leben der Erde und ihrer Bewohner:innen, die sich zunehmend von ihr entfremdet haben.

Mitwirkende	Mara Miribung, Daniele Pintaudi, Samuel Streiff, Mathias Weibel (Auf der Bühne); Thom Luz (Konzept, Inszenierung, Raum); Mathias Weibel (Musikalische Leitung); Tina Bleuler (Kostüme); Martin Hofstetter (Tontechnik/Sounddesign); Jens Seiler (Technische Leitung/Lichtdesign); Stephan Müller (Dramaturgische Beratung); Ramun Bernetta (Kommunikation); Gabi Bernetta (Produktionsleitung/Diffusion); Thom Luz und Bernetta Theaterproduktionen (Produktion); Gare du Nord Basel, Theater Casino Zug, Teatro Sociale Bellinzona, Theater Chur (Koproduktion)
Info	Jeweils um 19:00 Publikumseinführung in der Bar du Nord Am 20.10. findet im Anschluss an die Vorstellung Pot au feu in der Bar du Nord statt
Danke	Mit freundlicher Unterstützung von Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung, Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Elisabeth Weber Stiftung, Migros Kulturprozent, SIS - Schweizerische Interpretienstiftung, Willy A. und Hedwig Bachofen-Henn-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung

Mi 1.11. & Do 2.11.23 • 20:00 • Ca. 80 Minuten. Keine Pause

The Journey

Lukas Bärfuss, Gwendolyn Masin, Origin Ensemble, Söndörgö, Miklós Lukács

Eine literarisch-musikalische Reise in den Osten, auf der Suche nach den kulturellen Spuren, die Europa geprägt haben. Minsk, Odessa, Istanbul und Sarajevo sind die Koordinaten. Die Route meidet die Hauptstrassen, sie folgt den Saumpfaden und den Schleichwegen. Dort finden sich die Menschen, die ihre Heimat verlassen mussten, dort hören wir die Lieder der Nomaden, die Melodien der Witwen und der Waisen, den Gesang der Verfolgten und Vertriebenen. Sie erzählen vom Aufstieg und vom Untergang der Imperien, vom letzten Morgen im alten zuhause, vom ersten Abend in einem fremden Bett, von den Grenzen, die zu überwinden sind, von der geschmuggelten Ware, den verlorenen Kindern und von der wiedergefundenen Liebe. Einer wird ins Haus gelassen, die andere der Tür verwiesen. Jemand findet das Glück, manche nur das alte Elend an einem neuen Ort. Im Wechsel der Akkorde lösen sich die Generationen ab. Sprachen werden verboten und gehen vergessen, Bibliotheken verbrennen, von den Büchern bleibt nur, was jemand auswendig gelernt hat. Geschichten aus alten Zeiten? Es sind die Neuigkeiten des Tages. Damals wie heute entscheidet sich das Schicksal des Kontinents, seine Freiheit, sein Friede, im Osten. Es wird Zeit, dass wir uns auf die Reise machen.

Programm	Werke von Antoine Auberson (*1957), Daniel Schnyder (*1961), Oleg Ponomarev (*1964), Joseph Horovitz (1926-2022), Béla Bartók (1881-1945), Grigoraș Dinicu (1889-1949), Ernest Bloch (1880-1959), Raymond Deane (*1953), George Gershwin (1898-1937)
Mitwirkende	Gwendolyn Masin (musikalische Leitung/Violine); Lukas Bärfuss (Text/Präsentation); Origin Ensemble: Jiska Lambrecht (Violine), Karolina Miskowicz (Violine), Martin Moriarty (Viola), Patrick Moriarty (Cello), Lars Schaper (Bass); Miklós Lukács (Zimbal); Söndörgö: Áron Eredics, Benjamin Eredics, Dávid Gergely Eredics, Salamon Eredics, Ábel Dénes

Di 21. & Mi 22.11.23 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Mensch, du hast Recht!

Matterhorn Produktionen / sogar theater Zürich

Wer kennt alle 30 Artikel der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte? Wer glaubt auch heute noch an ihre Kraft und Wirkung? Wer hört sie, erhört sie und macht sie hörbar? Wie klingen sie und wo sind sie?

Die Gruppe «Matterhorn Produktionen» um die Regisseurin Ursina Greuel sucht die musikalische Annäherung an die Utopie der Menschenrechte. An eine Utopie, die es einst schaffte, Länder zu vereinen und gemeinsam für mehr Menschlichkeit in der Welt einzutreten. Eine Utopie, an die immer weniger Menschen glauben. Eine Utopie, die täglich notwendiger wird. Eine Utopie, die neue Kraft braucht. Eine Utopie, bei der es sich lohnt zuzuhören, sie in den Alltag zu integrieren und nicht mehr loszulassen.

«Mensch, du hast Recht!» ist ein leiser und zarter Abend, der in seiner Verletzlichkeit berührt und gleichzeitig Kraft verleiht.

Programm	Werke von Esther Roth (*1953), Ruth Crawford Seeger (1901-1953), Franz Schubert (1797-1828), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Charlie Haden (1937-2014), Anna Trauffer (*1980)
Mitwirkende	Ursina Greuel (Konzept/Text/Regie); Anna Trauffer (Musikalische Leitung/Komposition); Coco Schwarz (Klavier); Maru Rieben (Perkussion); Krishan Krone (Geige); Robert Baranowski, Loi Bihler, Jonas Gygax, Krishan Krone, Monika Varga, Michael Wolf (Schauspiel/Gesang); Cornelia Peter (Kostüme); Jens Seiler (Licht)
Info	21.11.: Im Anschluss Publikumsgespräch mit Ursina Greuel zum Thema «Menschenrechte»

Do 23.11.23 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Voltaic Routines

Hugo Morales Murguía & reConvert

Mit Hilfe verschiedener Instrumente, die aus einfachen Maschinen bestehen, werden zwei Musiker und ihre mechanischen Bewegungen zu einer Metapher für alltägliche, sich wiederholende Arbeit und automatische Betriebsabläufe.

Das Stück dreht sich um die physischen menschlichen Fähigkeiten, die durch die ständige Interaktion mit zwecklosen Maschinen herausgefordert werden. Während des gesamten Stücks erzeugen die beiden Musiker Klänge, indem sie eine Reihe von Maschinen manipulieren, die ausser dem von ihnen erzeugten Klang keine weitere Funktion haben.

Auf der Bühne entwickelt sich die Arbeit zwischen elektrischer Klangexploration und physischer Performance innerhalb einer Klangwelt, die aus elektromagnetischen und photovoltaischen Phänomenen in Kontakt mit dem Körper erzeugt wird.

«Diese Arbeit ist Teil einer Reihe von Stücken, in denen ich mit verschiedenen künstlerischen Methoden die komplexe Beziehung zwischen menschlicher Arbeit und der unausweichlichen Zukunft der technologischen Arbeitslosigkeit ausloten möchte.»

In «Voltaic Routines» manipuliert der Musiker als Maschine frenetisch und obsessiv andere Maschinen, ohne jemals zu bemerken, dass diese Maschinen, wie er selbst, nutzlos sind.

Programm	Hugo Morales Murguía (*1979): «Voltaic Routines» (2023) für zwei Musiker:innen und speziell angefertigte nutzlose Maschinen
Mitwirkende	Roberto Maqueda, Miguel Ángel García Martín (Performance)
Info	Hinweis/Warnung: Bei dieser Performance werden Stroboskopeffekte verwendet. Bei bestimmten Blitzfrequenzen können unter Umständen epileptische Anfälle ausgelöst werden.

Fr 1. & Sa 2.12.23 • 20:00 / So 3.12. • 17:00 • Ca. 80 Minuten. Keine Pause

AtemNoten – Eine Musiktherapiestunde besonderer Art

Viviane Chassot & Jürg Kienberger

Sie spielt. Ihr Instrument atmet und schnauft. Er lauscht.

Das Solieren, das virtuose, strengt Klientin Chassot ungeheuer an. Sie hat es satt. Da ist nicht nur ein Glas Wasser, da ist ein ganzes Dreigangmenü nötig, um wieder zu Kräften zu kommen. Musiktherapeut Kienberger serviert und gibt sich grosse Mühe, dass seine Klientin die abhanden gekommene Lebensfreude wieder findet. Er nimmt Bezug zur Erschöpfung und Unsicherheit, die uns alle umgibt, stellt mit Hilfe von Videoeinspielungen philosophische Betrachtungen an über das Phänomen Wasser, über das Atmen des Instruments und des Menschen, der es spielt. Vor allem aber wird musiziert: Am Hackbrett, am Klavier, auf Gläsern, am Aquaphone und am Akkordeon. Mit Schalk und Herz lockt er die preisgekrönte Interpretin der klassischen Musik in unbekannte Klangwelten.

Sie improvisieren, tanzen, sind ausser Atem – weit weg von Noten, weit weg von der Atemnot der Welt.

Mitwirkende	Viviane Chassot (Akkordeon), Jürg Kienberger (Musik), Claudia Carigiet (Text/Regie), Lisa Böffgen (Video), Ursula Leuenberger (Kostüme), Ursula Freiburghaus (Produktionsleitung)
-------------	---

Fr 15. & Sa 16.12.23 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Platzen, platzen, platzen

Ensemble Proton Bern, Andreas Eduardo Frank

Das Ensemble Proton Bern begibt sich zusammen mit dem Komponisten Andreas Eduardo Frank, dem Regisseur Matthias Rebstock und der Szenografin Sabine Hilscher auf die Suche nach einer rohen, ungebändigten Version des Ichs. «Platzen, platzen, platzen» ist ein Experiment, bei dem die Menschen auf der Bühne tief in sich hineinhorchen. Wie klingt das innere Ungleichgewicht? Wie sähe ein Tag ohne selbstauferlegte Filter und Kontrollmechanismen aus? Das Denken in klaren Bahnen wird für diese Versuchsanordnung ausgehebelt und lässt das zu, was sonst unterdrückt wird: Sie lassen es platzen! Im Bühnenbild gehen Zwei- und Dreidimensionales ineinander über. Grafik, Projektion und Bühnenobjekte schaffen eine ästhetisch eigene, installative «Welt des Platzens». Klang und Performance entstehen aus Kontrollverlust. Emotionen blähen sich auf und bersten, das Bewusstsein scheint fragmentiert. Doch genau in diesem Zustand öffnen sich Fenster und neue Möglichkeiten, anders zu denken, zu hören und zu sehen.

Programm	Andreas Eduardo Frank (*1987): «Platzen, platzen, platzen» (2023, UA)
Mitwirkende	Matthias Rebstock (Regie), Sabine Hilscher (Szenografie), Bettina Berger (Flöte), Martin Bliggenstorfer (Oboe), Richard Haynes (Klarinette), Elise Jacobberger (Fagott), Vera Schnider (Harfe), Coco Schwarz (Klavier), Maximilian Haft (Violine), Jan-Filip Tupa (Violoncello)
Info	16.12. Pot au feu
Danke	Mit freundlicher Unterstützung der Fondation Nicati-de Luze

Mi 10.1.24 • 19:00 / 21:00 • Jeweils Ca. 60 Minuten

«A Primer for Cadavers» Nikel & special guest Noa Frenkel

«Limbus» HYPER DUO

Doppelkonzert mit Nikel & HYPER DUO: Beide Ensembles präsentieren ihre neuen Projekte: «A Primer for Cadavers» mit Uraufführungen von John Menoud und Rebecca Saunders ist ein Echo auf Nikels genetisches Merkmal der Dualität. HYPER DUO bringt mit «Limbus» von Pierre Jodlowski, eine immersive Multimediashow, inspiriert von Henri Michaux' halluzinogener Welt auf die Bühne.

Das Ensemble Nikel wird zwei gross angelegte Werke aufführen, die das genetische Merkmal der Gruppe, die Dualität, widerspiegeln. Das Programm enthält eine Weltpremiere von John Menoud, gepaart mit der Schweizer Erstaufführung von Rebecca Saunders' «Us Dead Talk Love», geschrieben für Nikel und die Altistin Noa Frenkel.

«Plötzlich habe ich Angst. Ich habe gerade schwarze Bilder gesehen. Was wäre, wenn ich mich innerlich und äusserlich für immer in der Dunkelheit wiederfinde?» In Resonanz mit Henri Michaux' halluzinierten Welten fungiert «Limbus» des HYPER DUO als eine immersive, poetische und kaleidoskopische Musik-Performance.

Programm	Nikel: Werke von John Menoud (1976*), Rebecca Saunders (*1967) HYPER DUO: Werke von Pierre Jodlowski (*1971)
Mitwirkende	Nikel: Brian Archinal (Perkussion), Yaron Deutsch (E-Gitarre), Patrick Stadler (Saxophon), Antoine François (Orgel), Noa Frenkel (Alt); HYPER DUO: Pierre Jodlowski (Musik/Regie/Inszenierung/Video), Gilles Grimaître (Keyboard/ Performance), Julien Mégroz (Drums/Performance), Matthieu Guillin (Technik), compagnie éOle (Produktion), HYPER DUO, Le Singe, Les Jardins Musicaux (Koproduktion)

Mi 17. & Do 18.1.24 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Der Himmel brennt collectif barbare

Tatjana Werik und Vivianne Mösli wollten zusammen einen Liederabend über die Liebe gestalten. Mit russischen und ukrainischen Romanzen – so war das Vorhaben bevor der Krieg begann. Doch jetzt ist alles anders und ein Liederabend allein über die Liebe geht nicht mehr. Aber Borschtsch (oder zumindest frisch geröstete Sonnenblumenkerne) soll es trotzdem geben. «Der Himmel brennt» ist ein musikalischer und poetischer Abend über Frauen und den Krieg. Ein Funken Licht in der Dunkelheit mit Traumfragmenten, Nostalgie und Hoffnung. Ein szenisches Konzert, bei dem das Publikum auf der Bühne an kleinen Tischen zusammen mit den Performerinnen Vivianne Mösli und Tatjana Werik und einem Ensemble von unsichtbaren Musiker:innen sitzt. Eine intime und sinnvolle Inszenierung wo die Nähe zwischen den Zuschauer:innen und Protagonistinnen ein Zusammensein erlaubt. Ein Programm in deutscher, russischer und ukrainischer Sprache.

Programm	Werke von Anna Trauffer (*1980), Sofia Gubaidulina (*1931), Dmitri Schostakowitsch (1906-1975), Isaak Dunajewski (1900-1955), u.a.
Mitwirkende	Tatjana Werik (Performance/diverse Instrumente), Vivianne Mösli (Performance/Cello/diverse Instrumente), Astride Schlaefli (Konzept/Ton/Regie), Anna Trauffer (Komposition)
Info	«Der Himmel brennt» findet in der Bar du Nord statt. 17.1. Im Anschluss Publikumsgespräch mit Astride Schlaefli zum Thema «Ukraine»

Do 1. & Fr 2.2.24 • 20:00 / Sa 3. & So 4.2.21 • 17:00 • Ca. 90 Minuten. Keine Pause

ARIANN|NAIRA – Looking for Caterina Voces Suaves

«ARIAN | NAIRA – Looking for Caterina» ist eine zeitgenössische musik-theatrale Bearbeitung der Lebensgeschichte von Caterina Martinelli, Sängerin und Muse Claudio Monteverdis. Das Stück macht sich auf die Suche nach dieser aussergewöhnlichen jungen Frau, hinter den historischen Quellen und dem einen monumentalen Ereignis ihres Lebens: ihrem frühen Tod. Eine Auftragskomposition des Basler Komponisten Lukas Huber über Briefe und Texte rund um Caterinas Leben und Musik von Claudio Monteverdi, die eng mit ihrem Schicksal verbunden ist, bilden die musikalische Grundlage für den künstlerischen Erforschungsprozess. Höchst assoziativ und geleitet von der Inspiration jedes Einzelnen, ist es ein Versuch der Rekonstruktion einer Caterina Martinelli, wie es sie nie gegeben hat.

Programm	Werke von Lukas Huber (*1990), Claudio Monteverdi (1576-1643), Marco da Gagliano (1582-1643), Ori Harmelin (*1981), Giovanna Baviera (*1988)
Mitwirkende	Lia Andres, Christina Boner (Sopran); Jan Thomer (Alt); Dan Dunkelblum, Andrés Montilla Acurero (Alt); Tobias Wicky (Bariton); Joachim Höchbauer (Bass); Giovanna Baviera (Viola da Gamba); Ori Harmelin (Theorbe); Vera Schnider (Harfe); Lukas Huber (Komposition); Deda Cristina Colonna (Regie); Tumasch Clalüna (Dramaturgie); Michael Kleine (Bühnenbild/Kostüme); Mario Henkel (Licht/Technik)
Info	Jeweils um 19:00 Publikumseinführung in der Bar du Nord 2.2. Pot au feu

L'Invitation collectif barbare

Alle Kulturen haben ihre eigenen Feste und feierlichen Rituale. Gastgeber:in zu sein, ist auf der ganzen Welt ein hohes Gut. Das collectif barbare lädt gemeinsam mit ihrem Ensemble aus Menschen verschiedener Herkunft die Zuschauer:innen zu einem Fest ein, das alle an einem Tisch versammelt und das Theater zu einem Ort der Begegnung mit dem Fremden macht. Das Stück, das mitten im Publikum aufgeführt wird, beginnt mit einem Orchester und Liedern und Durchsagen an den Mikrofonen. Aus diesem Anfang heraus entwickelt sich eine mehrschichtige akustische und visuelle Reise. Der Raum verwandelt sich in eine Betriebskantine oder in die Lounge eines Luftschiffes, und plötzlich sind alle Teil einer Hochzeitsfeier unter freiem Himmel im Süden Afghanistans. Wie in einem Kaleidoskop zeigen sich im Lauf dieser magischen Tour unterschiedliche Lebenswelten, die die Realität der Mitwirkenden theatralisch überhöhen und so sichtbar machen.

«L'Invitation» ist ein partizipatives Musiktheater und Vermittlungsprojekt mit Jugendlichen verschiedenster Herkunft, Nationalitäten, Gender und sexueller Orientierung.

Programm	Werke von Armelle Scholl und Astride Schlaefli, Vladimir Cosma (*1949), Mahsa Vahdat (*1973), Himzo Polovina (1927-1986), Lili Boniche (1922-2008), Wjatscheslaw Meschtscherin (1923-1995)
Mitwirkende	Astride Schlaefli (Konzept/Regie/Ton/Video), Armelle Scholl (Komposition/Musik), David Merz (Elektronik/Musik), Christian Kuntner (Projektleitung/Sounddesign/Tontechnik), Stephan Schwendimann (Bühne), Florence Schlumberger (Administration), Michael Eigenmann (Licht/Technische Leitung), Vera Silberring (Bewegung), Natania Prezant (Dramaturgie), u.a.



The Journey Lukas Bärnuss &
Gewndolyn Masin © Florian Spring



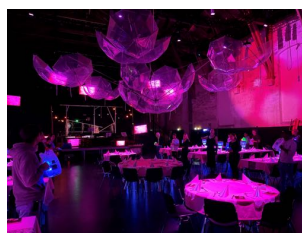
AtemNoten Jürg Kienberger &
Viviane Chassot © zVg



Der Himmel brennt
Collectif barbare © Tatjana Werik



ARIANN|NAIRA - Looking for Caterina
Voces Suaves © Markus Räber



L'Invitation
collectif barbare © zVg



Mensch, du hast Recht!
Matterhorn Produktionen © zVg



Voltaic Routines reConvert & Hugo
Morales © xxx



A Primer for Cadavers
Nikel © Amit Elkayam



Limbus
HYPER DUO © Vincent Membrez

Ensemble der Saison: Concept Store Quartet

Wasser, Nahrung, Unterkunft, Schlaf, Sicherheit: das sind die wichtigsten menschlichen Bedürfnisse. Obwohl sie als Grundbedürfnisse gelten, haben wir oft Mühe, sie zu befriedigen. Alles, darüber hinaus wird zu einem Überschuss («Surplus»), der sich erdrückend anfühlen, aber auch die Tür zu dem öffnen kann, was uns individuell beseelt.

Das Concept Store Quartet wird als diesjähriges Ensemble der Saison über den Überschuss («Surplus») im Kontext von Konsum, Information und Verbindung sprechen und möchte dem Publikum Zeit und Raum bieten, um darüber nachzudenken, wie der Überschuss, dem wir täglich begegnen, in eine positive und kollektive Kraft umgewandelt werden kann. Das Ensemble entwickelt in «Surplus» sein massgeschneidertes Repertoire konsequent weiter und arbeitet mit Komponisten wie Daniel Zea, Alexandre Babel, Uros Rojko, Paul Clift und anderen zusammen.

Das Ensemble Alicja Pilarczyk (Violine), Nejc Grm (Akkordeon), Pablo González Balaguer (Saxofon),
Jeanne Larrourou (Perkussion)



© Michal Wojtarowicz

Die Befriedigung der Grundbedürfnisse ist der Ort, an dem Konsumdenken gedeiht. «Du bist nur einen Klick davon entfernt, alles zu haben, was du willst». Und das alles in einer hübschen Pappverpackung! Natürlich ist alles sehr wichtig und notwendig. Die Kartons stapeln sich erst zu Hause, dann im Keller, auf der Strasse, schliesslich ist das ganze Universum damit gefüllt! «Box Tsunami», die Musikinstallation von Daniel Zea, zeigt wie ein magischer Spiegel das mögliche Ergebnis. Der Überschuss an Schachteln wird auch zu einer symbolischen Darstellung dessen, was sich dahinter verbirgt: die Suche nach Lebenszufriedenheit, Selbstwertgefühl, Liebe und Zugehörigkeit.

Seit der Erfindung des Buchdrucks ist der Sehsinn zum dominierenden Informationsübermittler geworden. Der Augenzentrismus hat in den letzten Jahren seinen Höhepunkt erreicht und uns unmerklich die Fähigkeit geraubt, die Welt mit anderen Sinnen zu verstehen, aber auch einen Teil des freien Denkens und der Vorstellungskraft in Beschlag genommen. Bild und Video sind zu den gängigsten Kommunikationsmitteln geworden. Die geballte Fülle an Möglichkeiten, die die elektronischen Geräte bieten, ist Faszination und Bedrohung zugleich. «Reports from the unseen» von Alexandre Babel versetzt das Publikum in eine Situation, in der es seine Sinne öffnen muss, um selbst zu entscheiden, was noch ein Überschuss an Informationen ist oder ob der Phantasie freien Lauf gelassen werden kann.

Wenn wir unsere physiologischen Bedürfnisse befriedigen, schaffen wir Raum für die drei übrigen Blöcke in der Pyramide unseres Wohlbefindens: Liebe und Zugehörigkeit, Selbstwertgefühl und Selbstverwirklichung. Dieses Kapitel («//inter-//») ist komplex, weil es zwischenmenschlich ist. Wir sind nicht in der Lage, irgendeines der oben genannten Elemente zu entwickeln, ohne eine bewusste Entscheidung darüber zu treffen, welche Beziehung wir zu anderen Menschen und zu Raum und Zeit haben. Das Überangebot an Hilfsmitteln, das uns heute zur Verfügung steht, lässt die Zeit schneller und die Welt kleiner erscheinen, verwässert aber auch ehemals klare Lösungen, indem es uns scheinbar unbegrenzte Möglichkeiten bietet. Früher erfüllte uns die direkte Interaktion mit anderen Menschen, heute engagieren wir uns in der Gesellschaft mit Hilfe des Internets. Eine Diskussion über die anthropologischen, ethischen und moralischen Folgen der rasanten Entwicklung der Technologie liegt in unserer Verantwortung. Obwohl es sich überwältigend anfühlt, steckt dahinter ein hoffnungsvoller Gedanke – dass wir nie das Bedürfnis verlieren werden, einander nahe und miteinander verbunden zu sein.

Sa 9.12.23 • 20:00 • Ca. 50 Minuten. Keine Pause

Box Tsunami

Concept Store Quartet & Daniel Zea

Programm Daniel Zea (*1976): «Box Tsunami» (Neue Fassung, 2023) Musikinstallation

Fr 8.3.24 • 20:00 • Ca. 50 Minuten. Keine Pause

Reports from the unseen

Concept Store Quartet & Alexandre Babel

Programm Alexandre Babel (*1980): «Reports from the unseen» (2024) Musik- und Lichtperformance

Do 16.5.24 • 20:00 • Ca. 90 Minuten, inkl. Pause

//inter-//

Concept Store Quartet

Programm Tilen Lebar (*1993): Neues Werk (UA, 2024)
Uros Rojko (*1954): «Running out of time» (UA, 2023)
Paul Clift (*1978): Neues Werk (UA, 2024)
Aled Smith (*1990): «Pattern of Self-sabotage:love» (2022)

Friendly Takeover

Ein 10-köpfiges als Kurator:innen beauftragtes junges Künstler:innenensemble übernimmt an zehn Dienstag-Abenden das Ruder in Gare du Nord & Bar du Nord.

Mit Cloé Bieri, Marie Delprat, Andreas Eduardo Frank, Miguel Ángel García Martín, Jannik Giger, Lukas Huber, Jeanne Larrouturou, João Pacheco, Alicja Pilarczyk, Stanislas Pili

Info Das Programm wird ermöglicht durch die Art Mentor Foundation Lucerne

Di 6.2.24 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 1 – Andreas Eduardo Frank

«melting slowly – but surely»

Gletscher ziehen sich zurück, Meeresspiegel steigen, die Gefühle zerfliessen. Ein Abend über sich verändernde – sinnliche und physische – Aggregatzustände. Inspiriert von einer Umwelt, die sich durch uns Menschen im stetigen Wandel befindet, entsteht ein kollektives audiovisuelles Erlebnis, das zugleich traurig und aufmerksam einer nahenden Apokalypse entgegenhorcht.

Programm Kollektive Komposition

Mitwirkende Andreas Eduardo Frank, Aya Metwalli, Sylwia Zytynska, Tatiana Rimonina, Jan Hoeft

Di 5.3.24 • 20:00 • Ca. 65 Minuten, inkl. Pause

Friendly Takeover 2 – Jeanne Larrouturou

Larrouturou, Kressley, Vaillancourt «Empreintes»

«Empreintes» spielt mit der Vieldeutigkeit des französischen Wortes: Spur, Abdruck und Fingerabdrücke. Das Projekt, das zwei unabhängige, aber sich ergänzende neue Werke für verstärktes Schlagzeug umfasst, dreht sich um die Ideen von Resonanz, instrumentaler Geste und klanglicher Identität.

Programm Rebecca Kressley (*1981) & Jeanne Larrouturou (*1991): «T.T.B.D.» (2024)
Sébastien Vaillancourt (*1988): «Raisonance» (2024)

Mitwirkende Jeanne Larrouturou (Performance/Komposition), Rebecca Kressley (Performance/Komposition), Sébastien Vaillancourt (Live-Elektronik/Komposition)

Di 19.3.24 • 20:00 • Ca. 50 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 3 – Alicja Pilarczyk

Pilarczyk/Bogusławska/Newton «Soliloquy III»

«Soliloquy III» ist ein Experiment aus vier Disziplinen: Klang, Bewegung, bildende Kunst und Psychologie. In einem demokratischen Prozess, bei dem jedes Mitglied der Gruppe gleichermassen in den Prozess involviert ist schaffen drei Künstlerinnen eine Musik-, Video- und Bewegungsinstallation, die die Möglichkeiten der Sprachen, mit der sie arbeiten erkundet.

Programm Alicja Pilarczyk (*1984), Katherine Newton (*1988), Nieszka Bogusławska (*1996): «Soliloquy III»
Klangperformance/Installation

Mitwirkende Alicja Pilarczyk (Violine/Sound/Bewegung), Nieszka Bogusławska (Bewegung/Sound), Katherine Newton (Sound/Video/Bewegung)

Di 26.3.24 • 20:00

Friendly Takeover 4 – Jannik Giger PRICE & Tobias Koch

Die multidisziplinäre Arbeit von PRICE zeichnet sich durch elaborierte Klanglandschaften, Kostüme und Bühnenbilder aus, die oft in Kollaborationen entwickelt werden. Seine eigene Stimme bildet ein zentrales Element seiner Arbeit.

In Tobias Kochs ortsspezifischen Klangperformances wird der Raum zum musikalischen Instrument selbst, und die unsichtbaren auditiven Verbindungen zwischen Architektur und Klang werden erfahrbar.

Programm	Sound Performances der beiden Künstler PRICE und Tobias Koch
Mitwirkende	PRICE, Tobias Koch

Di 9.4.24 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 5 – Miguel Ángel García Martín «Aufbau/Abbau»

Ein voyeuristischer Blick in das Leben eines Schlagzeugers als inszeniertes Konzert zum allgegenwärtigen Thema «Aufbau/Abbau» und allem, was sich darum dreht.

Konzept und Performance von Miguel Ángel García Martín unter der Regie von Hannes Kopke und mit Uraufführungen von Svetlana Maraš, Michael Beil, Cathy van Eck, Alexander Babel, Barblina Meierhans und Annesley Black.

Programm	Michael Beil (*1963): Neues Werk (2024, UA) Svetlana Maraš (*1985): Neues Werk (2024, UA) Annesley Black (*1979): «Tolerance Stacks» (2024, UA der neuen Fassung) Alexandre Babel (*1980): «Restricted Reality» (2024, UA) Barblina Meierhans (*1981): «Membrane» (2024, UA) Cathy van Eck (*1979): «In the woods of golden resonances» (2024, UA)
Mitwirkende	Miguel Ángel García Martín (Schlagzeug/Performance/Konzept)

Di 23.4.24 • 19:00 • Ca. 180 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 6 – Lukas Huber «Endless 2»

Bei «Endless 2» wird während 3 Stunden eine stark verlangsamte Version der Titelmusik der 1980er-Jahre Fernsehserie «Knight Rider» durch 15 Musiker:innen zum Klingen gebracht, wobei diese innerhalb eines begehbaren Audio- und Videosettings agieren.

Programm	Lukas Huber (*1990): «Endless 2» (2024)
Mitwirkende	Lukas Huber, Yanik Soland, Marianna Angel, Mathilde Raemy, Michael Anklin, Robert Torche, Miro Widmer, Jeanne Larrourou, João Carlos Pacheco, Marie Delprat, Alicja Pilarczyk, Miguel Ángel García Martín, Leo Collin, Nuriia Khasanova, Kay Zhang, Jaronas Scheurer
Info	«Endless 2» ist ein begehbare Konzert. Ein- und Auslass ist jederzeit möglich.



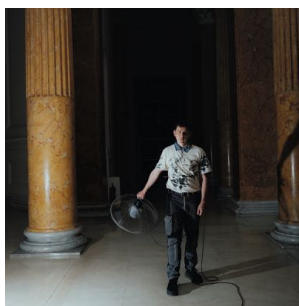
Friendly Takeover 1 – Andreas Eduardo Frank © Bettina Matthiessen



Friendly Takeover 2 – Jeanne Larrourourou © Erwin Fonseca



Friendly Takeover 3 – Alicja Pilarczyk © Michal Wojtarowicz



Friendly Takeover 4 – Jannik Giger © ZVG



Friendly Takeover 5 – Miguel Ángel García Martín © zVG



Friendly Takeover 6 – Lukas Huber © Matthias Huber



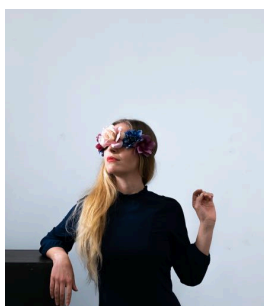
Friendly Takeover 7 – Stanislas Pili © CoMET



Friendly Takeover 8 – Marie Delprat © Angel Alberràn & Anna Cabrera



Friendly Takeover 9 – João Carlos Pacheco © zVG



Friendly Takeover 10 – Chloé Bieri © ZVG

Di 7.5.24 • 20:00 • Ca. 90 Minuten

Friendly Takeover 7 – Stanislas Pili

«Eine aktuelle Denkweise»

Verschiedene Künstler:innen, hauptsächlich aus Bern und Basel, teilen sich die Bühne und die Bar des Gare du Nord. Alle werden neue Werke aufführen, die sie selbst geschaffen haben. Ein Mikrofestival, das die Sprachen und Ansätze einer neuen Generation von Musiker:innen aufzeigt, die ihre Werke mit allen zur Verfügung stehenden Medien und ohne stilistische oder formale Grenzen schaffen.

Di 21.5.24 • 20:00 • Ca. 50 Minuten. Keine Pause

Friendly Takeover 8 – Marie Delprat

Marie Delprat «Ethereal Realms, all fictions are a metaphor»

«Ethereal Realms» ist eine multisensorische elektronische Musikperformance, die sich von den fantasievollen Welten inspirieren lässt, die Ursula K. Le Guin in ihrem Science-Fiction-Buch «Die linke Hand der Dunkelheit» geschaffen hat. Die Musik wird in Echtzeit komponiert und passt sich den Emotionen der ausgewählten Auszüge aus Le Guins Buch an. Das Publikum kann sich auf hypnotische Melodien, komplexe Rhythmen und ätherische Klanglandschaften freuen.

Programm	Marie Delprat (*1991): «Ethereal Realms» (2023)
Mitwirkende	Marie Delprat (Komposition/Performance), Aïda Gabriëls (Regie), Thomas Giger (Szenographie/Licht), Katelyn King (Dramaturgieberatung), Maxime Le Saux (Ton), Maxine Devaud / oh la la – performing arts production (Produktion)
Info	Hinweis/Warnung: Bei dieser Performance werden Stroboskopeffekte verwendet. Bei bestimmten Blitzfrequenzen können unter Umständen epileptische Anfälle ausgelöst werden.

Di 28.5.24 • 20:00

Friendly Takeover 9 – João Carlos Pacheco

João Carlos Pacheco «Los(t) Pachecos»

««In meinem Computer gibt es einen Ordner namens «Los(t) Pachecos». Dort lagere ich musikalische Überbleibsel, die noch keinen Zweck haben. Es ist eine Art klanglicher Schrottplatz und hin und wieder wühle ich darin und finde genau den richtigen Sound für eine bestimmte Situation. Mal sehen, welche Sounds ich für Friendly Takeover finde...»»

Mitwirkende	João Carlos Pacheco & Gäste
-------------	-----------------------------

Di 11.6.24 • 20:00

Friendly Takeover 10– Chloé Bieri

Chloé Bieri «Inter-face»

In der Performance «Inter-face» erforscht Chloé Bieri die künstlerische Verschmelzung von Stimme, Performancekunst, Elektronik, Popmusik und Musiktheater. Jede Aktion der Performerin aktiviert Klänge und Objekte und schafft so ein sich ständig weiterentwickelndes klangliches und visuelles Tableau.

Mitwirkende	Chloé Bieri (Kompositionen, Konzept und Musik), Stanislas Pili (Blick von aussen)
-------------	---

Nachtstrom

Studierende des Elektronischen Studio Basel performen ihre neuesten Stücke. Des Weiteren werden Gäste aus der Schweiz und dem Ausland eingeladen, aktuelle Werke zu präsentieren. «Nachtstrom» ist elektrisierende, frühestens zum Sonnenuntergang einsetzende Klangforschung und zeigt verschiedenste Formen der elektronischen Musik auf der Bühne: Live-Elektronik, akusmatische Musik, audiovisuelle Werke, Improvisation etc.

Die Nachtstrom-Konzerte werden vom Elektronischen Studio Basel veranstaltet, das Teil der Hochschule für Musik FHNW ist.

Do 11.1.24 • 21:00

Nachtstrom 108

Do 25.4.24 • 21:00

Nachtstrom 109

Do 23.5.24 • 21:00

Nachtstrom 110

Spiel-Bar

In der «Spiel-Bar» werden in entspannter Atmosphäre in der Bar du Nord unterschiedlichste musikalische Beiträge geboten. Neben dem musikalischen Programm gibt es die Gelegenheit zum Austausch und gemütlichem Beisammen sein. Der Eintritt ist frei, es gibt eine Kollekte zu Gunsten der Künstler:innen. Details zum Programm folgen in Kürze.

Di 14.11.23 • 20:00

Spiel-Bar 4

Di 30.4.24 • 20:00

Spiel-Bar 5

Di 14.5.24 • 20:00

Spiel-Bar 6

Von Zeit zu Zeit

Die Reihe «Von Zeit zu Zeit» widmet sich dem Spannungsfeld zwischen Alter und Neuer Musik. Auf der Reise durch die Jahrhunderte kreieren die Ensembles erstaunliche musikalische Zusammenhänge – musikalische Gedankengänge zwischen Mittelalter und Gegenwart.

Do 26.10.23 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Weit

Verba Vocalis

Wenn ein schmerzvoll verlassener Geliebter tröstenden Frieden in der Natur findet...
Wenn eine unschuldig Gefangene eine Brücke zu innerer Ruhe schlägt...
Wenn undurchdringliche Dunkelheit zur Quelle der Geborgenheit führt...
...wenn die Einsamkeit zu sprechen beginnt.

Einsamkeit – wie ein Schatten schleicht sich ein Gefühl von Leere in unser Leben. Doch ist Einsamkeit ausschliesslich destruktiv? Kann sich inmitten der Einsamkeit nicht auch eine unbekannte Kraft verbergen? Verba Vocalis geht im Konzertprogramm «Weit» dem Thema der Einsamkeit mit Musik aus fast 400 Jahren Musikgeschichte auf die Spur.

Der Rahmen des Konzerts bilden romantische Chorlieder, die von barocken Arien kontrastiert und kommentiert werden. Darin eingebettet erklingen zeitgenössische Chorwerke – einmal aus japanisch-buddhistischer Sicht, einmal mit westlich-christlicher Prägung, diese Werke suchen einen eher kontemplativen oder meditativen Umgang mit dem Erleben von Einsamkeit. Im Zentrum des Konzerts erklingt ein Solo für Violoncello, dass sich um das Präludium aus der Suite Nr. 5 in c-moll von J. S. Bach webt.

Programm Werke von Hans Koessler (1853-1926), Johannes Philipp Krieger (1651-1735), Anne Boyd (*1964), Sebastian J. Meyer (*1994), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Galina Grigorjeva (*1962), Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Mitwirkende Verba Vocalis (Chor), Luigi Chiaramonte (Tenor), Christina Boner (Sopran), Selina Matile (Violoncello), Simon Vander Plaetse (Theorbe), Miro Hanauer (Musikalische Leitung)



Weit
Verba Vocalis © Raphael Niederer



ARIANN|NAIRA - Looking for Caterina
Voces Suaves © Markus Räber



Dream
Acciaccatura © zVg

Do 1. & Fr 2.2.24 • 20:00 & Sa 3. & So 4.2.21 • 17:00 • Ca. 90 Minuten. Keine Pause

ARIANN|NAIRA – Looking for Caterina

Voces Suaves

«ARIAN | NAIRA – Looking for Caterina» ist eine zeitgenössische musik-theatrale Bearbeitung der Lebensgeschichte von Caterina Martinelli, Sängerin und Muse Claudio Monteverdis. Das Stück macht sich auf die Suche nach dieser aussergewöhnlichen jungen Frau, hinter den historischen Quellen und hinter dem einen monumentalen Ereignis ihres Lebens: ihrem frühen Tod.

Eine Auftragskomposition des Basler Komponisten Lukas Huber über Briefe und Texte rund um Caterinas Leben und Musik von Claudio Monteverdi, die eng mit ihrem Schicksal verbunden ist, bilden die musikalische Grundlage für künstlerischen Erforschungsprozess. Höchst assoziativ und geleitet von der Inspiration jedes Einzelnen, ist es ein Versuch der Rekonstruktion einer Caterina Martinelli, wie es sie nie gegeben hat.

Programm	Werke von Lukas Huber (*1990), Claudio Monteverdi (1576-1643), Marco da Gagliano (1582-1643), Ori Harmelin (*1981), Giovanna Baviera (*1988): Variationen für Gambe über «Il ballo di Mantova»
Mitwirkende	Lia Andres, Christina Boner (Sopran); Jan Thomer (Alt); Dan Dunkelblum, Andrés Montilla Acurero (Alt); Tobias Wicky (Bariton); Joachim Höchbauer (Bass); Giovanna Baviera (Viola da Gamba); Ori Harmelin (Theorbe); Vera Schnider (Harfe); Lukas Huber (Komposition); Deda Cristina Colonna (Regie); Tumasch Clalüna (Dramaturgie); Michael Kleine (Bühnenbild/Kostüme); Mario Henkel (Licht/Technik)
Info	1.-4.2. 19:00 Publikumseinführung in der Bar du Nord 2.2. Pot au feu

Mi 7.2.24 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Dream

Acciaccatura

Moderner Minimalismus und Barockmusik sind die unbestrittenen Protagonisten dieses Programms. Inspiriert von den zirkadianen Phasen des Schlafes, Träumens und Wachens wird die Mischung durch räumliche und theatralische Experimente verstärkt. Die Musiker:innen spielen auswendig, was ihnen ermöglicht sich auch frei im Raum zu bewegen.

Die Performance «Dream» vom Ensemble Acciaccatura wurde mit Hilfe der spanischen Choreografin Marina Ares erarbeitet. Die Stücke sind so arrangiert, dass das Publikum die verschiedenen Phasen des Schlafes durchläuft, wobei sie auf eine bewusste Ebene gebracht werden. Diverse Schauplätze auf der Bühne, suggestive Interaktionen zwischen den Akteur:innen, Lichtdesign und eine Vorliebe für postmodernen Theatertanz sind die reizvollen Zutaten dieses Projekts.

Das Ensemble Acciaccatura ist ein Trio, das sich im Bereich der Alten Musik formiert hat, aber stets auf der Suche nach interdisziplinären Ansätzen ist.

Programm	Werke von Max Richter (*1966)*, Heinrich Schmelzer (1620-1680), John Cage (1912-1992)*, Pandolfi Mealli (1624-1687), Johann P. Westhoff (1656-1705), Steve Reich (*1936)*, Riccardo Rognoni after de Rore (1550-1620), H.I.F. Biber (1644-1704), * Bearbeitungen von Acciaccatura
Mitwirkende	Berta Ares (Barockvioline), Nacho Laguna (Theorbe), Giulio Tanasini (Viola da Gamba)

Dialog

«Dialog» ist eine Konzertreihe der Hochschule für Musik FHNW und sonic space basel, eine Plattform für Komposition, Performance, Audiodesign und Forschung, in Zusammenarbeit mit Gare du Nord. Nach den Performances rundet ein Gespräch mit den Künstler:innen, moderiert vom Saxophonisten Marcus Weiss den Abend ab.

Mo 30.10.23 • 21:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Dialog

Hannes Hellmann

Der renommierte deutsche Schauspieler Hannes Hellmann interpretiert John Cages «Lecture on nothing», eines der zentralen Werke der experimentellen Literatur des 20. Jahrhunderts.

Hannes Hellmann (*1954) ist Schauspieler, Musiker und Hörspielsprecher. Mit über 140 Film- und Fernseharbeiten, gehört er zu den vielbeschäftigten deutschen Schauspielern. Er war zwölf Jahre Mitglied des Ensembles Theaters an der Ruhr und arbeitete bis 1989 mit den Regisseuren Jürgen Flimm und Robert Wilson am Thalia Theater in Hamburg. Von 2001-05 gehörte Hellmann zum Ensemble der Münchner Kammerspiele.

Seine Arbeit als Musiker für Zeitgenössische Musik – er beherrscht Gitarre, E- und Kontrabass, Flöte und Tenorhorn – führte ihn auf die Darmstädter Musiktage, die Biennale Venedig und nach Wien, wo er mit Klangforum Wien, Orchester des ORF und Ensemble Modern musizierte.

Programm John Cage (1912-1992): «Vortrag über Nichts» (in der Übersetzung von Ernst Jandl)

Mitwirkende Hannes Hellmann (Schauspiel), Marcus Weiss (Moderation)

Mo 4.3.24 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Dialog

Boglárka Pecze (Klarinette)

Bühne oder Schreibtisch: Wer im Musikbusiness arbeitet, hat sich im Normalfall für eine Seite entschieden. Anders Boglárka Pecze. Die Ungarin ist eine international gefragte Klarinetistin, die seit vielen Jahren am Puls der Neuen-Musik-Szene wirkt. Zugleich hat sie ihre Berufung als Kulturmanagerin gefunden. Nicht die grösstmögliche Dichte an Konzerten reizt sie, sondern die Vielfalt der Aufgaben und Perspektiven.

An ihrem Instrument hat sich Boglárka Pecze als eine der aufregendsten jungen Virtuosinnen behauptet und konzertiert als «Rising Star» in den grossen Konzerthäusern und Festivals in Europa, Asien und USA. Als Gründungsmitglied des preisgekrönten Trio Catch arbeitete sie mit Komponist:innen wie Helmut Lachenmann, Isabel Mundry, Georges Aperghis und Beat Furrer zusammen.

Zu Beginn der Saison 22/23 übernahm sie die Geschäftsführung des Ensemble Recherche. Sie ist Kuratoriumsmitglied der Hanne Darboven Stiftung und Jurorin des Kompositionspreises der Landeshauptstadt Stuttgart. Ihr Wissen gibt sie an der Nürnberger Hochschule für Musik an junge Nachwuchsmusiker:innen weiter.

Programm Werke von Franco Donatoni, Clemens K. Thomas und Márton Illés

Mitwirkende Boglárka Pecze (Klarinette), Marcus Weiss (Moderation)

Mo 29.4.24 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Dialog

Steven Schick (Schlagzeug)

Steven Schick ist Schlagzeuger, Dirigent und Autor. Alex Ross bezeichnete ihn im New Yorker als «einen unserer grössten lebenden Virtuosen, nicht nur für Schlagzeug, sondern für jedes Instrument». Er hat sich für zeitgenössische Schlagzeugmusik eingesetzt, indem er mehr als hundertfünfzig neue Werke in Auftrag gegeben oder uraufgeführt hat. Die wichtigsten dieser Werke sind zum Kernrepertoire für Solo-Schlagzeug geworden. Im Jahr 2014 wurde Schick in die Hall of Fame der Percussive Arts Society aufgenommen.

Steven Schick ist künstlerischer Leiter des La Jolla Symphony and Chorus und der San Francisco Contemporary Music Players. Als Dirigent ist er u.a. mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra, der Milwaukee Symphony, dem Ensemble Modern, dem International Contemporary Ensemble und dem Asko/Schönberg Ensemble aufgetreten.

Zu Schicks Veröffentlichungen gehört das Buch «The Percussionist's Art: Same Bed, Different Dreams» und viele Artikel. Er hat zahlreiche Aufnahmen veröffentlicht, darunter 2010 «Percussion Works of Iannis Xenakis» und 2014 «The Complete Early Percussion Works of Karlheinz Stockhausen» (beide bei Mode). Er erhielt den «Diapason d'Or» als Dirigent (Xenakis Ensemble Music with ICE) und den Deutscheschallplattenkritikpreis, als Schlagzeuger (Stockhausen), jeweils für die beste Neuerscheinung des Jahres 2015.

Steven Schick ist Distinguished Professor of Music und Inhaber des Reed Family Presidential Chair an der University of California, San Diego. Er war Musikdirektor des Ojai Festivals 2015 und ist seit 2017 gemeinsam mit Claire Chase künstlerischer Leiter des Summer Music Program am Banff Centre sein.

Programm Werke von Alvin Lucier, Michael Gordon, Brian Ferneyhough und Vinko Globokar

Mitwirkende Steven Schick (Schlagzeug), Marcus Weiss (Moderation)

Mo 13.5.24 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Dialog

Yaron Deutsch (E-Gitarre)

Yaron Deutsch (*1978) ist ein Gitarrist, der hauptsächlich für seine Arbeit im Bereich der zeitgenössischen (klassischen) Musik bekannt ist. Er ist der Gründer und Künstlerische Leiter des Kammerquartetts Nickel und ein häufiger Gast bei den besten europäischen Ensembles und Orchestern, die sich der zeitgenössischen Musik widmen.

Als Solist trat er mit der israelischen Philharmonie, dem Los Angeles Philharmonic, der Luxemburgischen Philharmonie, dem Luzerner Sinfonieorchester, der Sinfonica Nazionale della Rai (Turin), dem SWR Sinfonieorchester und dem Radio-Sinfonieorchester Wien auf; er spielte unter den Dirigenten Sylvain Camberling, Titus Engel, Peter Eötvös, Zubin Mehta, Emilio Pomarico, Peter Rundel und Ilan Volkov, um nur einige zu nennen.

Neben seiner performativen Tätigkeit ist er Professor an der Hochschule für Musik FHNW/Sonic Space Basel und Gitarrendozent bei den Internationalen Sommerkursen Darmstadt. Ausserdem kuratiert er das internationale Festival für zeitgenössische Kammermusik in Tel Aviv «Tzlil Meudcan» (auf Hebräisch: «Aktualisierter Ton»).

Programm Werke von Andreas Dohmen und Clara Iannotta

Mitwirkende Yaron Deutsch (E-Gitarre), Marcus Weiss (Moderation)

Promenaden

Das Sinfonieorchester Basel und Gare du Nord laden zu musikalischen Spaziergängen am Sonntagmorgen ein.

Mitwirkende Corina Belcea (Violine), Suyeon Kang (Violine), Krzysztof Chorzelski (Viola), Antoine Lederlin (Violoncello)

Info Kinderbetreuung während der Konzerte gratis. Voranmeldung bis spätestens eine Woche im Voraus erforderlich an: ainserra@garedunord.ch



© Maurice Haas

So 14.4.24 • 11:00 • Ca. 70 Minuten. Keine Pause

Beethoven

Belcea Quartet

Die Streichquartette von Ludwig van Beethoven gehören zu den bedeutendsten und einflussreichsten Werken des Kammermusik-Repertoires. Bei dieser sonntäglichen Promenade wird das international gefeierte Belcea Quartet die Streichquartette Nr. 4 und Nr. 12 aufführen.

So 12.11.23 • 11:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Bartók & Dvořák

Belcea Quartet

Auf eindrucksvolle Weise repräsentieren die Streichquartette Nr. 10 von Antonín Dvořák und Nr. 1 von Béla Bartók die Schönheit der Romantik und die avantgardistischen Klänge des 20. Jahrhunderts und fesseln die Zuhörer:innen mit ihrer emotionalen Tiefe und klanglichen Innovation.

gare des enfants

So 26.11.23 • 11:00 & 14:30 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Objets trouvés – Ein Ausflug in den Keller vom Musikbahnhof

Im Keller schlummern die Schätze aus vergangenen Zeiten vor sich hin. Es reihen sich Kostüme Bügel an Bügel, alte Koffer und Kisten sind zwischen allerlei buntem Krimskrams und Firlefanz aufgestapelt. Wenn es aber im Keller ganz still ist und man genau hinhört, dann klingen und tröten alle diese Dinge immer noch und erzählen uns die Geschichten von früher.

Mitwirkende Ensemble ImproNext der Musikschule Basel, Svetlana Maraš (Leitung), Schüler:innen der Klasse 5/6b der Primarschule Rittergasse Basel, Mark Searle (Bühne/Licht), Basia Wehinger (Kostüme), Sandra Rudin-Förnbacher und Sylwia Zytynska (Szenische Einrichtung)

So 21.1.24 • 11:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Rummelplatz – Ein Gepäck-Stück voller Musik und Zirkuszauber!

Die Clownina und die Harmonika ziehen, schwer beladen mit allerlei Kisten, Koffern und Taschen, quer durchs Land. Sie kommen nur langsam vorwärts, aber das spielt keine Rolle. Denn in jedem Gepäckstück sind Töne, Melodien und Klänge oder gar ganze Geschichten versteckt und warten nur darauf, herausgelassen zu werden!

Mitwirkende Von und mit Stefanie Mirwald (Akkordeon/Schwyzerörgeli), Milu, Clownina Kinderensemble gare des enfants (Tagesstruktur), Noëmi Schwank und Roland Herrmann (Oeil extérieur), Basia Wehinger (Bewegung/Kostüme), Mark Searle (Bühne/Licht)

So 10.3.24 • 11:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Musiklaternen und Kartonharfen – Musik aus Papier, Licht und Schatten

Papier, soweit das Auge reicht, es raschelt, knistert und rauscht auf der Bühne. Licht und Schatten wechseln sich zwischen Falzen und Knicken ab, eine Laterne leuchtet und klingt. Tausend Saiten werden gezupft, ein ganzer Wald von Harfen aus Karton taucht die Bühne in einen leuchtenden Kegel von Klängen.

Mitwirkende Harfenklasse der Musikschule Laufental-Thierstein, Estelle Costanzo (Leitung), Kinderensemble gare des enfants, Abril Padilla und Estelle Costanzo (Komposition/Workshop), Estelle Costanzo (Szenische Einrichtung/Idee), Basia Wehinger (Bewegung/Kostüme), Mark Searle (Bühne/Licht)

So 21.4.24 • 11:00 & 14:30 / Mo 22.4.24 (Schulvorstellung) • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Vergissmeinnicht – Ein Musikstück über Kameradschaft, das Vergessen im Alter und Musik, die hilft

Es dreht sich alles um vier Freunde, die in einem Altersheim leben. Einer ist an Demenz erkrankt. Die anderen beschliessen, mit ihm eine Reise zu unternehmen an die schönsten Orte in seiner Erinnerung: weit übers Meer, dorthin, wo der Wind lustige Lieder pfeift. Sie reisen nach Marokko, nach Italien, Israel, Rumänien, Japan und Argentinien. Ihre Musik trägt sie über alles hinweg und die Freunde erkennen, wie schön doch das Leben trotz allem sein kann!

Mitwirkende Von und mit den Schurken: Martin Schelling (Klarinette), Stefan Dünser (Trompete), Goran Kovacevic (Akkordeon), Martin Deuring (Kontrabass); Michèle Rohrbach (Regie), Sara Ostertag (Dramaturgie), Nina Ball (Ausstattung), Mark Searle (Licht)

Vorverkauf www.garedesenfants.ch / Erwachsene CHF 15.- / Kinder CHF 10.-

Ensemble Phoenix Basel

Initiiert und gegründet wurde das Ensemble Phoenix Basel 1998 durch den Dirigenten und Pianisten Jürg Henneberger, den Flötisten Christoph Bösch und den Schlagzeuger Daniel Buess. Vom ersten Tag an hat das Ensemble als flexibler Klangkörper für zeitgenössische Musik das kulturelle Leben seiner Heimatstadt mitgeprägt. Unterdessen gehört es zu den wichtigsten Ensembles der Schweiz und ist international präsent. Durch die variable Besetzung – vom Trio bis zu dreissig Musiker:innen – werden Aufführungsformen gepflegt, die ideal für zeitgenössisches Komponieren sind.

Jeweils um 19:00 findet eine Konzerteinführung mit Jürg Henneberger statt.



© Felix Groteloh

Sa 4. & So 5.11.23 • 20:00 • Ca. 100 Minuten. Mit Pause

Swissness?

Gibt es in Bezug auf das Komponieren eine «Swissness»? Statt einer Antwort auf diese Frage konfrontiert das Ensemble Phoenix Basel das Publikum mit drei neuen Werken von den Schweizer Komponisten Sebastian Meyer, André Meier und Jean-Jacques Düнки, flankiert mit einem Werk des viel zu früh verstorbenen Freundes des Ensembles Erik Oña.

Programm Werke von Jean-Jacques Düнки (*1948), André Meier (*1974), Sebastian Meyer (*1994), Erik Oña (1961-2019)

Mitwirkende Ensemble Phoenix Basel, Pierre Strauch (Violoncello Solo), Nenad Marković (Trompete Solo), Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)

So 17 & Mo 18.12.23 • 20:00 • Ca. 90 Minuten. Mit Pause

Phoenix Trabant 2022/2023

In ihrem Nachwuchsförderungs-Wettbewerb «Trabant» hat das Ensemble Phoenix Basel die Aufgabe gestellt, ein neues Werk zu komponieren, das Bezug auf Edgard Varèses «Octandre» nimmt und es wie ein Trabant umkreist. Die zwei Preisträger:innen werden ihre neuen «Trabant»-Kompositionen zusammen mit «Octandre» und «Monolith» von Thomas Bruttger präsentieren.

Programm	Werke von Edgard Varèse (1883-1965), Thomas Bruttger (*1954), Preisträger:innen «Phoenix Trabant» I+II
Mitwirkende	Christoph Bösch (Flöte/Piccolo/Bassflöte), Antje Thierbach (Oboe/Englischhorn/Bariton-Oboe), Toshiko Sakakibara (Klarinette/Es-Klarinette/Bassklarinette), Lucas Röbner (Fagott/Kontraforte), Aurélien Tschopp (Horn), Nenad Marković (Trompete/Piccolo-Trompete), Michael Büttler (Posaune), Aleksander Gabrys (Kontrabass)

Sa 2. & So 3.3.24 • 20:00 • Ca. 120 Minuten. Mit Pause

Russlands andere Stimmen

Dieser Abend ist eine Antwort des Ensemble Phoenix Basel auf den globalen Boykott russischer Künstler:innen in pazifistischer Geisteshaltung. Hier wird ihnen Raum gegeben, denn diese «anderen» Stimmen aus Russland müssen und sollen gehört werden – sie haben Bedeutendes zu sagen, ob älter oder jung.

Programm	Werke von Marina Khorkova (*1981), Alexander Khubeev (*1986), Daniil Posazhennikov (*1994), Galina Ustvol'skaia (1919-2006)
Mitwirkende	Daniel Stalder (Performer), Kirill Zvegintsov (Sprecher), Miro Widmer (Film), Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)

Fr 12. & Sa 13.4.24 • 20:00 • Ca. 115 Minuten. Mit Pause

Kon-Text

Das Ensemble Phoenix Basel präsentiert William Waltons und Edith Sitwells einst so provozierendes Werk «Façade» aus den 1920er Jahren mit Graham Valentine als Sprecher. In Kombination mit den Aufträgen an die beiden jungen Komponistinnen Asia Ahmetjanova aus Lettland und Charlotte Torres aus Frankreich, beide in der Schweiz lebend, ist garantiert für aktuellen künstlerischen Zündstoff gesorgt.

Programm	Werke von Asia Ahmetjanova (*1992), Charlotte Torres (*1979), William Walton (1902-1983)
Mitwirkende	Graham Valentine (Sprecher), Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger (Musikalische Leitung)

Sa 1. & So 2.6.24 • 20:00 • Ca. 115 Minuten. Mit Pause

Noriko Hisada Portrait

Die japanische Komponistin Noriko Hisada ist eine aussergewöhnliche Stimme Japans, deren Musik viel zu selten aufgeführt wird. Das Ensemble Phoenix Basel präsentiert ihr Quintett «Prognostication» aus dem Jahre 1991 zusammen mit dem 25 Jahre später entstandenen Ensemblestück «Led by the Yellow Bricks», das vom Buch «The Wizard of Oz» inspiriert ist.

Programm	Werke von Noriko Hisada (*1963)
Mitwirkende	Jürg Henneberger (Klavier Solo), Ensemble Phoenix Basel, Sebastian Gottschick (Musikalische Leitung)

ignm basel

Mi 8.11.23 • 20:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause

The gently contested area between words and music

Marianne Schuppe

Marianne Schuppe verabschiedet sich nach jahrelangem Engagement im Vorstand und im Präsidium der ignm Basel: Mit Künstler:innen, die sie in den letzten Jahren besonders inspiriert und geprägt haben, lädt sie ein zu einem Abend rund um Stimme – mit Musik und Wörtern.

«Mich interessiert das Gelände zwischen Musik und Sprache. Ein Gebiet der Spannung, das die Aufmerksamkeit beim Zuhören irritiert und spaltet. Wörter verstellen den Zugang zu Klängen und umgekehrt. Wie gehen Klänge und Wörter zusammen? [...] Ich sehe meine Arbeit als Wachstumsprozess, in dem sich Kerne bilden, aus denen sich Verästelungen entwickeln, ähnlich wie in den Zeichnungen von Andrea Wolfensberger, die Teil des Buches sind und im Original im Gare du Nord zu sehen sein werden.»

Programm Werke von Marianne Schuppe (*1959), Stefan Thut (*1968)

Mitwirkende Stefanie Erni (Stimme), Stefan Thut (Cello/Pfeife/Komposition), Andrea Wolfensberger (Zeichnungen), Marianne Schuppe (Stimme/Laute/Komposition/Konzeption)

Mi 24.1.24 • 20:00 • Ca. 90 Minuten, inkl. Pause

Neue Musik für Zither und Posaune

Trio Greifer & Michael Büttler

Das Trio Greifer stellt gemeinsam mit Michael Büttler neue Werke für die besondere Besetzung Zithern und Posaune vor. Eine intensive Zusammenarbeit zwischen Interpret:innen und Komponist:innen zeichnet diese Produktion aus: Kontakt, Austausch und Durchlässigkeit führen zur optimalen Ausschöpfung dieser musikalischen Begegnung.

Zusätzlich zu den vier Auftragskompositionen, stellen die Komponist:innen jeweils zwei Bearbeitungen aus Karlheinz Stockhausens «Tierkreis» vor und rücken damit die Instrumente aus ihrem Schattendasein ins Zentrum der zeitgenössischen Musikbühne.

Programm Werke von Karlheinz Stockhausen (1928-2007), Lukas Langlotz (1971*), Helena Winkelmann (*1974), Tobias Krebs (*1993), Martin Jaggi (*1978)

Mitwirkende Trio Greifer: Reinhilde Gamper, Leopold Hurt, Martin Mallaun (Zither); Michael Büttler (Posaune)



Marianne Schuppe
© zVg



Michael Büttler
© Christoph Junck



Trio Greifer
© zVg

Konzerte und Festivals

Do 26.10.23 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Weit

Verba Vocalis

Einsamkeit – wie ein Schatten schleicht sich ein Gefühl von Leere in unser Leben. Doch ist Einsamkeit ausschliesslich destruktiv? Kann sich inmitten der Einsamkeit nicht auch eine unbekannte Kraft verbergen? Verba Vocalis geht im Konzertprogramm «Weit» dem Thema der Einsamkeit mit Musik aus fast 400 Jahren Musikgeschichte auf die Spur.

Der Rahmen des Konzerts bilden romantische Chorlieder, die von barocken Arien kontrastiert und kommentiert werden. Darin eingebettet erklingen zeitgenössische Chorwerke – einmal aus japanisch-buddhistischer Sicht, einmal mit westlich-christlicher Prägung, diese Werke suchen einen eher kontemplativen oder meditativen Umgang mit dem Erleben von Einsamkeit. Im Zentrum des Konzerts erklingt ein Solo für Violoncello, dass sich um das Präludium aus der Suite Nr. 5 in c-moll von J. S. Bach webt.

Programm Werke von Hans Koessler (1853-1926), Johannes Philipp Krieger (1651-1735), Anne Boyd (*1964), Sebastian J. Meyer (*1994), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Galina Grigorjeva (*1962), Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Mitwirkende Verba Vocalis (Chor), Luigi Chiaramonte (Tenor), Christina Boner (Sopran), Selina Matile (Violoncello), Simon Vander Plaetse (Theorbe), Miro Hanauer (Musikalische Leitung)

Mi 15.11.23 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Nightmare

Collective Lovemusic

Alpträume haben die Menschheit schon immer fasziniert. Sie sind Fragmente und Anekdoten aus unserem Wachleben, die von unserem eigenen Gehirn umgewandelt und verzerrt werden, um unsere tiefsten Ängste vor den Monstern in unserem Leben zu enthüllen. Diese Monster nehmen viele Formen an und durchdringen jeden Aspekt unserer Existenz, sei es die Gesellschaft, die Politik oder sogar die Kunst. In «Nightmare» erforscht Lovemusic in einer klassischen Horrorfilm-Dreiaktstruktur eine Reihe von Alpträumen, die von Online-Mobbing über die Qualen des Künstler:innendaseins bis hin zum Horror der aktuellen politischen Situation in der Ukraine reichen.

Das Programm beginnt mit einem Solo-Bratschenstück von Ted Hearne, das von amerikanischer Volksmusik inspiriert ist. Das hat scheinbar nichts mit dem Rest des Programms zu tun, aber alle guten Horrorfilme beginnen damit, dass sie uns ein falsches Gefühl der Sicherheit vermitteln! Aber dann wird uns klar, dass nicht alles so ist, wie es scheint, und wir bewegen uns durch eine Reihe von Alpträumsituationen: Alpträume im Wachleben, die Monster, die uns im Schlaf heimsuchen, und schliesslich die Erkenntnis, dass die Realität ein Albtraum ist.

Programm Werke von Ted Hearne (*1982), Bára Gísladóttir (*1989), Natacha Diels, Christopher Corrone (*1984), Andreas Eduardo Frank (*1987), Helmut Oehring (*1961)

Mitwirkende Emily Yabe (Violine), Léa Legros Pontal (Viola), Lola Mlague (Cello), Adam Starkie (Klarinette), Emiliano Gavito (Flöte), Marin Lambert (Perkussion), Nina Maghsoodloo (Klavier), Christian Lozano (Gitarre), Finbar Hosie (Elektronik)

So 19.11.23 • 17:00 • Ca. 100 Minuten, inkl. Pause

Mani Matter – Texte aus dem Nachlass

Robert Koller

Einige der wichtigsten Komponist:innen der zeitgenössischen Schweizer Musik haben in Bern ihre Laufbahn begonnen, ja sie haben sogar beim selben Lehrer studiert, bei Sándor Veress. Jürg Wytenbach, Heinz Holliger und Roland Moser gehören dazu, deren Musik hier an einen vierten prominenten Berner erinnert: an den früh verstorbenen Chansonnier Mani Matter, der in Jugendzeiten eng mit Wytenbach befreundet war und mit ihm eine Oper plante.

Von Holliger und Wytenbach sind zwei Hommages zu hören. Moser hat zu diesem Anlass eigens fünf nachgelassene Texte Matters vertont. Von ihm erklingt ausserdem ein Hauptwerk: seine «Brentanophantasien», in denen er auf vielfältige Weise die Gedichte dieses vor Sprachwitz und Fantasie überbordenden Romantikers in Gesang und Klavier vertont.

Programm	Werke von Jürg Wytenbach (1935–2021), Heinz Holliger (*1939), Roland Moser (*1943)
Mitwirkende	Salome Kammer (Mezzosopran), Robert Koller (Bassbariton), Kirill Zvegintsov (Klavier)
Info	Ein Kooperationsprojekt von Robert Koller und Musikfestival Bern
Danke	Mit freundlicher Unterstützung von Kulturelles.bl, Sulger Stiftung, Landis & Gyr Stiftung, Fondation Nicati – de Luze, GVB Kulturstiftung, Pro Scientia et Arte, Gesellschaft zu Ober-Gerwern, Schweizerische Interpretenstiftung SIS, Gesellschaft zu Schuhmachern, Fondation Suisa, Ernst Göhner Stiftung, Farel Haus

Mo 4.12.23 • 20:00 • Ca. 75 Minuten, inkl. Pause

Schattenfarbe

Mondrian Ensemble

Das Mondrian Ensemble präsentiert mit «Schattenfarbe» ein Programm, das intensiv in seiner Energie, aber nuanciert und strukturiert in seiner Räumlichkeit und Musikalität ist.

Der österreichische Komponist Wolfram Schurig wird für das Mondrian Ensemble ein neues Klavierquartett komponieren, das – im Gegensatz zum Grossteil seiner in der jüngeren Vergangenheit entstandenen Werke – auf jegliche aussermusikalische Referenz verzichtet: autonome Musik im radikalen Sinne.

Der Komponist schreibt über sein neues Werk: «Hier gibt es Tonhöhen, Intervalle, Dauern, Rhythmen, Klangfarben, sowie Steuerungsprozesse – oder nennen wir sie vereinfacht Regeln – die die musikalischen Elemente zueinander in Beziehung setzen und sie in Fluss bringen. Angestrebt wird die Autonomie des musikalischen Kunstwerkes als lebendes Wesen, das befähigt ist, die Kommunikation mit dem Gegenüber aus eigener Kraft aufzunehmen. Der Komponist ist Teil – nicht Schöpfer – dieses lebendigen Systems.»

Programm	Werke von Roland Moser (*1943), Clara Iannotta (*1983), Felix Nussbaumer (*2000), Kelly-Marie Murphy (*1964), Wolfram Schurig (*1967)
Mitwirkende	Ivana Pristašová Zaugg (Violine), Petra Ackermann (Viola), Karolina Öhman (Violoncello), Benjamin Engeli (Klavier/Gast)

So 10.12.23 • 11:00 • Ca 110 Minuten, inkl. Pause

Abenteuer – György Ligeti zum 100. Geburtstag

Camerata Variabile

Das Programm «Abenteuer» verdankt seine Existenz Ligetis berühmten «Aventures». Kontrapunktiert wird diese Feier musikalisch-sprachlicher Wagnisse durch die «Gaselen» von Othmar Schoeck. Eröffnet wird das Konzert mit Kammermusik der heroisch-abenteuerlichen Art: Johann Nepomuk Hummel ist im 19. Jahrhundert nicht umsonst der Mann der Stunde.

Programm Werke von Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), György Ligeti (1923-2006), Othmar Schoeck (1886-1957)

Mitwirkende Christina Daletska (Mezzosopran), Ulrike Andersen (Alt), Kimon Barakos (Bariton), Jürg Henneberger (Cembalo/Dirigent); Camerata Variabile: Isabelle Schnöller (Flöte), Matthias Arter (Oboe), Karin Dornbusch (Klarinette), Antonio Lagares (Horn), Immanuel Richter (Trompete), Helena Winkelmann (Violine), Christoph Dangel (Violoncello), Stefan Preyer (Kontrabass), Pascal Viglino (Perkussion), Stefka Perifanova (Klavier)

Di 12.12.23 • 20:00 • Ca. 75 Minuten. Keine Pause

Slow Cage

Fritz Hauser mit Camille Emaile, Johannes Fischer, Peter Conradin Zumthor

Die Komposition «3rd Construction» von John Cage, dessen 111. Geburtstag wir in diesem Jahr feiern, ist ein fundamentaler Baustein der zeitgenössischen Schlagzeugkultur. Cage hat vor fast 100 Jahren mit seinen Ideen in Bezug auf Komposition, Instrumentierung und Konzept nicht nur viele Musiker:innen und Komponist:innen inspiriert, sondern ganz wesentlich zum Verständnis von Schlagzeugmusik beigetragen.

Der Hauptaspekt bei «Slow Cage» ist, wie der Titel schon sagt, das Tempo. Die «3rd Construction» von John Cage wird von 15 auf 40 Minuten verlangsamt, so dass sich die Klangbreite und die Zwischentöne dieser Komposition auf ganz neue Weise entfalten können und sich damit das Stück in eine wunderbar abstrakte Richtung entwickelt. Die langsame Spielweise erhöht allerdings den Schwierigkeitsgrad der Interpretation ungemein. Auch kleinste Koordinationsfehler werden evident, die Dynamik zwischen den einzelnen Stimmen wird elementar. Ergänzt wird das Programm um vier Neukompositionen der mitwirkenden Musiker:innen.

Programm Werke von John Cage (1912-1992), Fritz Hauser (*1953), Camille Emaile (*1993), Johannes Fischer (*1981), Peter Conradin Zumthor (*1979)

Mitwirkende Fritz Hauser, Camille Emaile, Johannes Fischer, Peter Conradin Zumthor (Perkussion/Komposition)

Sa 27.1.24 • 18:30 & 20:30

10. Mizmorim Kammermusik Festival «Tehillim»

Das Mizmorim Kammermusik Festival widmet sich vom 24.-31.1.24 unter dem Titel «Tehillim» dem universellen Kosmos der Psalmen. Anlässlich seines 10-jährigen Jubiläums findet das Festival eine Woche statt und präsentiert 12 Konzerte, eine Fotoausstellung, Museumsführungen, Vorträge und ein Late Night-Programm.

Info Programm und Vorverkauf ab 26.11.: <http://mizmorim.com>

Mi 7.2.24 • 20:00 • Ca. 60 Minuten. Keine Pause

Dream **Acciaccatura**

Moderner Minimalismus und Barockmusik sind die unbestrittenen Protagonisten dieses Programms. Inspiriert von den zirkadianen Phasen des Schlafes, Träumens und Wachens wird die Mischung durch räumliche und theatralische Experimente verstärkt. Die Musiker:innen spielen auswendig, was ihnen ermöglicht sich auch frei im Raum zu bewegen.

Die Performance «Dream» vom Ensemble Acciaccatura wurde mit Hilfe der spanischen Choreografin Marina Ares erarbeitet. Die Stücke sind so arrangiert, dass das Publikum die verschiedenen Phasen des Schlafes durchläuft, wobei sie auf eine bewusste Ebene gebracht werden. Diverse Schauplätze auf der Bühne, suggestive Interaktionen zwischen den Akteur:innen, Lichtdesign und eine Vorliebe für postmodernen Theatertanz sind die reizvollen Zutaten dieses Projekts.

Das Ensemble Acciaccatura ist ein Trio, das sich im Bereich der Alten Musik formiert hat, aber stets auf der Suche nach interdisziplinären Ansätzen ist.

Programm Werke von Max Richter (*1966)*, Heinrich Schmelzer (1620-1680), John Cage (1912-1992)*, Pandolfi Mealli (1624-1687), Johann P. Westhoff (1656-1705), Steve Reich (*1936)*, Riccardo Rognoni after de Rore (1550-1620), H.I.F. Biber (1644-1704), * Bearbeitungen von Acciaccatura

Mitwirkende Berta Ares (Barockvioline), Nacho Laguna (Theorbe), Giulio Tanasini (Viola da Gamba)

Do 29.2.24 • 20:00 • Ca. 90 Minuten inkl. Pause

Interfinity Festival: AUF/TAKT! **Cuarteto Casals**

Das Cuarteto Casals zählt zu den bekanntesten Kammermusik-Ensembles der Gegenwart. Mit ihrem Repertoire von Bach bis Schostakowitsch spielen sie auf der ganzen Welt.

Gleichermassen begeistern sie ein junges und älteres Publikum mit ihren spannenden Interpretationen und einer historisch informierten Spielweise.

Programm Dmitri Schostakowitsch (1906-1975): Streichquartette

Mitwirkende Abel Tomàs (Violine), Vera Martínez (Violine), Jonathan Brown (Viola), Arnau Tomàs (Violoncello)

Info Vorverkauf: www.interfinity.ch

Fr 1.3.24 • 20:00 • Ca 110 Minuten, inkl. Pause

Ein lustiges Häuflein **Camerata Variabile**

In diesem Programm der Camerata Variabile begegnen wir einer losen Vereinigung gemütvoller Naturen mit leiser Freude am Poetischen und Skurrilen, einem lustigen Häuflein, bei dem Harfe, Flöte und Fagott die Rädelsführer eines Zusammentreffens voller Geist, Eleganz und etwas sozialem Sprengstoff (Beckett) sind. Auch eine Uraufführung von Daniel Fueter ist Teil dieses frohen Reigens.

Programm Inszeniertes Konzert mit Dramaticule von Beckett «Come and Go». Werke von François Devienne (1759-1803), Jacques Ibert (1890-1962), Erwin Schulhoff (1894-1942), Gioacchino Rossini (1792-1868), Daniel Fueter (*1949), Charles Koechlin (1867-1950)

Mitwirkende Salomé Im Hof (Regie); Camerata Variabile: Isabelle Schnöller (Flöte), Rui Lopes (Fagott), Helena Winkelmann (Violine), Lea Boesch (Viola), Christoph Dangel (Violoncello), Stefan Preyer (Kontrabass), Consuelo Giulianelli (Harfe)

Mi 13. & Do 14.3.24 • 20:00 • Ca. 70 Minuten. Keine Pause

Paradiddle Solo

Fritz Hauser

Fritz Hauser präsentiert sein neues Soloprogramm für Schlagzeug und Perkussion. Es kommen ältere Stücke in Neubearbeitung wie auch neue Kompositionen zur Aufführung.

Programm	Fritz Hauser (*1953): Eigenkompositionen, in Entstehung
Mitwirkende	Fritz Hauser (Perkussion)
Info	Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung

Fr 15.3.24 • 20:00 • Ca. 120 Minuten, inkl. Pause

Vox Holliger

Swiss Chamber Soloists

25 Jahre Swiss Chamber Concerts: Beim allerersten Konzert des Ensembles aufgeführt kommt das «Divertimento» von Dallapiccola zum Jubiläum erneut ins Programm. Heinz Holliger ist als Komponist, Mentor und Oboist langjähriger Wegbegleiter. Seine musikalischen «Lebenslinien» gehen zurück bis Bach, dessen Werk über Jahrhunderte Inspiration generiert hat, und es immer noch tut.

Programm	Werke von Heinz Holliger (*1939), Paul Hindemith (1895-1963), Luigi Dallapiccola (1904-1975), Robert Suter (1919-2008), Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Mitwirkende	Sophie Klusmann (Sopran), Felix Renggli (Flöte), Heinz Holliger (Oboe), Thorsten Johannis (Klarinette), Jürg Dähler (Viola), Daniel Haefliger (Violoncello), Kyrill Zvegintsov (Klavier)

Mi 24.4.24 • 20:00 • Ca. 75 Minuten, inkl. Pause

Rainbow Dust

Mondrian Ensemble

In «Rainbow Dust» spielt das Mondrian Ensemble ein Programm rund um das aussergewöhnliche Streichtrio des schweizerisch-ungarischen Komponisten Sándor Veress aus dem Jahr 1954 und präsentiert dazu neben Sofia Gubaidulina zwei Komponistinnen der jüngeren Generation: Daniela Terranova und Judit Varga.

Die Gattung Streichtrio blieb lange eine Aussenseiterin unter den Kammermusikformationen. Obwohl Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Franz Schubert bedeutende Werke für diese Besetzung komponiert haben, blieb die Besetzung Streichtrio immer im Windschatten seines grossen Bruders, dem Streichquartett. Im 20. Jahrhundert entstanden mit Streichtrio-Kompositionen von Anton Webern, Max Reger, Arnold Schönberg und Paul Hindemith eine ganze Reihe von Schlüsselwerken für diese Besetzung, zu denen auch das Streichtrio aus dem Jahr 1954 des schweizerisch-ungarischen Komponisten Sándor Veress zählt. Rund um dieses aussergewöhnliche Werk gestaltet das Mondrian Ensemble ein Programm, das neben Sofia Gubaidulina zwei Komponistinnen der jüngeren Generation präsentiert: Daniela Terranova und Judit Varga.

Programm	Werke von Judit Varga (*1979), Sofia Gubaidulina (*1931), Daniela Terranova (*1977), Sándor Veress (1907-1992)
Mitwirkende	Ivana Pristašová Zaugg (Violine), Petra Ackermann (Viola), Karolina Öhman (Violoncello)

Fr 3.5.24 • 19:30 • Ca. 150 Minuten, inkl. Pause

Offbeat Jazz Festival

Sendecki & Spiegel Duo / Vincent Meissner Trio

Poesie trifft auf Dynamik, Virtuosität auf feine Zwiesprache. Mal kraftvoll-dynamisch, mal emotional-zärtlich führen Vladyslav Sendeki und Jürgen Spiegel einen empathischen Dialog zwischen Klavier und Schlagzeug.

Beim Vincent Meissner Trio treffen unbändige Spiellust an komplexen Formen und Rhythmen auf viel Lust am Experiment und einen bemerkenswerten Sinn für ungewöhnliche und im Gedächtnis haftende Melodien.

Mitwirkende Vladyslav Sendeki (Klavier), Jürgen Spiegel (Schlagzeug); Vincent Meissner (Klavier), Henri Reichmann (Schlagzeug), Josef Ziemetz (Bass)

Info Vorverkauf ab dem 1.10. www.offbeat-concert.ch

So 5.5.24 • 17:00 & 19:00 • Je ca. 60 Minuten

Project Agora

Thélème X Svetlana Maraš / xxx

Das 2013 von Jean-Christophe Groffe gegründete Ensemble Thélème vereint Musiker:innen der Schola Cantorum Basiliensis, die sich auf die Interpretation Alter Musik spezialisiert haben und diese aus neuen Perspektiven erkunden wollen. Das Ensemble pflegt einen lebendigen Dialog mit den Werken der Renaissance und lässt sie in unserer Zeit widerhallen. Für ihr Album «Baisiez may» erhielten sie den renommierten Gramophone Award (Alte Musik) 2022.

Für dieses Konzert werden sie mit der serbischen Komponistin und Klangkünstlerin Svetlana Maraš zusammenarbeiten, deren Werk eine Vielzahl von Formaten wie Live-Performance, elektroakustische Komposition, Klanginstallationen und Arbeiten für das Radio umfasst. Marašs äusserst produktive Karriere hat weltweit Anerkennung gefunden. Derzeit ist sie Professorin für kreative Musiktechnologie und Co-Leiterin des Elektronischen Studios an der Hochschule für Musik FHNW in Basel.

Das Zusammenspiel von Maraš und Thélème bringt Stimmen zusammen, die Generationen voneinander entfernt sind, und schafft Klänge und Atmosphären, die in der heutigen Welt nur selten zu hören sind. Im Laufe ihrer jeweiligen Karriere haben beide faszinierende Kollaborationen entwickelt und dabei die Grenzen der Interaktion ihrer jeweiligen Musik ausgelotet.

Mitwirkende Thélème: Julien Freymuth, Lior Leibovici, Ivo Haun, Jean-Christophe Groffe; Ziv Braha (Laute); Svetlana Maraš (Synthesizer, Elektronik)

Info Vorverkauf: www.projectagora.ch

Mi 8.5.24 • 20:00 • Ca. 105 Minuten, inkl. Pause

Protonwerk No. 13

Ensemble Proton Bern

Protonwerk dient nicht nur der Erweiterung des Ensemblerepertoires, es bietet den Komponist:innen zudem die Möglichkeit, ihre Stücke im professionellen Umfeld zu erarbeiten und aufzuführen. Auf den engen Kontakt zwischen Komponierenden und Interpretierenden legt das Ensemble Proton Bern grossen Wert: Die Musiker:innen des Ensembles bieten

individuelle Workshops in allen Arbeitsphasen an und das Gesamt-Ensemble probt die Stücke (bzw. Skizzen) bereits in frühen Phasen des Kompositionsprozesses. Durch Protonwerk treten junge Komponist:innen in Kontakt mit erfahrenen Solist:innen für zeitgenössische Musik. Die Vermittlung instrumenten-technischer Erfahrung steht an erster Stelle, sowie ihr Bezug zum gesamtmusikalischen Ergebnis. Das reiche Instrumentarium von Ensemble Proton Bern ist schweizweit einzigartig, somit können die ausgewählten Komponist:innen seltene Instrumente kennenlernen und für «exotische» Kombinationen jenseits der gängigen Neue-Musik-Besetzungen schreiben.

Programm Uraufführungen von Isaac Blumfield, Nuño Fernández Ezquerro, Alex Vaughan, Anna-Louise Walton, Arda Yurdusev

Mitwirkende Gregory Charette (Musikalische Leitung), Bettina Berger (Flöte), Martin Bliggenstorfer (Oboe), Richard Haynes (Klarinette), Elise Jacobberger (Fagott), Vera Schnider (Harfe), Coco Schwarz (Klavier), Maximilian Haft (Violine), Jan-Filip Tupa (Violoncello)

Mi 22.5.24 • 20:00 • Ca. 75 Minuten, inkl. Pause

Fremde Szenen

Mondrian Ensemble

In «Fremde Szenen» spürt das Mondrian Ensemble der Faszination nach, die das Werk Robert Schumanns auf viele Komponist:innen unserer Zeit ausübt. In seinen Kompositionen und mithilfe seiner literarischen Arbeiten strebte Schumann nach einer zukunftssträchtigen, poetischen Musik. Vielen Zeitgenoss:innen galten seine Werke als zu schwierig, doch hat sich seit dem ausgehenden 20. Jahrhundert der Blick auf sein Werk verändert. «Fremde Szenen» kombiniert Werke von Robert Schumann mit sich darauf beziehenden Kompositionen von Wolfgang Rihm, Heinz Holliger und Jannik Giger.

Programm Werke von Robert Schumann (1810-1856), Jannik Giger (*1985), Wolfgang Rihm (*1952), Heinz Holliger (*1939), Robert Schumann (1810-1856)

Mitwirkende Ivana Pristašová Zaugg (Violine), Petra Ackermann (Viola), Karolina Öhman (Violoncello), Benjamin Engeli (Klavier, Gast)

So 26.5.24 • 18:00 • Ca 110 Minuten, inkl. Pause

Tête à Tête

Camerata Variabile

In «Tête à tête» schaut die Camerata Variabile gemeinsam mit dem Tenor Jakob Pilgram und der Mezzosopranistin Kate Howden durchs Schlüsselloch der Zeit und wird Zeuge von Fantasien, Geständnissen und Auseinandersetzungen der amourösen, schaurigen und konfrontativen Art. Neben der wunderbaren Liebeslyrik Verlaines in «La bonne chanson» treffen sie auch auf die Fratzen der «Gargoyles» des Basler Münsters oder finden sich wieder in der Uraufführung von Barry Guy mitten in einer Beckett-Szene.

Programm Werke von Gabriel Fauré (1845-1924), Helena Winkelman (*1974), Witold Lutosławski (1913-1994), Barry Guy (*1947), Johann Sebastian Bach (1685-1750) /arr. Barry Guy

Mitwirkende Jakob Pilgram (Tenor), Kate Howden (Mezzosopran), Barry Guy (Kontrabass); Camerata Variabile: Karin Dornbusch (Klarinette), Helena Winkelman (Violine), Mirka Scepanovic (Violine), Alessandro D'Amico (Viola), Stéphanie Meyer (Violoncello), Stefka Perifanova (Klavier)

4. Mitmachen

Angebote für Schulen / Schüler:innen

Mittendrin

Schüler:innen ab 12 Jahren tauchen in die Welt der Neuen Musik ein, sammeln Eindrücke, sprechen mit Komponist:innen, Musiker:innen und Klangperformer:innen und erleben diese auf der Bühne. Sie lernen wie Komponieren geht, was Sounddesigner:innen machen oder was hinter der Bühne los ist. Direkt und «Mittendrin» bekommen sie einen Einblick in musikalische Proben, Kompositions- und Arbeitsweisen. Zu ausgesuchten Produktionen bieten wir Rahmenprogramme wie Backstage-Gespräche, Probenbesuche oder Workshops in der Schule an. «Mittendrin» wird von der Musikerin Bettina Berger moderiert.

Info Bei Interesse und Fragen melden Sie sich gerne direkt bei Alina Inserra : ainserra@garedunord.ch

Nationaler Zukunftstag

Der Nationale Zukunftstag ist mittlerweile ein fixer Termin im Spielplan des Gare du Nord. An dem Tag bekommen die Teilnehmerinnen einen Einblick in einen der lebendigsten Kulturbetriebe der Stadt! In den ehemaligen Buffett-Räumen des Badischen Bahnhofes entdecken die Mädchen unter anderem was es heisst, einen so vielseitigen Kulturbetrieb zu leiten, was eine Veranstaltungstechnikerin genau macht und wie «Neue Musik» eigentlich klingen kann, soll, muss. Zudem gibt es, angeleitet von der Musikerin Bettina Berger, einen Instrumentenbau-Workshop.

Termin Do 9.11.23
Info www.nationalerzukunftstag.ch

Ferienworkshops

In Zusammenarbeit mit dem K'Werk Bildschule und der Musikschule Basel bieten wir regelmässig Ferienworkshops für Jugendliche ab 10 Jahren an. Gemeinsam mit den Workshop-Leitenden komponieren, erfinden, programmieren, musizieren die Kinder und entdecken so «Neue Musik» ganz spielerisch. Das Ergebnis wird jeweils am Ende des Workshops im Gare du Nord gezeigt.

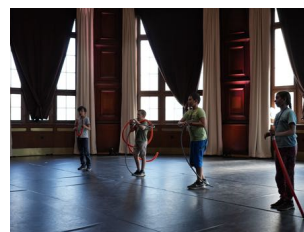
Termin 2.-5.10.23 «Kling Klang Kuscheltier»
Info www.kwerk.ch



Nationalerzukunftstag 2022



Ferienworkshop 2022



Ferienworkshop 2023

... und mehr

Offener Dienstag

Ab Dienstag, den 17.10., öffnen wir wieder unsere Türen und machen die Bar du Nord zum Ort der Begegnung, des gemeinsamen Miteinanders und des Austausches.

Ab 11:00 steht unsere Bar allen offen, die in Ruhe arbeiten oder einfach verweilen wollen. Vor Ort gibt es freies WLAN, Kaffee und Gipfeli.

Zwischen 11:00-16:00 stehen auf Voranmeldung Beratungsangebote zu künstlerischen Tätigkeiten und Fragen rund um die Produktion von kulturellen Projekten zur Verfügung. Anmelden bei Ursula Freiburghaus: ufreiburghaus@garedunord.ch

Workshop für Musiker:innen, Ensembles und Bands

In Zusammenarbeit mit SONART und Musikbüro Basel bieten wir Workshops für Musikschaftende an.

Info Die Workshops sind für SONART-Aktiv-Mitglieder und Musikbüro-Mitglieder-Plus kostenlos. Für Nichtmitglieder beträgt die Unkostengebühr jeweils CHF 75.-.

Anmeldung www.sonart.swiss

Di 24.10.23 • 18:30-20:30

Workshop: Digital Music Distribution & Marketing: Best Practice

Andreas Ryser (CEO Mouthwatering Records, Präsident der unabhängigen Labels IndieSuisse)

Workshop für Musiker:innen, Ensembles und Bands, die auf Spotify, TikTok, Youtube etc. präsent sein wollen. Welches sind im Moment die wichtigsten Plattformen? Wie kann ich das meiste aus meinem Digital-Marketing rausholen? Warum sind Playlists wichtig und wie komme ich auf Playlists? Welche Strategien lassen meine Fanbase wachsen?

Di 23.1.24 • 18:30-20:30

Workshop: Music-Business-Mindset

Marc Bernegger (Gründer der Musik Agentur COLDKINGS)

Workshop für Musiker:innen, Ensembles und Bands. Im «MBM-Talk» fordert Marc Bernegger dein Music-Business-Mindset heraus. In 1:1-Gesprächen, Gruppendiskussionen oder Plenar-Sessions werden Herausforderungen zerlegt, To-Dos priorisiert und realistische Next-Steps definiert, so dass du viele neue Inputs und Ideen mit nach Hause nehmen wirst.

Di 12.3.24 • 14:00-16:00

Workshop: Soziale Vorsorge für Musikschaftende

Nina Rindlisbacher (Politische Projekte und Soziale Sicherheit, Juristischer Dienst bei SONART - Musikschaftende Schweiz)

Der Workshop vermittelt Grundlagenwissen zum Sozialversicherungssystem in der Schweiz und es wird aufgezeigt worauf Musikschaftende in Bezug auf die soziale Vorsorge achten müssen. Mit anschliessendem Netzwerk-Apéro.

Tag der Offenen Tür

Auch diese Spielzeit laden wir am So 9.6.24 zum «Tag der offenen Tür» in den Gare du Nord ein! Ein Tag für Familien, für jung und alt, für Menschen, die Gare du Nord bereits kennen und Menschen, die neugierig sind auf das Haus und die Gesichter dahinter kennenzulernen.

VHS-Kurs: Klanggespräche – Neue Musik im Gare du Nord

Gemeinsam mit der Volkshochschule Beider Basel bieten wir einen Volkshochschulkurs rund um das Thema «Zeitgenössischen Musik» an. Teilnehmende bekommen exklusive Blicke hinter die Kulissen und in die Werkstätten zeitgenössischer Musikschafter.

Die Teilnehmenden des Kurses sitzen mit renommierten Komponist:innen, Interpret:innen und Klangperformer:innen auf der Bühne des Gare du Nord und hören exklusiv für Sie gespielte Klangbeispiele. Im Gespräch mit den Beteiligten erfahren Sie in diesem bewährten und beliebten Format mehr über Entstehungsgeschichten und Besonderheiten der Neuen Musik.

Anmeldung	Volkshochschule beider Basel, maja.bagat@vhsbb.ch , www.vhsbb.ch , 061 269 86 66
Leitung	Louisa Marxen, Schlagzeugerin, Gründungsmitglied Eunoia Quintett, Vorstand ignm Basel
Termine	Do 2.11.23: Lukas Bärfuss, Gwendolyn Masin, u.a. «The Journey» Mi 15.11.23: Collective Lovemusic «Nightmare» Di 12.12.23: Fritz Hauser «Slow Cage» Mi 24.1.24, Trio Greifer & Michael Büttler «Neue Musik für Zither und Posaune» Mi 7.2.24: Acciaccatura «Dream»

KulturPlus 1 – In Begleitung Kultur geniessen

Lust auf ein Musiktheater oder einen Konzertbesuch? – aber nicht allein? Sie wünschen sich eine Begleitung, die Sie unterstützt? Rufen Sie uns an und reservieren Sie sich Ihre PLUS1 Eintrittskarte. Zur reservierten Eintrittskarte vermitteln wir Ihnen eine:n Kulturbegleiter:in als Assistenzperson für den ausgewählten Kulturbesuch. Für die Vermittlung benötigen wir eine Woche Vorlaufzeit.

Reservation	061 683 13 13 oder ainserra@garedunord.ch
Info	Weiterführende Infos zum KulturPLUS1 Angebot finden Sie unter: www.kulturplus1.ch

Einführungen vor der Vorstellung

Jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn gibt es für das interessierte Publikum eine Einführung in die Produktionen durch Mitwirkende der Produktion.

Termine	Mi 18.- So 22.10.23: Thom Luz & Ensemble «Das irdische Leben» Do 1.-So 4.2.24: Voces Suaves «ARIANN NAIRA - Looking for Caterina» Alle Konzerte des Ensemble Phonix Basel, Einführung: Jürg Henneberger
---------	---

Publikumsgespräche nach der Vorstellung

Im Anschluss an die Veranstaltungen sprechen Publikum und Mitwirkende über das Gesehene und Hintergründe der Produktionen.

Termine	Di 21.11.23: Ursina Greuel zum Thema «Menschenrechte» Mi 17.1.24: Astride Schlaefli zum Thema «Ukraine» Mi 13.3.24: Fritz Hauser
---------	--

Pot auf feu

Jeweils im Anschluss an die Veranstaltungen sprechen Publikum und Mitwirkende in ungezwungener Atmosphäre in der Bar du Nord bei Suppe und Getränken über das Gesehene, Schwerpunktthemen und Hintergründe der Produktionen.

Termine	Fr 22.10.23: «Das irdische Leben»: Sa 16.12.23: «Platzen, platzen, platzen» Fr 2.2.24: «ARIANN NAIRA - Looking for Caterina»
---------	--

5. Miete mich

Die vielseitig nutzbare Infrastruktur im Gare du Nord bietet optimale Bedingungen für Veranstaltungen im privaten Rahmen oder für Firmenanlässe. Die beiden Säle des ehemaligen Bahnhofsbuffets können für feierliche Anlässe wie Hochzeiten, Geburtstagsfeiern oder Preisverleihungen, aber auch für Tagungen, Seminare oder Sitzungen gemietet werden.

Info Lassen Sie sich und Ihre Gäste vom einmaligen Ambiente im Gare du Nord bezaubern. Anfragen zu freien Terminen und Konditionen per E-Mail an: vermietung@garedunord.ch

6. Les Copains du Nord

Werden Sie Teil der Gare du Nord-Familie!

Gare du Nord, der einzige Konzertsaal mit Bahnanschluss, ist inspirierender Begegnungsort für Menschen aller Kulturen. Die Zeitgenössische Musik mit ihrem Facettenreichtum ist die perfekte Botschafterin dafür! Unterstützen Sie uns und werden Mitglied in unserem Förderverein Les Copains du Nord. Die Mitgliedsbeiträge fliessen eins zu eins in unsere künstlerische Arbeit, ermöglichen und fördern somit auf direktem Weg Kunst und Kultur. Der Mitgliedschaftsbeitrag für ein Jahr beträgt CHF 100.- für natürliche Personen.

Bei Interesse und Fragen melden Sie sich direkt bei Alina Inserra: ainserra@garedunord.ch

Als Copine oder Copain profitieren Sie von exklusiven Angeboten, Platzreservationen, Einladungen zu ausgewählten Veranstaltungen und sind herzlich eingeladen, am jährlich stattfindenden Copains-Reisli teilzunehmen.

Vorstand des Fördervereins

Marcus Weiss (Basel, Präsident, Musiker und Professor für Saxophon und Kammermusik an der FHNW), Maria Iselin (Riehen, Gemeinderätin), Hans Ulrich Iselin (Riehen, Facharzt Innere Medizin, Diabetologe Rheinfelden), Christa Heinke (Basel, Management Trainerin), Felix Heri (Basel, Managing Director, Lucerne Festival Contemporary)

7. Facts & Figures

Auslastung & Besucherzahlen 2022

2022 waren im Gare du Nord 111 kulturelle Vorstellungen geplant. Da sechs Veranstaltungen wegen Corona abgesagt werden mussten, konnten 2022 somit gesamt 105 Veranstaltungen realisiert werden. Zudem fanden insgesamt 8 Gastspiel-Vorstellungen der Gare du Nord Eröffnungsproduktion 20/21 «Walk the Walk» am Festival KLANG in Kopenhagen und an der Staatsoper Unter den Linden in Berlin statt.

Die Bar du Nord konnte 48 Privatvermietungen durchführen, was rund 75% im Vergleich mit dem Vor-Corona-Jahr 2019 sind. Ab Anfang Februar bis Ende Jahr war die Bar du Nord ausserdem an ca. 30 Tagen für den «Offenen Dienstag» jeweils von 11:00-16:00 Uhr geöffnet. Insbesondere das Beratungsangebot wurde gut angenommen. Das Familienfrühstück hat sich mittlerweile fest etabliert und bestens bewährt. Insgesamt besuchten an rund 50 Familienfrühstücksdaten 2406 Personen die Bar du Nord.

Gare du Nord hatte zusammen mit der Bar du Nord rund 13'571 Besucher:innen, davon rund 5710 in den Konzerten und Musiktheatern sowie rund 575 in Angeboten aus dem Bereich Vermittlung (Offener Dienstag, Tag der offenen Tür, Ferienworkshops, Workshops, div. Vermittlung). Die Gesamtbesucher:innenzahl ist ein Erfolg, da sie höher als im Vor-Corona-Jahr 2019 ist. Im Bereich Konzerte und Musiktheater sind es jedoch nur 77% der Besucher:innen im Vergleich zu 2019. Die durchschnittliche Auslastung der kulturellen Veranstaltungen beträgt 60% (berechnet auf 80 bzw. 97 Plätze oder die jeweils zulässige maximale Platzanzahl).

Jahresrechnung 2022

Gesamtertrag: CHF 1'466'648

Gesamtaufwand: CHF 1'465'764

Jahresergebnis: CHF 884

Ertrag

Subventionen:

CHF 495'000 Subvention BS

CHF 50'178 Ausfall- und Kurzarbeitsentschädigung

Eigenleistung

Der Eigenfinanzierungsgrad (Betriebsertrag abzüglich Subvention/Institutionsteil und Dispositionsteil und staatliche Hilfen wie Ausfallentschädigung und Kurzarbeitsentschädigung) beträgt im 2022 trotz immer noch erschwerten Umständen bemerkenswerte 63% (Vergl.: 2020: 40% / 2021: 51%). Die Eigenleistung setzt sich zusammen aus Ticketeinnahmen, Einnahmen aus Pauschalverträgen mit Künstler:innen, aus Vermietungen der Räume an Private, zweckgebundenen Produktionsfinanzierungen, zweckgebundene Mittel für ein Transformationsprojekt und die Zuwendung durch eine Mäzenin. Das Ziel der Steigerung der Eigeninnahmen durch Vermietungen konnte erreicht werden (Steigerung um 25%).

Aufwand

Personalaufwand Festangestellte: CHF 601'323

Raumaufwand: CHF 93'652

Betriebs-, Verwaltungs- und Werbeaufwand: CHF 192'704

Aufwand eigene Projekte: CHF 467'997

Aufwand Transformationsprojekt: CHF 109'510

Mitarbeiter:innen

Gare du Nord arbeitete bis 30.9.2022 mit 610 Stellenprozenten, die sich auf 10 Teilzeitarbeitsplätze verteilen bzw. ab 1.10.2022 mit 630 Stellenprozenten, die sich auf 11 Teilzeitarbeitsplätze verteilen.

Co-Leitung / Künstlerische Leitung:	80%
Co-Leitung / Geschäftsführung:	80%
Co-Leitung / Kooperationen:	60%
Vermittlung & Produktion & Copains:	50%
Leitung Kommunikation:	50%
Mitarbeit Kommunikation:	30%
Betriebsbüro & Privatvermietung:	50%
Technik:	60%
Technik:	70%
Technik (ab 1.10.22)	20%
Praktikum:	80%

Trägerschaft

Auf strategischer Ebene wird der Verein Gare du Nord auf ehrenamtlicher Basis von einem aktiven Vorstand mit aktuell sechs Vorstandsmitgliedern geführt: (Peter Schmid-Scheibler / Präsident, Alexandra Dill (ab 1.6.22), Verena Gertsch, Käthi Gohl Moser, Maria Iselin (bis 1.6.22), Dominique Salathé, Dominique Spirgi). In der Mitgliederversammlung am 1.6. wurde Maria Iselin, die den Gare du Nord als dessen «Geburtshelferin» seit dessen Gründung im Vorstand unterstützt, verabschiedet und verdankt. Neu in den Vorstand gewählt wurde ihre Nachfolgerin Alexandra Dill. Die Geschäftsleitung des Gare du Nord ist sehr dankbar für die konstruktive und gute Zusammenarbeit mit dem Vorstand des Trägervereins.

8. Tickets

Seit der Spielzeit 22/23 gilt im Gare du Nord eine vereinfachte Preispolitik. Besuchende wählen den Eintrittspreis zwischen drei verschiedenen Preisstufen selbst. Gare du Nord findet ein solches Preismodell transparenter, denn: was für manche günstig ist, ist für andere teuer.

Preise

CHF 35.- / 25.- / 15.- frei wählbar an der Abendkasse oder online im Vorverkauf

Freier Eintritt für Personen mit Aufenthaltsbewilligung N, F oder S. Studierende der Hochschule für Musik FHNW und des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel haben weiterhin Zutritt zum Preis von CHF 5.-. Colourkey Mitglieder und Kinder unter 12 Jahren bezahlen CHF 10.-

Für einzelne Veranstaltungen wie Festivals, Kooperationsveranstaltungen etc. können andere Preise gelten, diese werden im Programm und auf der Website entsprechend gekennzeichnet.

Saisonabo

CHF 350.- / 250.- / 150.- frei wählbar

Im Saisonabo sind fast alle Vorstellungen in der Spielzeit 23/24 inbegriffen. Ausgenommen sind Veranstaltungen, bei denen der Vorverkauf nicht über Gare du Nord abgewickelt wird, wie beispielsweise Festivals, Kooperationsveranstaltungen etc. Diese werden entsprechend angegeben und im Monatsprogramm und auf der Website gesondert gekennzeichnet.

Vorteile eines Saisonabo: Mit dem Saisonabo können Sie ihr Ticket jeweils an der Abendkasse abholen und es ist keine Reservation vorab nötig. Plätze für Inhaber:innen des Saisonabos sind bis 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn reserviert.

Das Saisonabo kann an der Abendkasse bezogen oder per E-Mail unter info@garedunord.ch bestellt werden.

9. Kontakt

Alexa Tepen | Leitung Kommunikation | atepen@garedunord.ch

Gare du Nord | Schwarzwaldallee 200 | CH-4058 Basel | T +41 61 683 13 13
www.garedunord.ch | @garedunordbasel

Pressebilder zu allen Veranstaltungen senden wir auf Anfrage jederzeit zu.
Gerne koordinieren wir auch Interviews mit Mitwirkenden. Sprechen Sie uns an.

